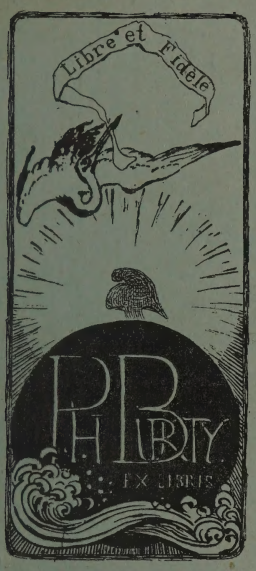
COLLECTION PH. BURTY



Vente du 16 au 20 Mars 1891

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

Peintures

ET

d'Estampes Japonaises

DE KAKÉMONOS

DE MINIATURES INDO-PERSANES

ET DE

LIVRES RELATIFS A L'ORIENT ET AU JAPON

49765

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE 28

1891

Collection Ph. Burty

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros
Lundi 16 Mars	876 à 970
	81 à 232
Mardi 17 Mars	971 à 1060
	233 à 378
Mercredi 18 Mars	1061 à 1164
	379 à 457
	838 à 875
Jeudi 19 Mars	547 à 779
Vendredi 20 Mars	780 à 837
	458 à 546
	1 à 80

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

1891
Mar. 16
PaDrB

Collection Ph. Burty

CATALOGUE

DE

Peintures & Estampes

JAPONAISES

De Miniatures Indo-Persanes

ET DE

LIVRES RELATIFS A L'ORIENT ET AU JAPON

QUI SERONT VENDUS

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, n° 9

SALLE N° 3

Du Lundi 16 au Vendredi 20 Mars 1891

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

Rue Drouot, 27

Avec l'assistance de M. **ERNEST LEROUX**, Libraire-Expert

Rue Bonaparte, 28

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 15 Mars 1891, de 2 heures à 5 heures.

LU#49765

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

1891

LAP87-D10017

PRÉFACE

Nous présentons au public le Catalogue des peintures et des estampes japonaises qui constituaient la collection de M. Ph. Burty. Et tout d'abord nous prions les spécialistes d'excuser les fautes qu'ils y rencontreront. Tous les collectionneurs savent à quelles difficultés on se heurte lorsqu'on a besoin de renseignements précis pour la transcription d'un titre, pour la lecture d'un cachet, pour le classement d'une école. Les Japonais eux-mêmes, malgré toute leur obligeante bonne volonté, s'y trompent souvent. Nous comptons donc sur l'indulgence des *japonisants* pour les erreurs que, malgré tous nos soins, nous n'aurons pu éviter. Ils se rappelleront d'ailleurs qu'un catalogue de vente doit être rédigé et imprimé dans un délai très restreint. Il faut paraître à jour fixe, et cela ne va pas sans quelque inconvénient lorsque le travail offre, comme c'est ici le cas, de sérieuses difficultés.

La collection Burty est, en effet, la première collection importante de peintures et d'estampes japonaises qui soit mise

en vente. C'est pourquoi il nous a paru indispensable de multiplier les notes plus qu'il n'est d'usage dans un catalogue de ce genre. Nous avons pensé que beaucoup de lecteurs, peu familiarisés avec les noms de tous ces maîtres qui ont brillé au Japon d'un si vif éclat, ne seraient pas fâchés de trouver ici quelques détails sur leur personnalité, sur leur école, sur leur œuvre. Ces indications pouvaient, il nous semble, être utiles, même au point de vue des résultats de la vente, et elles ajoutaient quelque intérêt à cette longue énumération qui, réduite à de simples transcriptions de titres, eût paru à beaucoup fastidieuse.

Notre rôle était d'ailleurs bien limité. Nous n'avions qu'à résumer, souvent même qu'à transcrire l'opinion des hommes qui, depuis quelques années, ont traité toutes les questions se rattachant à l'art japonais avec une si haute compétence, un goût si délicat et une si vaste érudition. Il suffit de citer au hasard les noms de MM. Anderson, Gonse, Bing, Dickins, Cernuschi, Ernest Satow, de Rosny, Duret, Gilbertson, Fenollosa, Appert, de Goncourt, Regamey, Guimet, Ary Renan, A. Humbert, Metchnikoff, de Milloué, Chamberlain, etc., pour rappeler à quelle variété de beaux travaux a donné lieu l'histoire de l'art japonais, encore ignorée il y a douze ou quinze ans.

Et à côté de tous ces noms ne serait-il pas injuste d'omettre celui de M. Philippe Burty, qui fut le plus sincère ami de tous ces savants, le plus passionné de tous ces collectionneurs, le plus ardent de tous ces japonisants qui firent pénétrer dans notre Occident le goût de l'art délicat du Nippon, méconnu avant eux, et pour lequel se passionnent tous ceux qui se donnent la peine de l'approfondir. Que de notes M. Burty avait recueillies sur tous ces peintres, sur

tous ces artistes dont il recherchait et rassemblait avec tant d'amour les albums dans sa collection! Quel beau travail il méditait sur son grand ami Hokusaï! Et pourquoi la mort l'a-t-elle frappé avant qu'il ait eu le temps de publier le fruit de vingt ans de recherches patientes, de travail incessant!

Notre Catalogue, en dépit de ses imperfections, peut donner une idée de la ténacité qu'il a fallu à M. Burty pour former une telle collection. Chacun sait qu'avant la révolution de 1868, le Japon n'expédiait en Europe que certains objets fabriqués spécialement pour l'exportation. Toutes les belles pièces, laques ou bronzes, armes ou porcelaines, albums ou peintures, kakémonos ou gravures des maîtres aimés, tout restait au Japon, précieusement conservé dans les familles riches, dans les palais ou dans les temples. Cette révolution, si funeste à l'art japonais, amena la ruine de toutes les grandes familles féodales, et de toutes celles qui vivaient à leurs dépens. Elle eut encore un autre résultat, commun à beaucoup de révolutions, celui de bouleverser toutes les idées, de troubler quelque peu les cervelles. Si bien que les uns, par nécessité, les autres, par esprit de changement, se mirent à vendre toutes ces choses précieuses dont ils s'enorgueillissaient naguère. Et l'Europe émerveillée reçut des trésors et se trouva en face d'un art tout nouveau pour elle, qu'elle ne soupçonnait pas, et qui la charma. Ceux qui eurent le bon goût et l'heureuse fortune de profiter de l'occasion qui s'offrait se créèrent des collections qui deviennent de jour en jour plus précieuses. Ceux, au contraire, qui crurent que la mine était inépuisable et qui ne se hâtèrent pas, furent déçus, car bientôt les Japonais, revenus de leur enthousiasme pour les modes occidentales, se reprirent à aimer leurs trésors d'autrefois et n'expédièrent plus en Europe que toute cette pacotille

que l'on trouve aujourd'hui à chaque coin de rue et qui n'est guère capable de faire aimer et admirer l'art si raffiné du Japon.

M. Burty fut un des premiers parmi ceux qui s'enthousiasmèrent à la vue de toutes ces belles choses que le Japon, dans son engouement de rénovation, laissait insoucieusement partir. Il en fut récompensé. Sa collection d'objets d'art japonais, dont M. Bing a rédigé le Catalogue avec tant de soin, lui a procuré toutes les satisfactions qu'il est donné à un collectionneur d'éprouver. Elle restera fameuse.

Sa collection de peintures et d'estampes ne mérite pas moins d'être comptée parmi les plus considérables et les plus précieuses qui aient été formées jusqu'ici. Tous les grands amateurs, tous les japonisants, la connaissent de longue date; elle leur était libéralement ouverte; ils savent quels volumes précieux, quelles planches charmantes elle renferme. Elle doit aussi attirer l'attention de tous les artistes, de tous les hommes de goût, désireux d'avoir sous les yeux quelques spécimens d'un art qui, depuis Kanaoka, le vénérable peintre bouddhique du IX^e^ siècle, jusqu'à Hokusaï, le géant du XIX^e^, a enfanté une suite non interrompue de peintres, de graveurs et de dessinateurs de tout genre.

Ces innombrables artistes, à peu près inconnus en Europe il y a quelques années, sont aujourd'hui rangés par écoles, classés à leur date et suivant leurs caractères distinctifs. Peu à peu, nos oreilles européennes se familiarisent avec leurs noms aux consonances bizarres; quelques-uns sont déjà populaires. Nous avons cité plus haut ceux qui ont accompli cette œuvre, ceux à qui il faut savoir gré d'avoir apporté la lumière dans cette obscurité, ceux par qui le Japon est aujourd'hui connu.

En ce qui concerne le présent Catalogue, nous devons une mention toute spéciale aux ouvrages de MM. Anderson (1), Gonse (2), Appert (3), Bing (4) et Duret (5). C'est particulièrement sur leurs travaux (6) qu'est basée la classification que nous avons adoptée et que nous donnons ci-après, en ne citant, bien entendu, que quelques noms importants dans chaque école. Les curieux en trouveront un plus grand nombre en feuilletant notre Catalogue et ils pourront juger ainsi des richesses qu'il contient.

ERNEST LEROUX.

(1) *The pictorial arts of Japan.* in-4. — *Descriptive and historical Catalogue of a collection of japanese and chinese paintings in the British Museum,* 1886, in-8. Livre excellent, indispensable à quiconque s'occupe de l'art japonais.

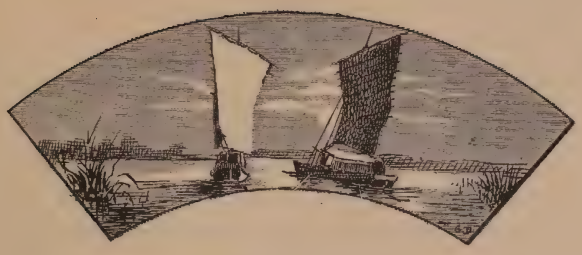
(2) *L'Art japonais.* 2 vol. in-4 et le résumé si clair et si pratique de ce bel ouvrage en un volume de la *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.*

(3) *Ancien Japon*, par Appert et Kinoshita, publié à Tokio en 1888. Petit livre fort bien fait, plein de renseignements de toute sorte, véritable *vade mecum* que tout Japonisant devrait avoir constamment sur sa table.

(4) Voir notamment l'*Introduction* du *Catalogue de l'Exposition de la gravure japonaise à l'École des Beaux-Arts* en 1890. M. Bing y donne, sous forme de tableau chronologique, une classification des principaux maîtres de l'estampe, qui témoigne de sa profonde connaissance de cette branche de l'art japonais. — Consulter aussi la précieuse collection du *Japon artistique*, pleine de renseignements et de documents et illustré de superbes planches en couleurs.

(5) *Les Livres illustrés au Japon* et deux articles sur l'art japonais et sur Hokusaï dans *Critique d'avant-garde.*

(6) Nous devons un remerciement tout spécial à M. L. de Rosny qui, en dépit de ses multiples et importantes occupations, a bien voulu revoir une partie de nos fiches et corriger un certain nombre de transcriptions. — Le concours obligeant de M. Appert et de M. Millioud nous a été également précieux.



LES PEINTRES JAPONAIS

École Primitive

Les débuts de la peinture au Japon sont encore dans la plus complète obscurité. On cite quelques noms, comme celui d'Inshiraga au v[e] siècle, mais aucune œuvre de cette époque ne subsiste.

École Bouddhique

Les plus anciennes peintures japonaises, parvenues jusqu'à nous, sont bouddhiques. Du VIII[e] siècle date le portrait du Régent Shiotokou Daïshi propagateur du culte bouddhique au Japon, conservé dans le temple d'Horiouji, près de Nara. — Au IX[e] siècle, Kosé Kanaoka est à la tête de l'Académie impériale de peinture fondée en 808 par l'empereur Hei jô. On a vu de lui, à l'Exposition rétrospective de l'art japonais, de la rue de Sèze, un Kakémono fameux représentant Dzi-jô, le dieu de la bienfaisance. — Au X[e] siècle, Kosé Hirotaka peignit, dit-on, le premier, l'enfer japonais. — Cette école n'a cessé de compter au Japon des représentants, notamment dans les bonzeries et les monastères, et elle a conservé dans son intégrité jusqu'à nos jours le caractère original qu'elle avait emporté de l'Inde.

École de Yamato

Fondée au XI[e] siècle par Foujivara Motomitsou, cette école fut en quelque sorte l'école officielle de la cour des Mikados. On l'a subdivisée en cinq branches.

BRANCHE DE KASSOUGA

Takatshika et ses successeurs, dont la grande œuvre fut la décoration picturale du temple de Kassouga, près de Nara, du XI^e^ au XV^e^ siècle.

BRANCHE DE TAKOUMA

(DU XI^e^ AU XIV^e^ SIÈCLE)

BRANCHE DE TOSA

(DU XIII^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE)

La plus importante de ces branches (Voy. plus loin, page 3), en qui se confond l'école de Yamato.

BRANCHE DE SOUMIYOSHI

(DU XIII^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE)

BRANCHE DE KORIN

Korin (1660-1716).
Kenzan (1663-1744).
Hoitsou (1761-1828).
Kôson, mort en 1866.

Écoles Chinoises

LES PRIMITIFS

ÉCOLE DE SHOU BOUN

ÉCOLE DE SESSHIOU

Sesshiou (1420-1507).

ÉCOLE DE KANO

La grande rivale de Tosa, l'école favorite des Shogouns, de Yédo contre Kyoto.
Masanobou (1453-1490).
Motonobou (1476-1550).
Tanyou (1601-1675), qui forme une branche spéciale.
Naonobou (1607-1651).
Et tout une pléiade d'artistes au XVIII^e^ et au XIX^e^ siècles.

ÉCOLE CHINOISE MODERNE

Tchin Nam pin (XVIII^e siècle).
Bou son (1716-1783).
Tani Bouncho (1762-1841).

École de Shijo

(Celle qu'on appelle en Europe l'*École naturaliste* du Jap
O-Kio (1732-1795).
Mori Sosen (1746-1821).
Goshoun (ou Gekkei) (1741-1811).
Yosaï (1788-1878).

BRANCHE DE GANKOU

Gankou (1749-1838).

École Oukiyo-yé

Appelée en Europe école populaire, réaliste, vulgaire, fondée à la fin du XVI^e siècle par Iwasa Matahei. Nous avons divisé cette école en trois périodes, correspondant aux phases du développement de l'art de la gravure.

PREMIÈRE PÉRIODE

(XVII^e SIÈCLE ET PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e)

Gravure en noir

HISHIKAWA MORONOBOU

Gravure en couleurs à ux tons.

Les premiers Tori-i : Tori-i Kiyonobou.
— Kiyomasou.
— Kiyotaden.
— Kiyomitsou.
— Kiyohiro.
— Kiyotsouné.

Les Okoumoura : Okoumoura Masanobou.
— Toshinobou.
Les Nishimoura : Nishimoura Shighénaga.
— Shighénobou.

Développement de la polychromie.

Les Ishikawa : Ishikawa Toyonobou.
— Toyomasa.
Les Nishikawa : Nishikawa Soukénobou.
— Soukénori.
Les Tsoukioka : Tsoukioka Tanghen.
— Masanobou.
Tatshibana Morikouni.
O-oka Shounbokou.
Les Hanabousa : Hanabousa Itcho.
— Ippo.

DEUXIÈME PÉRIODE

(seconde moitié du XVIII^e^ siècle)

Apogée de la chromoxylographie.

HAROUNOBOU

Les derniers Tori i : Tori i Kiyonaga.
— Kiyominé.
Les Outagawa : Outagawa Toyoharou.
— Toyohiro.
— Toyokouni.
Les Katsoukawa : Katsoukawa Shounsho.
— Shounyei.
— Shounko.
Les Kitao : Kitao Shighémasa.
— Masayoshi.
— Masanobou.

OUTAMARO

TROISIÈME PÉRIODE

(XIX^e^ siècle)

Les Peintres de théatre :
Les élèves des Outagawa : Toyokouni.
Kounisada (Toyokouni II).
Kouniyoshi.

Les Peintres d'acteurs et de scènes de théâtre de l'Ecole d'Osaka.
Les Paysagistes : Hiroshighé.
Les Illustrateurs de Meishos.
Les Peintres de Sourimonos.

HOKUSAI

et cette foule de peintres, ses élèves ou ses contemporains, qui abordent tous les sujets : scènes historiques ou légendaires, romans ou pièces de théâtre, fleurs et oiseaux, manuels et encyclopédies, scènes populaires, caricatures, dessins industriels, petits croquis à l'imitation de la *Mangwa*, etc.

Nous ne citons que quelques noms parmi ces artistes de talent: Hokkei, Hokouba, Bokousen, Kio saï, et nous renvoyons pour les autres à la section de notre catalogue où ils figurent en grand nombre.

PEINTURES JAPONAISES

École bouddhique

Les plus anciennes peintures japonaises connues remontent au VIII^e^ siècle de notre ère. Elles appartiennent à l'école bouddhique. Aucun monument d'un art primitif antérieur n'est parvenu jusqu'à nous. Le bouddhisme semble avoir apporté avec lui son art au Japon. Propagé par les Coréens au VI^e^ siècle, reconnu en 624 comme religion d'État, il engendre bientôt des œuvres importantes. La célèbre statue colossale du Bouddha de Nara est fondue en 749. Un peu plus tard, Kanaoka est le chef d'une école de peinture qui prend pour idéal l'art bouddhiste éclos dans l'Inde. Cet art, dit M. Duret, arrivait au Japon complètement développé, et il devait se maintenir sous sa physionomie primitive, avec la persistance des arts hiératiques emprisonnés dans les formes arrêtées d'un rituel religieux. L'école bouddhique a ainsi conservé jusqu'à nos jours presque intact le caractère original qu'elle avait emporté de son berceau.

1. **Peinture bouddhique** sur soie. Dans un cadre sous verre (XVII^e^ siècle). Deux personnages à pose hiératique, assis sur des espèces de trônes, couverts de riches costumes. L'un joue du

biwa, ou luth à quatre cordes; l'autre, à figure extatique, tient de ses deux mains une sorte de sceptre.

Peinture très intéressante, dans laquelle, encore bien plus que dans les œuvres des écoles de Tosa et de Kano, on peut reconnaître la parenté de l'art japonais avec les écoles de l'Inde et de la Chine. C'est par le bouddhisme surtout que le Japon a été mis en contact intellectuel avec la Chine. « Ce grand fleuve d'art et de civilisation, dit M. Gonse, a coulé dans les premiers siècles de notre ère sur l'Inde, sur Java, sur la Malaisie et sur les autres contrées de l'extrême Orient. Au Japon, il semble avoir conservé, au point de vue des formules d'art, un caractère plus pur et plus rapproché de ses origines. Je veux bien admettre, avec la tradition japonaise, qu'il ait d'abord passé par la Chine avant de venir au Japon ; mais je le trouve ici beaucoup plus éloigné du formalisme étroit et lourd de l'esthétique chinoise que de cet art spiritualiste, élégant, qui a été en pleine fleur dans l'Inde, à Java et dans la presqu'île Malaise. »

École de Tosa

Cette école est la branche principale de l'école *yamato*. Elle fut fondée au XIII^e^ siècle par Foudjiwara no Tsounetaka, qui était sous-gouverneur de la province de Tosa. Elle paraît avoir, plus que toute autre, échappé à l'influence chinoise et conservé fidèlement les traditions des vieux maîtres avec leurs conventions naïves. Le style en est minutieux, achevé, large pourtant et décoratif, jamais mesquin. C'est une peinture grave, sobre et soignée, dit M. Guimet (*Promenades japonaises*), convenant à l'esprit recherché et distingué de la cour de Kioto. Les artistes de cette école se sont surtout attachés à peindre des scènes historiques, les guerres entre les Foudjiwara, les Minamoto et les Taïra, les mœurs chevaleresques marquées par le souci du point d'honneur et le mépris de la mort, les fêtes et les danses de la Cour, les daïmios dans leurs somptueux costumes de cérémonie. Ils affectionnent l'emploi de l'or dans les fonds et peignent de préférence des *makimonos*, des paravents, des livres de présent. Les maîtres de l'école de Tosa sont les détenteurs du style historique et religieux. Peintres de la vie aristocratique et seigneuriale de la cour du Mikado, leurs œuvres sont restées au Japon en possession des familles qui les ont commandées et peu de collections européennes pourraient s'enorgueillir d'une série aussi riche que celle qu'avait réunie M. Burty.

2. **Deux magnifiques makimonos** de l'école de Tosa du XVII^e^ siècle; texte en belle écriture *hira-kana* cursive; renfermés dans une boîte japonaise en bois.

On appelle *makimono* un rouleau, long généralement de plusieurs mètres, qu'on déroule horizontalement et qui est occupé d'un côté par un texte manuscrit et des peintures, quelquefois par des peintures seulement. C'est en quelque sorte la forme primitive du livre japonais. (Voir sur les *makimonos* : ANDERSON, *Pictorial arts*, pages 122 et suivantes.) Ces deux *makimonos*, exécutés sur papier à fond orné de dessins à l'encre d'or, sont remarquables.

Ils contiennent l'histoire légendaire de l'ancien Japon. Ils débutent par le récit de la création du Ciel et de la Terre. L'un est intitulé *Matsou Také*, (Sapins et Bambous), l'autre *Tourou Kamé* (Cigognes et Tortues).

Le premier volume est orné de quatre miniatures qui représentent : Scène d'intérieur dans un palais. — Le Mikado, caché derrière un store, sur un trône, donne audience à un Daïmio et à sa femme agenouillés devant les marches du palais, tandis qu'à l'extérieur les domestiques attendent leur maître. — Audience à l'intérieur du palais impérial. — L'empereur, agenouillé au pied des marches d'un temple. Au dehors, des serviteurs, dont l'un tient son cheval par la bride.

Le second est orné de sept peintures qui représentent : Une audience du Mikado. L'empereur, assis sur un trône et caché derrière un store donne audience à ses ministres, tandis qu'à la porte du palais les serviteurs attendent leurs maîtres, tiennent les chevaux, etc. — Un paysage au-dessus duquel planent deux grandes cigognes blanches et, à côté, vue de l'intérieur d'un palais avec des personnages dont les proportions sont en complet désaccord avec les lois de la perspective. — Scène au bord d'une rivière. — Scène dans un palais, dont le toit absent laisse voir l'intérieur, suivant le procédé habituel de l'école de Tosa. A travers de larges baies on distingue un paysage montagneux. — De grandes cigognes blanches portant une jeune princesse dans les nuages vers un jeune homme assis sur les ailes d'un de ces oiseaux. — En attendant l'audience du Mikado. — Scène à la porte d'un temple ou d'un palais.

3. **Peintures pour l'illustration du Yamato mono-gatari**, roman historique célèbre au Japon, renfermant les annales anecdotiques de la province de Yamato où était établie la Cour impériale des Mikados du Japon. — 5 volumes pet. in-4, couvertures en soie brochée d'or, gardes en or.

Magnifique manuscrit en belle écriture *hira-kana*, orné de peintures de l'école de Tosa, avec noirs laqués, ornements dorés et semis d'or dans les marges. Précieux spécimen de l'art de la miniature au Japon, au XVI^e^ et au XVII^e^ siècles.

Ce manuscrit, exécuté pour un des grands personnages de la Cour impériale, date probablement du commencement du XVII^e^ siècle. — Dans ces peintures de *makimonos*, observe M. Duranty (*Gazette des beaux-arts*, 1878), les tons gouachés et dégradés ont une analogie frappante avec les miniatures de la Perse et de l'Inde; c'est ce même faire serré et pourtant harmonieux et fondu.

4. **Peintures de l'école de Tosa** (XVII^e^ siècle), illustrant des scènes du *Genzi Mono gatari*. Cinquante-sept planches montées sur carton à reflet argenté en un album in-4, recouvert de soie, gardes et tranches dorées.

Collection extrêmement intéressante et précieuse de miniatures à

fond d'or. Les trois premières planches sont peintes et terminées. Les autres sont simplement esquissées au trait, avec un premier ton sur les fonds d'or et quelques indications de rose et de jaune sur certains costumes, de vert sur quelques feuillages, d'encre de Chine sur certains terrains.

Cet album est ainsi d'une double valeur, à cause de la finesse d'exécution des planches au trait, et pour l'étude des procédés employés par les miniaturistes japonais, procédés qu'on peut suivre facilement dans ces planches à différents degrés d'exécution.

5. **Peinture de l'école de Tosa** (XVII^e siècle). Illustrations de scènes du *Genzi Mono-gatari*, Manuscrit en écriture *hira kana*, orné de quatre peintures à la gouache, par un Koughé de la Cour du Mikado. Petit in-4, couverture en soie, gardes en papier doré.

Beau manuscrit à miniatures sur fond semé d'or, exécuté à propos d'un mariage. On plaçait ces manuscrits dans les corbeilles de noces chez les Koughé et les Samuraï de la Cour impériale. C'était un présent artistique et littéraire qui témoigne du goût raffiné de ces grands seigneurs qui, après tant de guerres terribles, charmaient leurs loisirs en encourageant et en cultivant eux-mêmes tous les arts.

6. **Superbe Makimono** contenant des fragments du *Genzi Monogatari,* histoire de la célèbre maison de Genzi ou Minamoto, texte en caractères *hira kana*, orné de peintures de l'école de Tosa exécutées au XVII^e siècle par un Koughé de la Cour du Mikado. Un rouleau recouvert en soie.

Ce *makimono*, d'une exécution tout à fait remarquable, contient les livres XI à XVI du *Genzi mono-gatari.* (Voir sur cet important ouvrage la notice de M. de Rosny dans le *Catalogue Nordenskiœld,* celle de M. Anderson (Catalogue, page 113), celle de M. Satow, dans l'*American Cylopaedia*, et la traduction anglaise qui figure dans la seconde partie du présent catalogue.)

7. **Grand Makimono,** du XVII^e siècle, relatif à l'histoire légendaire de la Cour impériale du Japon. Orné de six miniatures de l'école de Tosa.

Le texte est en belle écriture *hira kana* cursive, sur un papier dont le fond est orné de dessins légers à l'encre d'or. Les peintures encadrées dans un semis d'or représentent : Scène à deux personnages dans une cabane, au milieu d'une forêt, où bouillonne un torrent dans lequel se précipitent plusieurs cascades. — Une audience impériale. — Le Mikado, sur son trône en partie caché derrière un store. — Des charpentiers et des menuisiers travaillent à la construction d'un pont et d'une galerie dans un palais. — La barque impériale, portant le Mikado et quatre musiciens. A la proue un grand dragon sculpté. — Une jeune femme s'élève dans les nuages vers un personnage à costume princier ; les officiers de la cour observent ce

miracle. Le Mikado est sur son trône, derrière un store. — Une guésha exécutant une danse qu'un personnage en riche costume accompagne sur sa flûte. Le Mikado est assis sur son trône, caché par un store qui ne laisse apercevoir que le bas de sa robe. La cour assiste à ce divertissement.

8. **Miniatures de l'école de Tosa** du XVII^e^ siècle. Superbe album de peinture et de poésies par Tchika Nobou. Un volume composé de 22 pages montées sur papier fort, relié en soie brochée d'or.

Ce volume intitulé : « Souhaits de grand prix et de bonne année » a été exécuté pour un des grands seigneurs de la cour. Les miniatures sont peintes sur un papier teinté à reflets dorés, avec semis d'or dans les marges. Elles sont d'un grand effet décoratif. Les poésies, en caractères *hira kana* cursifs, sont calligraphiées dans les ciels au-dessus des scènes.

9. **Miniatures de l'école de Tosa.** Cinquante-quatre peintures du XVII^e^ siècle sur papier à ton bistre doré avec semis d'or dans les marges, montées sur papier fort et réunies en un album in-4, recouvert en papier japonais à ornements dorés.

Précieuse série d'une extrême finesse d'exécution. Les sujets qu'ils représentent, soit des scènes populaires, soit des scènes de la Cour impériale, sont tous traités avec cette distinction, cette élégance et ce fini dans le rendu qui caractérisent l'école de Tosa, et qui ont fait établir des rapprochements entre ces peintures et les miniatures indo-persanes dans lesquelles on retrouve en effet les mêmes procédés.

Les miniatures de cet album ne sont accompagnées d'aucun texte. Elles représentent des scènes de la vie aristocratique et des scènes populaires: un pêcheur à la ligne, un incendie, une danse religieuse, des bûcherons, une audience du Mikado, etc. Une des planches les plus curieuses représente un navire ayant à bord des Coréens dans le costume de leur pays.

10. **Superbe album de peintures japonaises** de l'école de Tosa du XVII^e^ siècle, contenant d'un côté un recueil de 36 *uta* ou poésies japonaises de 31 syllabes, avec le portrait des poètes. On y trouve notamment une pièce de la fameuse Ko-mati et de la poétesse Icé. — Au verso, peintures sur soie, extraites d'un roman. Peintures collées sur papier fort et réunies en un album in-folio, couverture en étoffe brochée d'or à coins en fer ciselé.

Les portraits des poètes, d'une extrême délicatesse d'exécution, sont de charmants spécimens de l'art le plus fin et le plus aristocratique. Ils sont exécutés sur un papier teinté avec semis d'or et d'argent. Les poésies occupent le haut des pages et sont écrites sur un fond rehaussé d'or et de

couleur. La calligraphie est remarquable. — Les peintures, dans lesquelles M. Burty a cru reconnaître des épisodes de l'histoire du bonze Niti-ren, sont de beaux spécimens des miniatures anciennes de l'école de Tosa. Elles sont exécutées sur un fond bistre glacé à tons dorés avec semis d'or dans le haut et dans le bas de chaque planche.

Ces deux séries admirables font de cet album un des plus précieux de la collection Burty.

11. **Miniatures de l'école de Tosa** (XVII^e^ et XVIII^e^ siècles). Recueil de trente peintures à fond d'or, par des artistes de la Cour du Mikado, montées sur carton blanc en un album in-4, en paravent, recouvert d'étoffe.

Une partie des planches est complètement terminée; dans une autre partie, les sujets ne sont qu'esquissés et préparés pour recevoir l'enluminure, avec des premiers tons légers d'or, de rose, d'encre de Chine.

12. **Peintures de l'école de Tosa** (XVII^e^ siècle), exécutées à la gouache sur papier jaune à semis d'or dans les marges. Manuscrit destiné à servir de présent de noces à un grand personnage de la Cour du Mikado, 3 cahiers in-4, à couverture laquée en noir, avec dessins dorés, gardes intérieures dorées.

Ces précieuses peintures, au nombre de quinze, ornent un manuscrit en belle écriture *hira kana* qui est une copie de l'histoire de Boun cho, riche Japonais de la province de Hitatsi, près de Yedo.

13. **La Destinée dans le monde bouddhique.** Album de peintures de l'école de Tosa à fond d'or (XVII^e^ siècle), accompagnées de légendes en écriture cursive *hira kana*. In-fol. oblong, recouvert d'étoffe.

Ces miniatures ne portent ni date ni signature, mais leur style indique bien qu'elles appartiennent à l'école de Tosa de la fin du XVII^e^ siècle. Ce précieux album a figuré à l'exposition rétrospective de l'Art japonais, en 1883, sous le n° 303, avec la mention suivante : « Manuscrit illustré de miniatures dans lesquelles des oiseaux de tout vol semblent traiter de graves affaires. C'est un pamphlet violent et satirique contre une secte bouddhique (XVII^e^ siècle). »

La première peinture représente une cérémonie religieuse, la seconde une danse sacrée, accompagnée par un orchestre féminin. Un certain nombre de personnages, vus dans le Ciel, assistent à cette cérémonie.

Dans les planches suivantes, des oiseaux de toutes sortes, dont quelques-uns en costume de moines bouddhiques, et d'autres animaux se livrent à

diverses occupations, les uns prêchent, les autres lisent des livres sacrés de la Chine. Des personnages sont entremêlés dans ces scènes.

Les dernières planches représentent une nécropole avec de nombreuses tombes et des fragments de squelettes au milieu d'une végétation touffue.

14. **Makimono de l'école de Tosa** (XVII^e siècle), peint par Tosa Mitsou Souké, sur papier jaune à semis d'or.

Scène populaire. — Un Daïmio, en costume de cour, devant les marches d'un temple ou d'un palais. — Personnages de la cour. — Le Mikado, entrevu derrière une draperie, assiste à un concert exécuté par sept musiciens. — Deux Daïmios, en costumes à longue traîne, se promènent dans la campagne. Au premier plan, un arbre dans les branches duquel on voit un coq.

Œuvre intéressante de Tosa Mitsou souké, fils de Mitsou nari (1675-1710).

15. **Peintures de l'école de Tosa.** Sept miniatures représentant des personnages de la Cour du Mikado, Daïmios en costume officiel, Dames accroupies et à moitié enfouies dans l'entassement de leurs longs vêtements aux riches couleurs.

Ces planches, exécutées sur une soie grise, à fond uni, ont été détachées d'un album. On y a joint des feuilles de poésie en écriture *hira kana*, sur fond à semis d'or.

16. **Peintures de l'école de Tosa,** XVII^e siècle. Une centaine de petites cartes, les unes ornées de peintures représentant des scènes de la Cour impériale, les autres portant simplement une poésie en écriture *hira kana*. Le tout en une boîte en bois laqué à deux compartiments.

Ces petites cartes, d'un travail très fin, très minutieux, sont destinées à un jeu poétique à l'usage des personnages de la Cour.

17. **Histoire du célèbre bonze Niti-ren.** Album factice contenant une série de très curieuses peintures sur soie, collées sur papier fort et réunies en un volume in-folio oblong, couverture en étoffe bleue à ornements dorés.

Le prêtre bouddhiste japonais Niti-ren, dit M. de Rosny (*Catalogue Nordenskiœld*), fondateur de la secte qui porte son nom, vivait sous le règne du Mikado Ki-zan-no-in (1260-1276 de notre ère). Né en 1222, il mourut en 1282, à l'âge de soixante ans.

Les intéressantes peintures bouddhistes réunies dans notre album retra-

cent des événements de la vie de ce personnage. Elles sont dans le style de l'école de Tosa, mais le coloris est tout particulier. Au lieu de modeler les figures dans une gouache épaisse, comme dans la plupart des œuvres des peintres de Kioto, l'artiste de la vie de Niti-ren n'a appliqué sur le trait que des tons légers d'aquarelle qui laissent apercevoir le fond d'étoffe et donnent à ces peintures un aspect caractéristique, rappelant dans certains cas les enluminures de nos livres d'heures, se rapprochant plus, dans d'autres planches, des miniatures indo-persanes. Ces peintures datent du XVIIe siècle et sont intéressantes non seulement au point de vue artistique, mais aussi pour l'étude des cérémonies religieuses, des costumes, des objets qui y sont représentés. Elles ont été détachées d'un grand manuscrit en caractères chinois et réunies sans ordre dans notre album.

18. **Peinture à la gouache** de la fin du XVIIIe siècle. Par Kwa Kourin Saï.

Une femme en riche costume brodé d'or, portant au côté un sabre à fourreau doré, tenant de la main droite un éventail, exécute une danse noble. Style de l'école de Tosa.

19. **Aquarelles** et fragments d'aquarelles représentant des paysages, accompagnées de poésies, qui semblent avoir été découpées dans des *makimonos* du XVIIIe siècle. 14 feuilles doubles montées sur papier fort avec semis d'or et d'argent au verso, format petit in-4.

20. **Les Coréens au Japon.** Précieuse série de 14 peintures, dans le style de l'école de Tosa, collées en plein sur carton épais, à semis d'or formant un riche et harmonieux encadrement. Elles sont exécutées à l'aquarelle et à la gouache, observées et rendues avec une grande vérité. On peut les dater de la fin du XVIIe siècle. Album in-4 oblong, à couverture dorée.

On sait quelle est la rareté des documents anciens sur les Coréens. Cet album est donc d'un intérêt capital par son sujet, par sa provenance, autant que par son caractère artistique.

Chacune des miniatures qui le composent mesure 28 c. sur 19. Voici l'ordre dans lequel elles se succèdent.

1. Une jonque coréenne à deux mâts, chargée de ballots, est à l'ancre dans le port. On y compte six personnages assis et un septième marchant sur les voiles roulées.

2 et 3. Une jonque japonaise qui marche à quatre rames, les rameurs, debout à l'arrière, vient reconnaître une barque coréenne à trois mâts avec les voiles en nattes. Elle contient, outre l'équipage et les fonctionnaires, trois Coréens et deux fonctionnaires coiffés à la chinoise. La bar-

que coréenne contient douze personnages. Les Coréens sont coiffés de chapeaux à larges bords à coiffes hautes qui les font ressembler aux Hollandais du XVII[e] siècle, avec des culottes larges nouées aux genoux, une collerette et un petit manteau; c'est presque un costume à l'européenne. Ceux qui paraissent être les chefs portent moustache et barbiche fines. Aucun n'est armé.

4 et 5. Sous l'œil de deux officiers douaniers, des Japonais débarquent les colis ficelés, les ouvrent, étalent à terre quelques pièces, portent le reste dans un magasin devant lequel sont assis des marchands et que protège le pavillon coréen. On reconnaît notamment des piles de bols et de plats en céladon; de grands vases à fond blanc, à fleurettes rouges et bleues, des objets en laque, etc.

6 et 7. — Vente dans une cour. On déroule des étoffes et des stores, des feuilles de papier à fleurs d'or. Un Coréen, accoudé à une table, fume sa pipe, un autre embrasse un jeune garçon; l'autre regarde les marchandises. Sur une natte, de petits objets précieux, des plats, etc.

8. A droite, dans une rue, un magasin de soieries japonaises où des Coréens font des achats; à gauche, un marchand de curiosités, brûle-parfums, objets en laque, etc.

9. Dans une grande salle dont une paroi est garnie d'armoires à tiroirs multiples, des Coréens règlent des comptes avec des Japonais. Les pièces d'or se pèsent dans des balances et des romaines sous l'œil d'un officier.

10. Intérieur d'une maison où les Coréens invités regardent le jardin ou s'intéressent à une partie de gô.

11. Galerie ouvrant sur un jardin et dans laquelle s'accomplit la cérémonie du thé.

12. Les marchands coréens viennent prendre leurs feuilles de sortie chez le gouverneur de la ville. Ils sont agenouillés, le chapeau sur la tête.

13. Leur jonque les remporte, s'éloigne du rivage où des dames, avec leurs enfants, sont allées leur faire la conduite.

14. Une citerne où l'on puise de l'eau et près de laquelle on lave des vêtements que plus loin on fait sécher. A gauche, sous une sorte de tonnelle en bambou tressé, un artisan demi-nu pétrit de la pâte à son étalage; dans des corbeilles, des champignons, des herbes, des fruits.

École de Korin

Korin (Ogata), 1661-1716, connu aussi sous les noms de Sei-sei et Hotschikou, est le chef de l'école qui porte son nom et qui se rattache à l'école de Yamato. C'est peut-être, dit M. Gonse, le plus original et le plus personnel des peintres japonais. Son dessin est toujours étrange et imprévu, expressif et vigoureux, son coloris harmonieux. Parfois ses personnages et ses animaux paraissent à peine dessinés; mais, sous des apparences souvent enfantines, on découvre une science réelle de la forme. Il travailla surtout pour les laques et fonda la nouvelle école d'art sous laquelle la peinture japonaise arriva au dernier épanouissement de ses splendeurs décoratives. Ses dessins et même les éditions de ses œuvres sont aujourd'hui fort rares. Ses laques atteignent les prix les plus élevés.

21. Précieux Kakémono, peint par Kôrin.

Peinture sur papier mesurant $0^m,25$ de hauteur sur $0^m,28$ de largeur. Hauteur totale du kakémono : $1^m,03$; largeur : $0^m,38$.

Cette œuvre d'un des peintres fameux du Japon offre un intérêt exceptionnel. Elle représente un homme debout dans une large barque qu'il pousse en s'appuyant sur une longue gaffe. La peinture, tracée à l'encre de Chine en quelques coups de pinceau vigoureux, dénote la profonde habileté de l'artiste, le plus original et le plus personnel peut-être des peintres du Nippon, le plus Japonais des Japonais. Son style, dit M. Gonse, ne ressemble à aucun autre et désoriente au premier abord l'œil des Européens. C'est le comble de l'impressionnisme; du moins entendons-nous, de l'impressionnisme d'aspect, car son exécution est fondue, légère et lisse; son coup de pinceau est étonnamment souple, sinueux et tranquille. Le dessin de Kôrin est toujours étrange et imprévu... On trouve en lui une science merveilleuse de la forme, une sûreté de synthèse que personne n'a possédée au même degré dans l'art japonais.

Les peintures et les kakémonos de Kôrin sont d'une grande rareté.

Elles ont conquis toute l'estime des vrais connaisseurs. Les collectionneurs raffinés ont la religion de Kôrin.

22. **Album de tortues peintes** à un ton, par To-nan. Environ 60 tortues traitées d'une manière très humoristique sur 40 feuilles, en un album in-4 oblong, cart.

To-nan, peintre de l'école de Kôrin, XIX^e siècle. Le British Museum contient une série de tortues de To-nan cataloguées, n^os 2130 à 2151 dans Anderson, avec cette mention qui peut s'appliquer à notre album : « Swiftly sketched in monochrome and sparingly touched with colour. Action admirably rendered. » — Consulter, sur les tortues et leur rôle dans l'art japonais, une intéressant notice de M. Anderson (Catalogue, page 203) à propos d'un kakémono de Tchi-harou : *les Cent Tortues*.

Ecole de Kano

Cette école, fondée au XV^e^ siècle par Kano Masanobou, fut encouragée par les Shogouns qui l'adoptèrent en quelque sorte pour leur peinture officielle, par opposition à l'École impériale de Tosa. Sa fondation correspond à l'époque où les relations sont le plus intimes entre les Shogouns Ashikaga et la Chine, au moment où, dans ce dernier pays, la dynastie des Ming portait les arts à leur plus haut degré de splendeur. L'influence chinoise se fit ainsi naturellement sentir sur la jeune école, avide de nouveauté, qui s'enthousiasma pour le dessin cursif, pour le coup de pinceau, pour le trait jeté à main levée, des modèles chinois, et pour cette opposition du blanc et du noir devant laquelle allait bientôt pâlir le prestige de l'enluminure. L'atelier de Kano obéit à l'influence venue de la Chine jusqu'au moment où les Sesshiou, les Tanyou, les Naonobou en tirent un art aussi national et aussi personnel que celui de Tosa. Toutefois l'école représente un art académique qui resta en opposition constante avec le naturalisme indépendant et franchement japonais de l'école vulgaire.

23. **Marine, peinture de l'école de Kano,** XVIII^e^ siècle. Au premier plan, des sapins et quelques maisons; plus loin, perdus dans la brume matinale, les sommets de trois collines émergent au-dessus des eaux. Peinture sur soie à l'encre de Chine mesurant $0^{m},62$ de large sur $0^{m},41$ de haut, montée sur étoffe, dans un cadre sous verre.

C'est une peinture de kakémono, d'un grand intérêt. Il semble que c'est quelque peinture de ce genre qui a dû inspirer les lignes suivantes à M. Ary Renan, dans une comparaison entre le peintre japonais et le poète (*l'Art japonais,* art. de la *Nouvelle Revue*) :

« Le peintre étend sur une fine mousseline un impalpable brouillard, troué par le croissant auréolé de l'astre. Quelques gouttes d'encre de Chine lui suffisent, comme au poète, pour condenser dans son œuvre d'une heure l'impression nuageuse qui l'obsède un instant. Peut-être placera-t-il,

à l'angle du rouleau, une branche de pin chargée de neige ou l'ombre d'un renard blanc qui hurle à la mélancolie nocturne... et ce sera tout; mais ce sera assez, parce qu'un même amour de la nature a fait vibrer à l'unisson le cœur de l'artiste et celui de l'amateur qui chérissait l'œuvre, accrochée là-bas aux cloisons de bois de sa maison. »

24. **Peintures sur soie de Kano Yoshi-nobou** (école de Kano, du XVIII^e^ siècle). Magnifique série de 10 planches sur fond d'or, dont huit représentent des fleurs peintes avec une vérité et une finesse remarquables. Deux planches à l'encre de Chine représentent l'une, un personnage, l'autre, deux chauves-souris. Une des planches porte le cachet de Yoshi-nobou. En un album in-folio oblong, couverture en étoffe.

Au verso de ce superbe album, on a collé des sourimonos, véritables chefs-d'œuvre de Toyokouni et quelques-uns de son école; épreuves admirables d'une excessive rareté.

25. **Dessins et croquis** à l'encre de Chine, par Tan you. 43 pièces montées en un album in-4, reliure en étoffe brochée.

Études de tête, de mouvement, personnages, animaux, oiseaux, paysages, etc.

26. **Chrysanthèmes.** Aquarelle sur soie de Fourou-nobou. XVIII^e^ siècle. Kakémono de l'école de Kano.

Hauteur du sujet : 0^m^,79; longueur totale : 1^m^,50.

27. **Tourterelle sur un pêcher en fleurs.** Aquarelle sur soie de Toki-nobou. Kakémono de l'école de Kano.

Hauteur du sujet : 1 mètre; longueur totale : 1^m^,70.

28. **Chrysanthèmes et oiseau.** Aquarelle sur soie par Nori-nobou. Kakémono de l'école de Kano, du XIX^e^ siècle.

Hauteur du sujet : 0^m^,38; longueur totale : 1^m^,50.

École de Sesshiou

C'est une des branches de l'école chinoise au Japon. Sesshiou, né en 1420, est considéré par beaucoup de critiques comme le plus grand artiste de l'antiquité (Fenollosa, *Chapter on painting*). Passé en Chine (1460), il étudia d'abord les Chinois, mais bientôt les émerveilla et revint (1469) se fixer au temple d'Unkoju-ji. Il mourut en 1506, laissant pour élèves des artistes de premier ordre. Le grand Kano lui-même et son père durent beaucoup à son influence et à ses leçons. (Voy. Appert, *Ancien Japon* et Anderson, Catalogue, pages 263 et suiv.)

29. **Dessins à l'encre de Chine et aquarelles,** représentant des oiseaux, des bambous, des personnages, des paysages, etc. 26 planches montées sur papier fort à semis d'or et réunies en un volume in-4, recouvert en étoffe brochée.

Bel et intéressant album comprenant des œuvres originales d'une quinzaine de peintres. Les noms des artistes suivants ont été transcrits : Katsoukawa, Yosenin, Seisenin Hoiou, Nao-nobou, Hôgen, Gitokousaï, Settei, Kansen, Cho-Saï, Baïko, Yo-foukou, Shoun-bokou, etc.

30. **Marine.** Peinture sur soie à l'encre de Chine par Isen in Hoin Yeishin. Kakémono de l'école de Sesshiou du XIX^e^ siècle. Œuvre intéressante.

Hauteur du sujet : 0^m^,23 c. Longueur totale : 1 mètre.

Ecole de Shijo

Nom d'une école de peinture, née vers la fin du XVIII[e] siècle et que les critiques européens ont assez justement dénommée *école naturaliste.* C'est en effet la première qui se soit attachée à reproduire fidèlement la nature. Le vrai fondateur de cette école est O kio. Bien que prenant de préférence leurs sujets dans la vie japonaise, les peintres de *Shijo* ont laissé aux *oukiyo yé* les scènes populaires. (Voy. APPERT, *Ancien Japon,* et ANDERSON. *Catalogue*, pages 412 et suiv.) Le nom de *Shijo* est emprunté au quartier de Kyoto où se trouvait l'école.

31. **Poisson, peinture à l'encre de Chine, sur papier, par Mori Sosen.** Largeur 0[m],52, hauteur 0[m],38. Sous verre dans un cadre.

Œuvre célèbre de Mori Sosen, un des peintres fameux de l'école dite « naturaliste ». Il est surtout connu chez nous comme peintre de singes. On peut dire qu'aucun artiste n'a rendu ces quadrumanes avec cette intensité de vie. Mais, dit M. Gonse, c'est rabaisser l'immense talent de Sosen que de l'enfermer dans cette spécialité. Il y a dans la collection de M. Ph. Burty un poisson lavé à l'encre de Chine qui est une merveille de dessin large et résolu... Cette œuvre de choix suffit à classer Sosen au premier rang des peintres animaliers de tous les temps et de tous les pays.

Cette peinture célèbre a été reproduite dans : ANDERSON, *The pictorial Arts of Japan,* planche 42, et dans : GONSE, *L'Art japonais*, t. I, pl. 3.

32. **Album d'aquarelles,** par NAN REÏ, de l'école de Shijo. Avec la date 1804. 21 planches doubles en 1 volume in-8, cart.

Deux canards, deux moineaux sur une branche, un éléphant et son cornac, des bambous, une branche de vigne avec grappe de raisins, des fleurs, des personnages, des paysages, des poissons, etc.

33. **Album d'aquarelles**, d'esquisses à l'encre de Chine et de croquis, par divers peintres de l'école de Shijo et de l'école chinoise du XIX^e^ siècle. 21 pièces montées sur papier fort à semis d'or, en 1 vol. pet. in-4, cart., gardes en papier doré. Quelques-unes des planches sont accompagnées de texte.

Les signatures des peintres sont reproduites, avec leur transcription, au verso de la couverture. Ce sont Ko-zan, Riu-shun, Nan-kei, de l'école chinoise; Go shun appelé aussi Gek-kei, Ko-un, Ba-chô, de l'école de Shijo; Ritou sai, Ko-tyo, Ari-aki, etc. — Sujets : un montreur de singes, un vieillard lisant, un oiseau sur une branche, des fleurs, un paysage montagneux, une tortue, une grue, un cerf, un arbre en fleurs se profilant sur le disque de la lune, une vue du Fouji dont la base disparaît derrière les nuages, etc.

34. **Vue du Fouji,** dont la cime émerge du brouillard. Au premier plan, des arbres. Aquarelle sur soie par Nan-rei. Kakémono de l'école de Shijo, commencement du XIX^e^ siècle.

Large kakémono. Hauteur du sujet : 0^m^,52 c. Hauteur totale : 1^m^,45.

35. **Un archer au bord d'une rivière.** Aquarelle sur soie de Yo-sai (école de Shijo). Peinture montée en tableau et encadrée, ou *gakou*.

Hauteur du sujet : 0^m^,47, longueur totale : 0^m^,62.

Yo-sai, le célèbre auteur du *Zen-ken Ko-jitsou*, série des hommes illustres du Japon, est mort en 1878, à l'âge de 91 ans. « He was the most brilliant of the modern pupils of the Shijô School » dit M. Anderson, dans son *Catalogue du British Museum*. Dessinateur hors ligne dans le *Zen-ken Ko-jitsou*, observe M. Appert, il est généralement impressionniste dans ses peintures de kakémonos.

Les peintures japonaises montées en *Gakou* sont plus rares que les peintures de *kakémonos*. « The Japanese *gaku* corresponds to the framed picture of Europe in form (Anderson, *The pictorial arts of Japan*). Le *Tsouitate* est un panneau encadré, monté sur un pied massif et souvent décoré de peintures sur ses deux faces.

École chinoise

(XIXe SIÈCLE)

---

36. **Dessins et esquisses de Yama moto Baïtsou.** 111 pages de dessins montés sur papier fort et réunis en un album in-4, recouvert en étoffe japonaise.

Yama moto Baïtsou, nommé aussi Ryo et Mei-Kyo, né à Owari en 1790, mort en 1857, appartient à l'école chinoise. Anderson le cite comme un peintre célèbre pour ses kakémonos et ses fleurs. Ce précieux recueil contient des esquisses à l'encre de Chine sur papier de riz, quelques-unes sont légèrement teintées. Personnages, animaux, paysages, fleurs, etc.

37. **Dessins et croquis à l'encre de Chine,** par Yama moto Baïtsou. Collection de 31 études montées sur papier fort et réunies en un album in-4, cart.

Ce recueil contient des études de têtes, de personnages, de chevaux, de poissons, d'oiseaux, d'arbres, de plantes, de paysages, etc.

38. **Album d'aquarelles,** par Ran setsou (commencement du siècle). 20 planches, dont 19 doubles, en un volume in-4 carré, cart.

Paysages à l'encre de Chine, avec légères teintes bleues.
École chinoise.

39. **Études d'arbres.** 38 planches à l'encre de Chine par un artiste de l'école chinoise. Planches montées sur papier fort et réunies en un album in-4, cart.

École Oukiyo-yé

L'école *Oukiyo-yé* fut fondée au commencement du XVII^e^ siècle par Iwasa Matahei (ou Matabei). Son véritable promoteur fut Hishikawa Moronobou, et son nom lui vint du surnom d'*Oukiyo* donné à Nishikawa Soukénobou. Elle acquit immédiatement une immense popularité; elle répondait, en effet, aux aspirations et aux goûts de la foule, en choisissant des sujets qui lui étaient familiers, des scènes de la vie quotidienne, et en les copiant sur la nature. Pour cette double raison l'école mérita la double épithète : *vulgaire* et *réaliste*. Ni les artistes de Tosa ni ceux de Kano ne se seraient compromis à peindre des sujets aussi méprisés par l'aristocratie, et il n'est pas étonnant que les grands seigneurs, habitués aux élégantes miniatures des Koughès de la Cour du Mikado, n'aient jamais voulu voir que des ouvriers dans ces artistes qui peignaient les scènes de la vie courante, les traits des acteurs célèbres et les courtisanes à la mode dans leurs splendides costumes. Shounsho, Toyokouni, Outamaro, Hokusaï n'en comptent pas moins, à nos yeux, parmi les plus glorieux représentants de l'art japonais. L'école vulgaire, sortie des entrailles mêmes de la nation, est, dit M. Gonse (*l'Art japonais*), l'expression populaire, et sans aucun mélange étranger, du génie japonais; elle en est la forme la plus originale, la plus complète, celle qui nous fait pénétrer le plus intimement dans l'esprit du Nippon.

40. **Grand Makimono** en deux rouleaux, orné de peintures du XVIII^e^ siècle, probablement de Nishikawa Soukénobou.

Ce *makimono*, d'une grande richesse d'exécution, ne contient pas de texte. C'est une série de peintures représentant une histoire d'amour. Les personnages appartiennent tantôt à la bourgeoisie, tantôt à la noblesse de la Cour. Bien qu'il n'y ait ni date ni signature, la forme des vêtements et des coiffures, l'ornementation des rouleaux, tout indique le milieu du XVIII^e^ siècle. Quant au nom de Soukénobou, il est présumé par la facture,

par les types des personnages, le galbe des figures, la finesse de l'exécution.

Consulter sur Nishikawa Soukénobou l'importante notice que lui a consacrée M. Anderson dans son catalogue de la collection du British Museum.

41. **Collection de dessins originaux par Ippo.** 66 dessins au trait, à l'encre de Chine, accompagnés de notices manuscrites. En 1 vol. grand in-8, cart.

Ces 66 dessins ont été exécutés en 1770 en souvenir d'acteurs morts dont le texte contient la nécrologie.

Hana-boussa Ippô était le fils de Itchô, un des chefs de l'école populaire. Il mourut en 1772 à l'âge de 85 ans.

42. **Petit Makimono,** représentant des sujets variés, à la gouache et à l'encre de Chine, sur une soie formant un fond bistre sombre.

Les personnages, les scènes, les fleurs qui ornent ce *makimono* ne sont accompagnés d'aucun texte.

43. **Peintures à la gouache** exécutées sur papier (XVIII^e^ siècle) et représentant l'histoire de la belle Komati, suivie de dessins à l'encre de Chine. 48 pages en un volume pet. in-4, cart.

Ce précieux Album comprend d'abord en treize planches doubles, à la gouache, d'une exécution assez rude et d'un coloris cru :

L'histoire de la poétesse Komati, une des héroïnes populaires du Japon. Elle était célèbre par son incomparable beauté autant que par son talent poétique. Devenue vieille et misérable, elle mendia le long des chemins, et de nombreux albums de la collection Burty la reproduisent sous son double aspect, jeune et séduisante, vieille et affreuse. La présente série de planches nous la montre vivante, puis morte, avec son cadavre à différents degrés de décomposition. C'est effrayant de réalisme. Valdes Leal, qui a peint à la Caridad de Séville un intérieur de caveau mortuaire, terrible peinture dont Murillo disait qu'il fallait se boucher le nez pour la regarder, Wierts qui à Bruxelles a peint une scène de guillotine en trois tableaux, étaient presque des gens gais comparés à notre artiste japonais.

Celui-ci nous fait assister à la décomposition du corps sans nous épargner aucun des plus horribles détails :

Pl. I. Komati en costume de cour ; — II, III. Komati malade ; — IV. Elle meurt ; — V à XII. Le cadavre passe par tous les degrés de la décomposition. Enfin à la treizième planche, un homme pieux a élevé un tombeau sur ces tristes débris et vient y apporter des fleurs. Cette suite de planches est bien connue. M. Burty lui a consacré un article dans l'*Art*. Elle a été reproduite en gravures en couleurs dans le *Congrès provincial des Orientalistes* de 1874.

Les planches qui viennent à la suite représentent des chevaux peints à

l'encre de Chine, avec une grande vigueur de pinceau, un oiseau, un écureuil sur une branche, un rat, un sanglier, des hérons, etc. Toutes ces études d'animaux sont très remarquables, tant par la fidélité et l'exactitude du rendu que par la facilité de touche dont fait preuve l'artiste.

44. **Précieuse peinture de Hokusaï. Œuvre authentique du grand peintre japonais.** Cette peinture, exécutée sur papier légèrement teinté, mesure $0^{m},54$ de large sur $0^{m},42$ de haut. Sous verre, dans un cadre en bambou.

Le sujet choisi par Hokusaï reproduit une légende fameuse et qu'on retrouve dans de nombreux albums. Un Samuraï, passant près d'un groupe de portefaix du port et apostrophé par eux, dompte sa colère et, au lieu de les frapper de son sabre, consent, pour leur donner ainsi un grand exemple d'humilité, à passer sous les jambes de l'un d'eux. Légende curieuse dans un pays où le point d'honneur et l'héroïsme sont portés à un si haut degré qu'un Samuraï, insulté par son seigneur et ne pouvant ni lui en demander raison, ni tirer vengeance de l'injure, n'hésite pas à se donner volontairement la mort plutôt que de vivre déshonoré.

La scène traitée par Hokusaï comprend quatre personnages : l'homme à genoux, appuyé sur les mains, le sabre au côté, rampant pour passer sous les jambes écartées d'un homme du peuple à figure commune, les bras nus, les mains appuyées sur les cuisses, le haut du corps penché en avant, tandis qu'un autre homme de même allure, appuyé sur un long bâton, semble pousser l'homme à genoux, avec un gros rire niais qui témoigne de la satisfaction que lui procure cette bonne plaisanterie. Un quatrième personnage, vu de dos, un jeune homme à genoux, manifeste, par son geste, la surprise que lui cause ce spectacle.

45. **Aquarelle signée Katsoushika,** une des signatures de Hokusaï, et représentant un tronc d'arbre avec une branche de prunier en fleurs. Petite aquarelle d'un grand caractère, montée sur papier fort.

46. **Une partie de go.** Peinture sur soie à l'encre de Chine avec quelques tons légers. Œuvre intéressante du commencement du siècle. Dans un cadre à fond d'or, sous verre.

Deux personnages, assis, sont installés devant une table de go, un troisième s'extasie sur le coup qui vient d'être joué; au premier plan un chien, dans le fond une perspective d'arbres. — Le go est un jeu quelque peu analogue au jeu de dames, fort répandu au Japon. Le damier est généralement placé sur une petite table très pesante. La tradition veut que ce jeu ait été importé de Chine par *Kibi Daizin*.

47. **Petit paravent à six feuilles,** peint par Kio saï.

Peintures sur papier blanc à semis d'or représentant des enfants jouant

à divers jeux. Dessin plein d'allure et de mouvement, coloris léger. Œuvre agréable de Kio-saï, le dernier des grands peintres japonais de l'école d'Hokusaï. Consulter à ce sujet la très intéressante notice qui est consacrée à Kio-sai dans les *Promenades japonaises*, par MM. Em. Guimet et F. Régamey.

48. **Dessins, aquarelles et croquis,** par différents artistes de l'école *Oukiyo-yé*, quelques-uns dans la manière de Hanaboussa Itchô. 50 pages en 1 volume in-8, cart.

Croquis de toutes sortes d'un dessin charmant et aquarelles à tons doux. Personnages, paysages, fleurs, fruits, bambous, animaux. Intéressant petit album.

49. **Curieux recueil de croquis à l'encre de Chine et à l'aquarelle**, par des artistes de l'école populaire, 38 pages doubles. En un volume, in-4, cart.

Recueil très varié et très intéressant contenant bon nombre de pièces vraiment remarquables, à côté de pièces de second ordre. Guéshas chantant et dansant en frappant sur des planchettes; études de têtes de femmes; plantes, fleurs, paysages; études de mouvement et de draperies de danseuses; un singe, un cerf, un sanglier; des canards, des oiseaux; charmantes petites études, pleines d'esprit et de finesse. Deux pages d'études, de têtes de femmes rappellent curieusement des croquis de notre XVIII^e^ siècle français.

50. **Album de dessins au trait, fort intéressants.** 49 dessins exécutés avec une encre rougeâtre, imprégnés de vernis, collés sur papier fort et réunis en un volume in-4, cart.

La dernière page est signée Kio-sai. Ce sont trois personnages qui dansent; c'est plein de vie et de mouvement! Toutes les compositions réunies dans ce volume nous montrent des personnages très finement dessinés, des enfants, des caricatures, des animaux, un vol de canards sauvages, des fleurs, des chrysanthèmes, des ornements; une planche coloriée représente une voiture chargée de fleurs. Tous témoignent de l'extrême habileté des artistes dont les croquis sont ici réunis.

51. Une liasse de trente-deux dessins, calques et aquarelles par différents artistes. Parmi lesquels un dessin signé Boum-pô. Collection intéressante d'œuvres originales.

52. **Album de 30 pages de croquis.** Originaux japonais à

l'encre de Chine et à la gouache, montés sur papier fort en 1 volume in-4 oblong, cart.

Page 1. 3 masques d'acteurs, école d'Osaka, et étude de fleurs à l'aquarelle. — 2, échantillon de cotonnade du XVI^e siècle. — 3, 4, 5, intéressantes études de grenouilles et de crabes. — 6, masques. — 7, poissons. — 8, renard. — 9, 10, masques. — 11, poète écrivant. — 12, pêcheur à l'épervier, à l'encre de Chine. — 13, 14, masques. — 15, vieillard préparant son thé. — 16, portefaix. — 17, 18, masques. — 19, 20, personnages. — 21, 22, masques. — 23, 24, personnages à cheval. — 25, masques. — 26, petits croquis de paysages (de Kwan boun 1672 ?). — 27, 3 personnages. — 28, six études d'acteurs, d'après nature, école d'Osaka. — 29, études d'acteur et deux personnages à la gouache de style chinois. — 30, études d'arbres à l'encre de Chine de Takou Marou.

53. **Dessins, études et croquis,** par des peintres de diverses écoles. 48 feuilles sur papier pelure, montées sur papier fort et réunies en un album in-4, cart.

Esquisses au pinceau, la plupart au trait, quelques-unes avec des touchès de lavis dans les vètements. Tous ces sujets sont traités avec une grande recherche de vérité et de rendu dans les physionomies, les mouvements, etc. Les figures de ces personnages, chanteurs, danseurs, musiciens, gens du peuple, etc., donnent la sensation de la vie prise sur le fait et étudiée avec un soin minutieux. On y surprend l'artiste japonais répétant trois ou quatre fois une étude de profil, un mouvement, un pli d'étoffe, jusqu'à ce qu'il ait atteint l'effet cherché.

54. **Dessins, études et croquis,** par des peintres de diverses écoles. 79 pages de dessins originaux, sur papier pelure, montées sur papier fort et réunies en un album in-4, recouvert en étoffe.

Animaux et personnages, scènes de la vie journalière, caricatures, modèles pour laqueurs, etc. Ces cahiers de croquis et dessins sont d'un intérêt tout particulier pour l'étude des procédés artistiques au Japon. Ils sont un témoignage de la sincérité de ces peintres, ils sont la preuve du soin avec lequel ils étudient un mouvement, un geste, un profil, un pli de draperie.

55. **Aquarelles et croquis,** par des artistes contemporains. 9 croquis et 8 aquarelles ou dessins à l'encre de Chine. — Ensemble 17 pièces.

Bai tsou. Oies passant devant la lune. — Kawa-no Yeisai. Deux cigognes s'envolant. — Kun-kio. Paysage, marine.

56. Quatre belles aquarelles.

Vol d'une cinquantaine d'oies, avec le disque de la lune dans le fond. — Gako. Paysage avec de hautes montagnes, une cascade, un pont, des effets de brouillard. Belle pièce. — Kuakko. Un Chinois, sous de grands arbres, contemple la lune. — Sesson. Un gros Hoteï ventru, accroupi à terre, regarde en riant à travers un écran transparent.

57. Six aquarelles.

Une belle étude de bambou, par Oun kai. — Cinq études de paysages, arbres, montagnes, et eau, par Ran setsou.

Peintures d'oiseaux et de fleurs

58. **Précieux album d'oiseaux peints d'après nature.** Recueil de 37 planches d'oiseaux du Japon, dessinés et peints sur le vif. Peintures exécutées sur papier léger, montées sur papier fort et réunies en un album in-folio, couverture en étoffe.

M. Burty considérait ce volume comme un des plus précieux de sa collection. La vérité d'observation, la finesse d'exécution, l'exactitude du rendu, atteignent à la perfection.

Les trente-six espèces d'oiseaux représentées dans cet album inestimable ont été identifiées par M. Henri Richer et nous en donnons ci-après la liste. « La plupart des espèces représentées, dit M. Richer, sont facilement reconnaissables et, en les étudiant un peu, il est aisé de se convaincre que dessins ou aquarelles ont été exécutés d'après nature avec la fidélité la plus scrupuleuse. Quelques dessins ne donnant que des profils ne permettent pas de désigner avec certitude l'espèce que l'artiste a copiée, mais les caractères du genre se retrouvent d'une manière nette et précise. » Voici la nomenclature établie par M. H. Richer :

Sitta Roscilia (Bp.), genre Torcol, Henicurus, genre fauvette, Ampelis phœnicoptera (Tem. et Schleg.), Jantha cyanura (Pall.), Oriolus diffusus (Sharp.), Eophona personata (Tem. et Schleg.), Emberija ciopsis (Bp.), Padda oryzivora (L.); études d'oie, Thaumulia picta (L.), têtes de sarcelles; étude de canard, Anas boschas (L.), Aix galericulata (L.), Puffilus leucomelas (Tem.), Ardea sacra. Ægialitis (charadrius) placidus (Grey), Erythrosterna luteola (Pall.), Regulus japonicus (Bopap.), Troglodytes fumigatus (Tem.), Gallinago scolopacina (Bp.); études de chouette, Scops semitorques (Tem. et Schleg.), genre rouge-gorge.

59. **Peintures anciennes sur soie,** réunies sous le titre : *Sakoura bana doukousi*. La Récolte de fleurs de cerisier faites jusqu'à épuisement. 20 aquarelles sur soie représentant des fleurs

de cerisier, collées sur carton à semis d'or et réunies en un album in-12, plié en paravent.

Peintures de la plus grande délicatesse d'exécution.

60. **Kwa yô sau** (*Hana-gata mogousa*). Collection de peintures sur des ornements de fleurs. Cartons découpés avec fleurs en relief, peintes sur un fond d'or, et accompagnés de poésies. Au verso, des poésies sur un fond orné de dessins dorés. En un volume in-4, en paravent, recouvert en étoffe.

Les poésies de ce curieux album sont des *uta* ou distiques de 31 syllabes en écriture cursive *hira kana*. On y trouve notamment une pièce de la belle Komati.

61. **Dessins originaux.** Études de fleurs et d'oiseaux. 9 feuillets représentant une libellule, des fleurs, de charmantes études d'oiseaux, peintes avec beaucoup de soin et une exactitude parfaite. En un album petit in-4, cart.

62. **Charmant album de peintures** à l'aquarelle et à l'encre de Chine sur soie. 38 peintures exécutées par différents artistes, représentant des fleurs, des paysages, des personnages, des oiseaux, etc., montées sur papier fort et réunies en un volume in-12, à couverture en étoffe dorée.

Parmi les signatures on lit notamment celle du peintre Kissai. Ces peintures sont accompagnées de *si*, poésies du genre chinois, et d'*uta*, poésies distiques du genre japonais.

Kakémonos

PEINTURES DE DIVERSES ÉCOLES

On appelle *kakémonos* ou *kaké-ʒi* (litt. *chose suspendue*) ces peintures sur soie ou sur papier, élégamment encadrées de bandes d'étoffes unies ou brochées, montées sur une feuille de papier épais et enroulées sur un léger cylindre de bois de pin, garni à ses extrémités de bouts en ivoire, en corne, en bois naturel ou laqué. Le kakémono est le tableau des Japonais. Ceux-ci en ont emprunté l'usage à la Chine. Il est peu de maisons, si modestes qu'elles soient, qui n'en possèdent un ou plusieurs. On les déroule et on les accroche aux cloisons intérieures, les jours où l'on reçoit un ami, ou lorsque quelque étranger honore la maison de sa visite. Une place, dite *tokonoma*, est d'ordinaire réservée dans les maisons bourgeoises à un kakémono que l'on change de temps à autre. Lorsqu'un Japonais de distinction, dit M. Appert, cède à un nouveau locataire la maison qu'il habitait, il laisse un kakémono dans la pièce principale afin que son successeur puisse immédiatement recevoir ses hôtes, s'il s'en présente, dans une pièce meublée. La monture de soie des kakémonos est souvent du plus grand luxe, l'encadrement d'une variété de dessin infinie et presque toujours de la plus exquise couleur, s'harmonisant à merveille avec la peinture elle-même. Une monture soignée est toujours l'indice d'une œuvre estimée. C'est dans la monture des kakémonos que l'on retrouve les échantillons des plus beaux et des plus anciens tissus. M. Anderson (*Pictorial arts of Japan*, p. 116 et suivantes) a minutieusement décrit les diverses façons dont peuvent être montées ces peintures.

63. **Hérons dans un marais.** Peinture à l'encre de Chine. Non signé. École chinoise du XVI^e^ ou du XVII^e^ siècle.

Hauteur du sujet : 0^m^, 29; longueur totale : 1^m^, 15.

64. **Fleurs de pêcher,** deux cailles et autres oiseaux. Aquarelle sur papier, par Ozyakou-soui. Peinture chinoise, du XVII^e^ siècle.

Hauteur du sujet : 1^m^,15; longueur totale : 2^m^,05.

65. Deux kakémonos formant pendants. Sur l'un, deux Chinois et trois enfants. Sur l'autre, deux Chinoises et cinq enfants. Peinture sur soie par Rio-rin (XIX^e siècle).

Hauteur du sujet : 1 m.; longueur totale : 1^m,80.

66. **Deux Chinois.** Peinture sur soie, par Seki sui Yenkô (école chinoise).

L'un des deux Chinois est Ri-Hau, poète et buveur célèbre. L'autre le rapporte ivre. — Hauteur du sujet : 1^m,03; longueur totale : 1^m,50.

67. **Dragon dans les nuages.** Peinture à l'encre de Chine, sur soie, par Ran ko, d'après Tchin-Nan-pin (école chinoise).

Hauteur : 1^m,08; longueur totale : 1^m,80.

68. **Oiseaux sur un pêcher.** Avec une poésie, par Shin-Kio. Aquarelle chinoise.

Hauteur du sujet : 0^m,26; longueur totale : 1^m,15.

69. **Bambous et moineaux.** Aquarelle sur soie de So-rin. École chinoise, commencement du XIX^e siècle.

Hauteur du sujet : 0^m,95; longueur totale : 1^m,50.

70. **Pruniers en fleurs,** roses et oiseaux. Aquarelle sur soie signée Tchin-Nan-pin, peintre de l'école chinoise, né à Nagasaki.

Hauteur du sujet : 1^m,12; longueur totale : 1^m,80.

71. **Deux grues dans un marais,** brodées sur soie, avec une poésie également brodée (XVIII^e siècle). Non signé.

Hauteur du sujet : 0^m,95; longueur totale : 1^m,70.

72. **Grue sous un sapin,** brodée sur soie, avec une poésie également brodée (XVIII^e siècle). Non signé.

Hauteur du sujet : 0^m,95; longueur totale : 1^m,70.

73. **Paysage et enfant sur un bœuf.** Dans le fond une montagne. Aquarelle sur soie, par Ren zan. Kakémono de l'école de Gankou.

Hauteur du sujet : 0^m,98, longueur totale, 1^m,70.

Gankou (1749-1838) fonda une école de peinture qui porte son nom et qui s'inspire à la fois de l'école chinoise et des principes d'Okio.

74. **Moineaux sur un prunier en fleurs.** Signé : Hanabousa Itchô (XVII^e siècle). École *Oukiyo-yé*.

Hauteur du sujet : 1 mètre; longueur totale : 1^m,80. Voir une intéressante notice sur ce peintre dans Anderson, Catalogue du British Museum, pages 335-336.

75. **Deux fruits de kaki,** sur une branche, par Hanabousa Itchô (XVII^e siècle).

Les œuvres originales de ce maître sont fort rares.
Kakémono non monté, hauteur du sujet : 0^m,26 ; longueur totale : 0^m,50.

76. **Bambous et moineaux** au bord d'une rivière. Peinture à l'encre de Chine sur soie. Signé : Shighé nobou.

Hauteur du sujet, 0^m,25; longueur totale : 1^m,05.

77. **Trois singes.** Aquarelle peinte sur soie. Non signée. Œuvre du commencement du XIX^e siècle. D'après Sosen.

Hauteur du sujet : 0^m,95; longueur totale : 1^m,90.

78. **Jeune fille arrangeant des fleurs.** Gracieuse aquarelle sur soie de l'école *Oukiyo-yé*. Non signée, exécutée au commencement du XIX^e siècle.

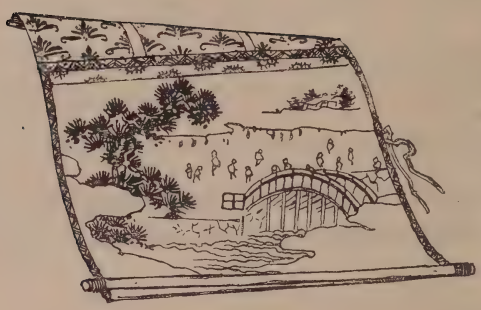
Hauteur du sujet : 0^m,88; longueur totale : 1^m,60.

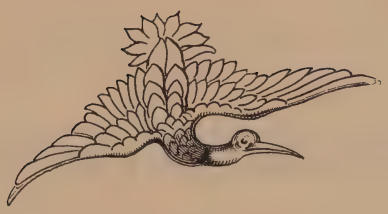
79. **Danseurs de la Cour impériale,** en costumes hiératiques. Deux peintures sur soie, à fond d'or (XVIII^e siècle).

Deux kakémonos non montés. Hauteur du sujet : 0^m,59.

80. **Danseurs de Nô.** Trois aquarelles.

Trois kakémonos non montés.
Hauteur du sujet : 0^m,47.





ESTAMPES JAPONAISES

L'estampe japonaise proprement dite n'existe qu'à partir du XVII^e^ siècle. Les œuvres antérieures nous sont inconnues. L'*Isé mono gatari* de 1608 est un des ouvrages illustrés les plus anciens qui soient venus jusqu'à nous. C'est comme style du pur Tosa, et, comme procédé, une imitation des gravures sur bois de la Chine. Les œuvres suivantes reproduisent à peu près les mêmes formules. Mais, en 1675, apparaît Hishikawa Moronobou, et, avec lui, une nouvelle école qui va se consacrer à l'étude directe de la nature, à la peinture des scènes de la vie familière, à la représentation des paysages japonais, des fêtes, des cérémonies, des portraits de héros et d'acteurs, des tableaux de la vie du peuple, une véritable école nationale, en un mot, en antagonisme avec la tradition chinoise.

A cette période, les gravures sont presque exclusivement imprimées en noir, en une seule teinte, noir foncé à toute encre. Le trait est ample, nerveux et ferme. Parfois ces illustrations se rencontrent enluminées au pinceau. Bientôt les Tori-i créent l'estampe en couleur. D'abord réduite à deux tons, le vert pâle et le rose tendre, la chromoxylographie se développe rapidement et atteint en quelques années, vers le milieu du XVIII^e^ siècle, avec Toyokouni, Shounsho et Outamaro, une perfection extraordinaire. Toute la gamme des couleurs se fond en tons harmonieux d'une remarquable intensité. Les ornements se modèlent en relief; un habile système de gaufrage rehausse encore l'éclat des tons. Enfin, au commencement du XIX^e^ siècle, cet art atteint son apogée avec les impressions en or et en argent, les rehauts à tons métalliques, notamment dans ces admirables gravures appelées *sourimonos* qui sont les véritables chefs-d'œuvre de l'impression en couleur.

Écoles diverses

DONT LES ŒUVRES PEINTES SONT EN PARTIE ANTÉRIEURES A MORONOBOU, MAIS N'ONT ÉTÉ GRAVÉES QU'A LA FIN DU XVIII[e] ET AU XIX[e] SIÈCLE

École de Korin

81. *Korin Hyakoudzou.* Recueil de cent dessins de Korin. 1815, 2 vol. in-8, réunis en un.

Ce recueil a été fait à l'occasion du centenaire de la mort de Korin, dans une société de ses admirateurs réunis à cette occasion; chacun ayant apporté un ou plusieurs de ses dessins, on est arrivé à former ce recueil. Reproductions de kakémonos, éventails, écrans, paravents avec personnages, paysages, oiseaux, fleurs, etc.

82. *Korin Hyakoudzou.* Cent dessins de Korin. 1815-1824, 4 vol. in-8, réunis en un seul, gravures en noir.

La 1re partie a été publiée à Yédo à l'occasion du centenaire de la mort de Korin. La seconde partie, publiée également comme souvenir par les admirateurs du peintre, a paru en 1826.

83. *Korin sin sen Hyakoudzou.* Nouveau recueil des dessins de Korin. 1864, 2 vol. in-8 réunis en un seul. Reproductions de kakémonos, éventails, écrans, paravents, etc., avec personnages, paysages, oiseaux, fleurs, etc.

84. *Hina-gata ma miga-no yama.* Recueil de dessins pour robes, par Korin. Osaka, 1754, 2 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir.

L'ouvrage complet se composerait de 3 vol., il nous manque le tome premier.

85. *Hina-gata somé iro-no yama.* Recueil de dessins pour robes, par Korin. 1732, 1 vol. in-8, cartonné, gravures en noir.

Volume isolé d'une édition qui devrait en comprendre plusieurs.

86. *Korin gwa fou.* Plantes, oiseaux, tortues, fleurs, paysages, personnages, etc. par Korin. Intéressant album de 50 planches en couleur, in-8, cart.

87. *Korin man-gwa.* Livre d'esquisses, de plantes et de fleurs, par Korin. 1817, in-8, cart.

88. *Korin gwa fou.* Album des dessins de Korin. Yédo, 1826, in-8, gravures en couleurs.

Recueil de dessins de Korin reproduits par son élève Ho itsou (1760-1827). Fleurs, oiseaux, paysages, etc., pour panneaux, paravents, coupes, etc. Édition rare.

89. *O-son gwa fou.* Reproduction des dessins de Korin, chef de l'école qui porte son nom, recueil publié par son disciple Ho-itsou, qui prend ici le nom de O-son. Yédo, 1817, un volume in-8, gravures en couleur.

Album remarquable, intéressant par sa finesse d'exécution autant que par le nom de l'artiste, un des plus célèbres peintres du Japon, mort en 1716, à l'âge de 56 ans. Ho-itsou qui a publié les dessins de Korin était fils d'un daïmyo et grand prêtre d'un temple à Kioto. Il fut, dit Anderson, aussi admirable comme peintre d'oiseaux, que bizarre dans ses dessins d'hommes et de femmes; mais il posséda la même touche gracieuse et le même sentiment d'harmonie qu'on retrouve dans les œuvres de Korin. Ce fut le véritable propagateur de l'école de Korin.

90. Trois jeunes chiens. Gravure en couleurs de Korin. Dans un cadre, sous verre.

Cette gravure est reproduite, avec variantes dans les couleurs, dans le n° 23 du *Japon artistique* de M. Bing. Voici la note qui accompagne la planche en question.

« Cette planche est une reproduetion de Kôrin, tirée du *Kôrin Gwa-siki.* Quelques lecteurs seront déroutés peut-être par cette outrance dans la synthèse, signalée par M. Gonse. Il faut expliquer d'abord que ce sont ici de tout jeunes chiens, dont on sait les formes rebondies, et se reporter en outre à la description du chien japonais, faite par M. Ary Renan. Cet animal n'est souvent qu'une véritable boule, et l'artiste s'est plu à mettre en relief cette rotondité extrême en traçant d'un seul coup de pinceau arrondi les corps des petits chiens exagérément gras. Quelle vérité dans le sommeil de celui qui, la tête appuyée sur le dos de son complaisant camarade, clôt béatement ses paupières ! »

École chinoise

91. Portraits de soixante-huit Rakans, ou saints Bouddhistes, qui s'établirent à Tien-tai, aujourd'hui Tai tcheou-fou. Avec leurs titres sanscrits, transcrits en caractères chinois. Un volume pet. in-fol., entre planchettes, gravures sur pierre tirées en blanc, snr fond noir.

Ouvrage d'exécution chinoise.

Les figures sont remarquables, et un grand nombre très bizarres aussi; la conformation variée des crânes, ce qui arrive toujours dans les représentations chinoises de saints bouddhistes, est digne d'attirer l'attention d'un phrénologue. Tous ces Rakans portent en chinois le titre de Tsouantcho,« Honorable », qui précède leur nom sanscrit transcrit en chinois. Le mot sanscrit Rakans s'applique aux 500 disciples immédiats de Sakya mouni. M. Satow donne tous leurs noms dans l'Introduction de son *Guide*.

92. Traité de la peinture, peinture de fleurs, de feuillages, de bàmbous, etc., par Kai si yen. 8 *pèn* en 2 *tao*. Une partie des gravures sont en noir et au trait; une autre partie est imprimée en couleurs, en tons imitant le lavis avec un art étonnant.

Ce traité, imprimé à Kyoto, a tout l'aspect d'une édition chinoise. Il offre un intérêt considérable par son exécution. Car il prouve que les peintres de la Chine ont été les professeurs des artistes du Japon, même dans cette étude de brindilles, de feuilles de bambous, de cerisiers en fleurs, que les Japonais savent rendre avec une si grande élégance.

93. Copies de dessins d'après des maîtres chinois et japonais. 1720, un vol. gr. in-8, gravures en noir.

94. *Saï si yen gwa den.* Méthode de dessin par Saï si yen. 1748, 6 vol. in-8, gravures en noir et en couleurs.

Fleurs, arbres, oiseaux, personnages, paysages, architecture, mobilier, etc. — Sai ou Ho sai yen appartient à l'école chinoise du XVIII[e] siècle. Il était lui-même de nationalité chinoise.

95. *Wa Kan mei gwa yen.* Reproduction des dessins célèbres de maîtres chinois et japonais. Personnages, paysages, fleurs, oiseaux, chevaux, etc. 1749, 6 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir.

96. *Tan-sei Kin no.* Choix de dessins de célèbres peintres de montagnes, de paysages, d'oiseaux dans le goût chinois, biographies d'artistes. 1753, 6 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir.

97. Recueil de dessins de l'école chinoise. 1766, 3 vol. gr. in-8, gravures en noir.

98. Études de bambous. 1772, gr. in-8, cartonnage à fleurs, gravures noires.

99. *Sosi seki gwa so san sui.* Paysages et dessins pour éventails, par Sosi seki. 1772, 3 part. en un vol. in-8, gravures noires, quelques-unes avec un ton.

Sosi seki, nommé aussi Koun et Sekkei, naquit à Yédo en 1696 et mourut en 1774. Il appartient à l'école chinoise, et s'est surtout signalé dans les dessins de fleurs, d'oiseaux et de bambous.

100. *San zi san soui Choga zio.* Paysages des trois saisons. Recueil de dessins et de poésies publié par Hata. Un vol. in-8 cart., grav. noires.

Ce volume comprend 21 éventails et un écran, les uns portant des lettres cursives, les autres des paysages, gorges de montagnes, sapins, cascades, pics de rochers émergeant du brouillard. Dessin superbe dans le goût chinois antique, imitant le pinceau et le lavis, rendant les effets de nuages, de brouillard, de perspectives dégradées avec une légèreté étonnante. Sur un éventail, on lit une pièce de vers par San-yo le célèbre historien du *Heike mono-gatari.* A signaler trois paysages tout à fait alpestres de Tikou-to.

101. *Meï ko sin fou.* Poésies sur l'éventail, des maîtres célèbres. Recueil des dessins sur éventails par divers maîtres illustres de

la Chine, paysages, fleurs, oiseaux, arbres, scènes, etc. Un volume in-8 plié en album, gravures en noir.

Il est dit dans la préface que « ces très anciens dessins chinois furent découverts par hasard dans une bibliothèque par un amateur qui les a fait reproduire. Ils ont été inspirés aux artistes par le spectacle de la nature. » Les poésies qui les accompagnent sont les œuvres des poètes chinois les plus estimés. Les gravures comprennent 36 sujets d'éventails au trait, d'un dessin et d'une gravure assez rudes. Ce sont des paysages avec montagnes et cours d'eau dans le goût chinois classique, quelques-uns avec figures, des oiseaux, des bambous, qui montrent par l'arrangement et même par le rendu hardi des feuilles que la Chine fut la grande école d'art, la grande initiatrice pour le Japon.

102. *Ga-sakou.* Règles pour apprendre à dessiner. Ces règles se trouvent à la suite de la préface. Viennent ensuite les dessins des artistes célèbres du Japon et de la Chine pour servir d'exemples. Style chinois très rude dans le trait. Yédo, 1776, 6 volumes in-8, gravures en noir.

103. *Kio kakou ki sho.* Les Beautés du Japon, par Hô saï yen. 1789, gr. in-8, cart., fig. noires. (École chinoise.)

C'est un Chinois qui, ayant fait naufrage sur les côtes du Japon, y fut bien traité, fut rapatrié et, par reconnaissance, fit le dessin des plus beaux paysages qu'il avait eus sous les yeux.

104. *Sikou-ya* (*Aoki*), nommé aussi Shun-mei, Tai sho et Shoun to, élève de Taigado, le peintre de paysages du XVIII^e^ siècle. Plan à vol d'oiseau d'un temple et de ses dépendances. Il est daté de 1790, et curieux par l'exactitude et l'habileté du rendu. En un volume in-8, cart.

Sikou ya appartient à l'école chinoise du XIX^e^ siècle. Il est curieux de voir comme ce plan est dans le goût des premiers travaux de Hokusaï.

105. *Yamato Zin boutsou gwa fou.* Scènes de la vie au Japon. Gravures comiques, par Yama-goutsi so joun. 1804, 3 vol. en un, in-8, cart., grav. noires.

106. *Kio tsiou-no yama.* Recueil de dessins de montagnes par Bo-saï. Yédo, 1810, gr. in-8, gravures en couleurs.

Les gravures de ce curieux et rare volume sont de surprenants fac-

similés des aquarelles originales. L'artiste a fait ces montagnes telles qu'il les voit dans son imagination, en donnant aux sites un nom de convention. Bo Saï, né à Yédo, est célèbre par ses dessins au pinceau. Il appartient à l'Ecole chinoise.

107. Cours de dessin de paysage, arbres, montagnes, etc. 1812, 2 vol. in-8, gravures en noir.

École chinoise.

108. *Foukkei gwa fou.* Recueil des dessins comiques et informes de Gessho. Personnages en charge, paysages, oiseaux, animaux, etc. Owari, 1817, in-8, gravures en couleur.

Gessho (Chô), appelé aussi Gio-tei et Gen-kei, né dans la province d'Owari, appartient à l'école chinoise moderne.

109. *You Saï gwa fou.* Dessins de l'atelier de You. 1847, un volume in-8, cartonné, gravures teintées.

Douze modèles d'écrans ronds, les uns en noir, les autres rehaussés de rose jaunâtre, représentant des paysages, bords de lacs, torrents dans les montagnes, rochers, cascades, petites chapelles, etc. Les dessins sont d'un beau style chinois antique, très ferme de touche. Ils ont été reproduits, dit la Préface, par « un graveur distingué » appelé Ino ouei zi hei.

110. *Soui-an-Ryakou-gwa.* Recueil de dessins pour servir de modèles aux commençants, personnages, paysages, fleurs, oiseaux, arbres, etc. 1850. Un vol. in-8, gravures en couleur.

Soui-an était un médecin de Yédo qui apprit le dessin chez Kisoui et acquit une grande réputation comme peintre. Il appartient à l'Ecole chinoise du XIX^e^ siècle. Le présent recueil a été fait par un de ses élèves Tan-Ka-tei.

111. *San soui yé gwa fou.* Reproduction des dessins de quelques maîtres chinois, par Taki zan, pour servir de modèles. Yédo, 1857, in-12, gravures teintées à plusieurs tons.

Ce recueil ne contient que des paysages, surtout des montagnes, des rochers, des cascades, etc.

112. Recueil de dessins de *Kan-saï* : fleurs, oiseaux, arbres, paysages, bambous. Un volume in-8, gravures en couleur et en gris.

Kan-sai appartient à l'école chinoise du XIX^e^ siècle. Il est né dans la province d'Etigo et il est célèbre pour ses dessins de paysages et de bambous à l'encre de Chine.

113. Précis de dessin graphique chinois. 1872, 2 volumes in-8, gravures en noir et en couleur.

Premier volume. Personnages. — Deuxième volume. Éventails, paysages, rochers, etc.

114. *Syoun shiou kin ga.* Belles étoffes du printemps et de l'automne. Recueil de dessins de Sei saï. Oiseaux, fleurs, arbres, insectes, etc. 1882, in-8, gravures en couleur.

Sei saï est un des meilleurs élèves de Torin, le célèbre peintre de fleurs et d'oiseaux de Yédo. Ecole chinoise.

115. *Taï-ga do. San soui dzou seki gwa fou.* Recueil des copies des dessins de *Taï-ga do* par *Yanagoui sawa :* Paysages, arbres, pierres et roches sauvages pour la décoration des jardins. Yédo, 1883, 2 volumes grand in-8, gravures en noir et en gris.

Taï-ga-do, de Kyoto, mort en 1775, est célèbre au Japon comme peintre de paysage; toutefois son dessin est dur et conventionnel. Il appartient à l'école chinoise.

116. *So-hon-kwa shi.* Recueil de poésies chinoises illustrées; chaque page contient une fleur ou une plante accompagnées d'une pièce de poésie. In-4, cart., grav. noires.

117. *Genko sai Inrosi.* Recueil de dessins. 2 vol. in-8, gravures en noir et en couleur (école chinoise).

118. Recueils divers de dessins de l'école chinoise. 11 volumes in-8, figures en noir.

119. *Wa Kan mei gwa yen.* Le Jardin des dessins célèbres de la Chine et du Japon. 3 cahiers in-8, gravures en noir. (L'ouvrage complet se composerait de 6 volumes.)

Dessins des écoles chinoises au Japon, et notamment de l'école de Sesshiou et de l'école de Tanyou.

120. Recueil de dessins de Sesson, Kei-shoki, et autres artistes de l'école de Sesshiou. Un vol. in-8, cart., gravures en noir, 82 planches montées sur papier fort.

École de Kano

121. *Gwa ko sen ran.* Reproduction des peintures célèbres, comprenant aussi une table généalogique des artistes de l'école de Kano et de nombreuses reproductions de cachets et de signatures. Osaka, 1740, 6 vol. in-8, réunis en un seul, gravures en noir.

Cet ouvrage fort important pour l'histoire de la peinture au Japon est signalé par M. Anderson dans son Catalogue du British Museum. Outre la généalogie de la famille de Karino, il contient un recueil des copies des dessins des maîtres célèbres de l'école de Kano, exécutés par Karino san rio saï, leur généalogie, les cachets et signatures des maîtres anciens, etc. Les dessins représentent des personnages, des paysages, des animaux, des oiseaux, des arbres, etc. Le dernier volume contient des dessins d'ornement pour étoffes et quelques conseils sur l'art de dessiner. C'est un ouvrage parfait d'exécution comme pinceau, gravure et impression.

122. *Gwa-ko-sen ran.* Reproductions de peintures célèbres de l'école de Kano. 1740. Recueil factice de planches, en noir, réunies en un volume pet. in-4, cart.

Album de planches extraites de l'ouvrage.

123. *Gwa ko sen ran.* Histoire de la peinture japonaise. Tome VI, comprenant les cachets et les signatures des artistes de l'école de Kano. Osaka, 1740, un vol. in-8, grav. en noir.

124. *Sin tsin gwa tsio.* Collection curieuse de peintures. Yédo, 1803, 3 vol. pet. in-4, réunis en un seul, couverture gaufrée, gravures en noir et en couleur.

Collection des copies fidèles et exactes des œuvres des artistes célèbres par Kanô Tannou. Publication faite par un de ses amis. avec la collabo-

ration de Onami, en souvenir de Tannou. Les signatures, les cachets, les *nen go*, ainsi que toutes les inscriptions, sont fidèlement reproduits.

Série des plus intéressantes, tantôt en noir, tantôt avec des tons très doux. L'ouvrage est tiré sur papier fort. Il est excessivement rare. C'est un des chefs-d'œuvre de l'impression au Japon.

Tome I. Un jovial Hotei qui bâille et s'étire, plusieurs sujets chinois, oiseaux, Sennins, ermites vénérés. Dharma, d'après une ancienne peinture de l'école de Kano. — Tome II. Cigale en cage, oies, la déesse indienne Ben ten. Étude de Shoki. — Tome III. La déesse Kouan-yin, quatre faucons sur leur perchoir, Hotei porté sur les flots par son bâton de pèlerins, des chiens, des coqs, etc.

125. *Wa-Kan-mei hitsou gwa-hô.* Reproductions de peintures japonaises anciennes, 1767, recueil factice de planches montées et réunies en un album pet. in-4, cart., fig. noires.

126. Collection de dessins anciens de l'école de Kano, recueillis par Shounbokou (XVIII^e^ siècle). 3 vol. in-8 en un, gravures en noir.

127. Shounbokou. Reproduction de peintures anciennes. 5 parties en un vol. gr. in-8, gravures en noir. (Fait partie d'un ouvrage plus considérable.)

128. *Bokouwo Sin gwa.* Illustrations pour des légendes. Par Hôgen Shounbokou, 1751. — Les occupations des habitants des montagnes, mineurs, chasseurs au filet, etc. Illustrations par le même. Recueil factice de planches montées sur papier fort et réunies en un vol. in-8, cart., gravures en noir.

O-oka Shounbokou, mort vers 1755 à l'âge de 87 ans, appartient à l'école de Kano. Il est connu par ses reproductions de peintures classiques et d'œuvres fameuses de l'antiquité.

129. *So sen gwa fou.* Le Livre des dessins de maître So sen. Yédo, 1858. Un volume in-8, cart., gravures imprimées à plusieurs tons.

Ce sont des charges, tracées d'un pinceau cursif et habile, des figures d'acteurs, le tigre menacé par le dragon, des grues, le soleil levant, un vieillard instruisant un jeune homme, Shoki empoignant un diablotin vert; un poisson, un singe, des oiseaux, des chevaux, des aveugles tâtant un éléphant; Saï-ko, un des cent poètes, des éventails, etc.

So sen, appelé aussi Sei shin, était un peintre du XVIII^e siècle, de l'école de Kano. Il ne faut pas le confondre avec Sosen (Mori), le fameux peintre d'animaux, de l'école de Shijo.

130. Illustrations pour divers ouvrages, histoire de Yosi Tsouné, etc., par des artistes de l'école de Kano. 2 vol. gr. in-8, cart., gravures en noir.

École de Shijo

O-kio, Marou-yama (1733-1795) fut le fondateur de l'école naturaliste de Shijo. Novateur hardi, il substitua au style conventionnel en usage à son époque l'étude directe de la nature. Sans doute, il ne se dégage pas complètement des principes de l'art chinois ; ses dessins, surtout dans la figure humaine, ne montrent pas une connaissance approfondie de la perspective. Néanmoins, il mérite d'occuper une place spéciale dans l'histoire de l'art japonais. — Son école amena une véritable révolution dans l'art de la peinture à Kioto. Ses oiseaux, ses poissons, ses fleurs, ses paysages étudiés sur la nature, son habileté de coloriste, sa sûreté de pinceau sont remarquables. C'est un chef d'école, et ses œuvres, assez rares du reste, méritent d'être recherchées.

Au point de vue de l'influence de l'enseignement, dit M. Gonse, Okio peut être comparé à Tanyou et à Sesshiou. Son école est, avec celle de Goshin, la plus importante du XVIII^e^ siècle. Son nom est au nombre des trois ou quatre que les Européens épellent dès leur arrivée au Japon. Il eut deux manières très distinctes. Sa manière la plus ancienne s'inspire directement des vieux maîtres nationaux. Plus tard, il s'éprit de Namping et de l'école chinoise. Il a produit dans l'une et dans l'autre manière des œuvres remarquables. Il avait poussé l'étude de la nature plus loin qu'aucun de ses contemporains. Ses motifs préférés étaient les fleurs, les oiseaux et les poissons. Ses paysages étaient aussi d'une grande délicatesse. Dans certaines œuvres il se distingue par un extrême fini, une précision de miniaturiste. Dans d'autres il se montre souple, large, vivant, et à certains égards comparable aux grands maîtres de l'esquisse.

131. *Yen o gwa fou.* Recueil de dessins d'Okio. Personnages historiques chinois, divinités, Shôki, fleurs, oiseaux, arbres, paysages. Kioto, 1837, 2 vol. in-8, réunis en un seul, gravures en couleur.

132. *O kio gwa fou.* Recueil de dessins d'Okio, personnages, oiseaux, plantes, etc. Imprimé à Kioto, en 1850, gr. in-8, cart., dessins imitant le pinceau avec des teintes dégradées.

133. *Nan-tei gwa fou.* Recueil des caricatures populaires de Nan-tei: des aveugles qu'on conduit par le bras, des enfants qui se baignent en pleine eau, des lutteurs, etc. Kioto, 1804, 2 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir.

Nantei, 1756-1835, fut élève d'Okio. Son dessin est très caricatural mais bien indicatif. Les expressions des têtes sont très fines, c'est un des artistes à noter dans l'école de Shijo. — Anderson indique 3 volumes pour l'édition complète de ce recueil.

134. Livre d'esquisses de Tchin-nen, peintre de l'école de Shijo. Un vol. in-8, gravures en couleur.

Album factice comprenant des sujets populaires traités avec un réel sentiment comique.

135. *Zen-ken ko-zitsou.* Les Héros et savants célèbres du Japon. Histoire des hommes illustres de chaque période avec leurs portraits. 1836, 20 vol. in-8, en 2 boîtes, figures en noir.

Cet ouvrage fameux est de Yo-saï (Kikoutchi), nommé aussi Také-yasou (1783-1878) une des gloires de l'école de Shijo. D'abord élève de Kano, dit M. G. Appert (*Ancien Japon*), il emprunta quelque peu à toutes les écoles et même aux Européens, pour se composer une manière très originale. C'est le plus brillant représentant de l'école naturaliste moderne de Shijo. Il se distingua des autres peintres de cette école en se consacrant presque exclusivement, comme le fait remarquer M. Anderson, à des dessins de personnages. Le *Zen-ken Ko-zitsou*, qui est sa grande œuvre, et dont il a fourni à lui seul le texte et les dessins, est d'une valeur inestimable. Yo-saï y fait revivre tout l'ancien Japon, avec sa mythologie, avec ses légendes, avec ses héros, avec ses dieux, avec ses grands hommes, poètes, peintres, guerriers, etc. Pour en donner un exemple, il suffit de citer parmi les nombreux dessins reproduits dans les ouvrages de M. Gonse, de M. Anderson et autres les sujets suivants : la belle Tatsibana Himé, femme de l'empereur Yamato Také, se précipitant dans les flots pour apaiser les génies de la mer et sauver son mari, épisode souvent chanté par les poètes; Kanaoka, le vieux peintre, le plus célèbre des primitifs (fin du IX^e^ siècle), peignant un portrait; Hirotaka, son fils (X^e^ siècle), peignant l'Enfer et reculant effrayé devant sa propre invention; Yori-yoshi peignant un Foudo; Hatessou, seigneur de Kashivadé, étouffant un tigre en lui plongeant son poing jusqu'au fond de la gorge.

Voir l'article consacré à Yo-sai dans : Gonse, *l'Art japonais*, tome I. Cette notice permettra d'apprécier la valeur de ce maître et l'estime dans laquelle ses concitoyens le tiennent.

École de Gankou

136. *Yeito gakiyo iti-ran.* Les Sites pittoresques de Kioto et ses faubourgs. — (Parties du Sud et du Nord seulement.) Osaka, 1809, 2 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir et en couleur, par Kawamoura Boum-pô.

Boum-pô est un élève de Gan-kou qui fut à Kioto le chef de l'école qui porte son nom et qui devint la rivale de l'école de Shijo. Boum-pô, fut un des maîtres les plus originaux de cette école.

137. *Yeito gakiyo iti-ran.* Les Beautés de la capitale du Mikado. 4 vol. gr. in-8, réunis en un, gravures rehaussées de plusieurs teintes, par Boum-pô.

« Bum-pô (Kawa-mura) was a noted painter of landscape and figure », dit M. Anderson.

138. Quatre volumes illustrés par Boum-pô. Volumes divers imprimés vers 1814, gravures en noir et en couleurs.

139. *Boum-pô.* Trois volumes dépareillés d'illustrations diverses (vers 1815). 3 vol. gr. in-8, gravures noires et teintées.

140. *Boum-pô san soui gwa fou.* — Album de dessins de paysages, par Boum-pô. Kioto, 1824, un vol. in-8, gravures en couleurs.

Dessins au trait assez sommaires, avec un ton.

141. *Nan gakou shou si gwa fou.* Caricatures sur les mœurs populaires. 1 vol. — *Boum-po gwa fou,* 2 vol. — Ens. 3 vol. in-8, cart.

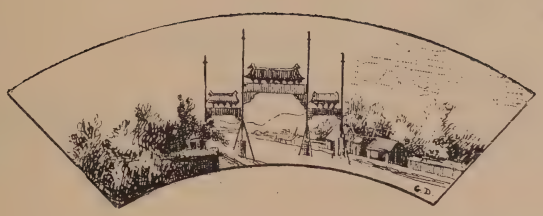
Le premier volume, daté de 1811, comprend des caricatures de Nangakou et de Boum-po, réunies alternativement. Ce sont des scènes de mœurs

populaires : conducteur de cheval, cortège d'un daïmyo, passage à gué, marchand, samuraï allant prendre une leçon de sabre, dresseur de singes, etc. — Le second volume, en bon tirage moderne, est de Boum-po seul. — Le troisième volume, daté de 1813, est de Boum-po également. Cette première édition est remarquable. Les bois imprimés en noir léger sont rehaussés de teintes roses sur les chairs, de gris ou de bleu sur les vêtements.

Nan-gakou (Watanabé), appelé aussi Gan et Iséki, appartient à l'école de Shijo, mais il imita également le style de Korin. Il mourut en 1813 à quarante-six ans.

142. *Ki-ho gwa fou.* Recueil des dessins de Ki-ho. Caricatures, paysages, animaux, oiseaux, fleurs, plantes, insectes. Yédo, 1818-1829, in-8, gravures en couleurs.

Ki-ho est le gendre et l'élève de Boum-pô (École de *Gan kou* ou *Kishi*). Ses dessins sont poussés à la charge.



École Oukiyo-yé

PREMIÈRE PÉRIODE

(XVII^e SIÈCLE ET PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e)

MORONOBOU

LES TORI-I : *Kiyonobou. — Kiyomasou. — Kiyotada. — Kiyomitsou. — Kiyohiro. — Kiyotsouné.*
LES OKOUMOURA : *Masanobou. — Toshinobou.*
LES NISHIMOURA : *Shighénaga. — Shighénobou.*
LES HISHIKAWA : *Toyonobou. — Toyomasa.*
LES NISHIKAWA : *Soukénobou. — Soukénori. — Tsoukioka Masanobou. — Tatshibana Morikouni.*
LES HANABOUSA : *Itcho. — Ippo.*

Hishikawa Moronobou. — Moronobou, qui fleurit de 1680 à environ 1700, a traité à peu près tous les genres auxquels la gravure pouvait s'appliquer de son temps, dit M. Duret. Il a illustré des romans, des *meishos*, produit des séries de livres à figures, donnant tous les types du monde japonais, dessiné les bêtes et les plantes, rendues dans leur réalité ou employées comme motifs d'ornementation. Son style, encore quelque peu archaïque, est sobre, nerveux, plein de force et de mouvement. L'œuvre de Moronobou est comme le portique de la gravure au Japon.

Moronobou est le véritable fondateur de l'école populaire dont Hokusaï est devenu l'incarnation la plus complète. M. Anderson et M. Gonse le considèrent comme le plus habile et le plus génial représentant de ce style.

Sous l'impulsion de Moronobou, l'estampe japonaise inaugure un genre qu'elle va bientôt exploiter en grand, la reproduction des physionomies d'acteurs et des scènes de théâtre. Les premières feuilles de cette

sorte sont d'abord imprimées en noir comme toutes les gravures du XVII^e siècle, mais bientôt on les enlumine au pinceau, puis entre 1710 et 1720 on commence à les imprimer en couleur à deux ou trois tons et bientôt la chromoxylographie japonaise va produire des chefs-d'œuvre.

143. *Isé Mono-gatari*. Roman. Nouvelle édition, 1744, 2 vol. in-8, gravures en noir de Moronobou.

C'est un roman écrit au X^e siècle, attribué à l'empereur Kwazan (985). Le D^r Pfizmaier en a donné une traduction à Vienne en 1856. L'édition de l'*Isé Mono-gatari*, publié en 1608, est, dit M. Duret, le premier ouvrage remarquable qu'on doive à l'art de la gravure sur bois venu de la Chine au Japon.

144. Scènes du *Gen-zi mono-gatari*, illustrées par Moronobou. Un vol. in-8, cart. 25 planches en noir, fin du XVII^e siècle.

145. Un volume in-8, comprenant des dessins de paysages par Hishikawa Moronobou (fin du XVII^e siècle). Un vol. in-4, gravures en noir.

146. *Ousou youki mono gatari*. Contes illustrés par des artistes de l'atelier de Moronobou. Édition de la fin du XVII^e siècle. 3 vol. in-8, cart.

147. Gravures du XIX^e siècle d'après des dessins de Moronobou. 14 planches à double page, en un vol. in-8, cart., gravures en couleur, gaufrées et à rehauts métalliques.

LES TORI-I. — Premières estampes en couleurs.

148. **Jeunes femmes, acteurs en costumes, scènes de théâtre.** 20 planches en couleurs par les Tori-i. En un album in-folio en long, cart. en étoffe japonaise. Beaux tirages à tons éteints du commencement du XVIII^e siècle. L'album a malheureusement un peu souffert de l'humidité

Planches de Torii Kiyomitsou (vers 1730) et de Torii Kiyotsouné (vers 1750). « Torii Kiyomitsu, the son of Kiyo-masu, maintained the style of Kiyo-nobu during the middle of the eighteenth century, and left many clever book-illustrations and colour print portraits of actors (Anderson). » — Tori-i Kyo-tsouné fut l'élève de Kiyonaga, de l'atelier de Kiyomitsou. — Ces œuvres des Tori-i sont de la plus grande rareté.

149. *Tori-i Kiyomitsou.* Jeune femme debout, à ses pieds un encrier et des pinceaux. Planche à deux tons rose et vert. — *Tori-i Kiyotsouné.* Acteur avec un parasol. A côté de lui une boule de neige. Planche à trois tons, rose, vert et jaune. — *Toyokouni.* Sept planches d'acteurs parmi lesquels Koshiro se reconnaît à son grand nez; un personnage est à cheval sur un bœuf. — *Shounsho.* Vingt planches superbes. Jeunes femmes de maison de thé, acteurs, scènes de théâtre. — *Shounyei.* Cinq planches d'acteurs, dont deux en costumes de femmes. — *Shounko.* Trois portraits d'acteurs. — *Kitao Shighémasa.* Une jeune femme sous un arbre. — *Ip-pitsou sai Bouncho.* Un portrait d'acteur, une scène de théâtre. Album de trente-neuf planches, in-folio en long, recouvert en étoffe, garde intérieure dorée.

Admirables spécimens de l'impression en couleurs au XVIII^e^ siècle. Tons d'une extrême finesse, tirages d'une incomparable harmonie.

150. *Dô-zi ga matsou.* Histoire d'un enfant nommé Marou-ko. Gravures en noir de Torii Kiyo-tsouné. In-12, gravures en noir.

Volume incomplet contenant des dessins de l'atelier des Tori-i, vers 1725. Toutes ces publications faites par les Tori-i sont devenues fort rares. Le volume est intéressant. On y voit une scène de hara kiri. Un homme s'ouvre le ventre. Son frère se tient derrière lui, le sabre nu, prêt à lui faire voler la tête; sa sœur se voile le visage. L'âme s'envole comme un léger nuage.

151. *Ki-sô-kai-dau rokou-zyou-kou toûgi-no doû.* Figures des soixante-neuf stations de Ki-sô-kaido, la route de Kyoto à Yédo, par la vallée du Kiso-gawa. Recueil de légendes historiques populaires illustré par Shoun-tsiô-saï. 1714, 2 volumes in-8, cart., gravures en couleur sans texte.

Ces tirages anciens sont parfaits d'exécution. — On y trouve les principales légendes populaires : le monstre à corps de tigre, queue de serpent et visage de singe, qui venait à la tombée du jour dans un nuage noir au-dessus du palais et qui fut tué d'un coup de flèche; le Dharma i moriyama mangeant une sorte de vermicelle dont cet endroit a la renommée; Kyo-mori saisissant le vieux prêtre; le jeune pêcheur emmené par la tortue dans le palais de la reine des mers; l'enfant rouge tuant des démons oiseaux; le vieillard à la sandale; plusieurs épisodes d'une sorte de drame féerique : un homme ayant tué sa femme et son domestique témoin du crime, voit à chaque instant les têtes de ses victimes réapparaître et il les

coupe de nouveau. — Aux sources minérales d'Akasaka, la déesse protectrice du lieu soigne le prince Ogouli Kanga que ses ennemis avaient empoisonné; la princesse Tokiwa assise dans la neige avec ses deux enfants qui grelottent sous son manteau, etc.

Le premier volume va de Kioto à Yabi harou. Le second de Naraï au pont de Nihon bashi à Yédo.

152. *Guin-ka-Zo-shi.* Légendes relatives à la fête du 7 juillet, fête des enfants appelée *Tanabata.* Tout ce qu'on fait à cette occasion, pièces de poésies, etc. Osaka, 1835, 3 vol. in-8, gravures en couleurs, par Kiyo harou.

Kon-do Souké-goro Kiyo harou se distingua dans la première moitié du XVIII[e] siècle comme illustrateur de livres pour enfants, de scènes de théâtre, etc. École Oukiyo-yé.

Nishikawa Soukénobou (1671-1750). — Soukénobou, de la famille Nishikawa, étudia d'abord à l'école de Yeïno Kano et fut le contemporain de Morikouni; mais il adopta surtout la manière et le genre de Masanobou. Il publia un grand nombre de volumes illustrés. Il excella dans le dessin de la femme; les jeunes filles, qui tiennent une grande place dans ses compositions, sont d'une grâce singulière, avec une expression de bonne humeur et d'innocence qu'on ne retrouve pas chez d'autres maîtres. Il contribua au développement de l'école populaire et lutta pour le triomphe d'un style purement japonais contre les peintres qui suivaient encore les traditions de l'école chinoise. « N'est-il pas honteux, écrivait-il, d'adorer un pays étranger et de mépriser le sien propre? »

153. *Yé hon Yamato hi zi.* La Comparaison des choses du Japon. 1742, 10 vol. in-8, gravures en noir de Nishikawa Soukénobou.

Paysages, faits historiques, personnages célèbres, avec textes explicatifs. — Leçons de dessin et de coloris. Manière d'employer la colle, de choisir les pinceaux, les soies, etc.

154. *Yé hon Yamato hi zi.* Légendes illustrées. 1742, 3 vol. in-8, gravures en noir de Soukénobou. (Tomes VII, VIII, IX, de l'ouvrage complet.)

155. *Yé hon iké no Kawaden.* Illustrations de la vie sociale. 1768, 3 vol. in-8, gravures noires de Soukénobou.

156. *Yé hon Yoshi no gousa.* Scènes diverses de la vie au Japon. 1759, 3 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir de Soukénobou.

157. *Shino bougousa*. Légendes illustrées. 1750, 3 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir de Soukénobou.

158. Histoires de femmes célèbres. 1747, grav. en noir par Soukénobou.

159. Occupations des femmes. 2 albums in-8, cart., gravures en noir par Soukénobou.

160. Œuvres diverses de Soukénobou. 6 vol. in-8, gravures en noir.

161. *Yé hon hi ji boukouro*. Le Sac aux surprises, scènes de la vie japonaise. Recueil de jeux de mots illustré de croquis. 1776, in-8, gravures en noir de Soukénobou.

On y rencontre une scène curieuse de tatouage. Un jeune Samuraï, ayant laissé tomber son vêtement jusqu'à la ceinture, est assis; une jeune femme tient d'une main son bras gauche qu'il assujettit sur sa cuisse; de l'autre, avec un pinceau, elle achève de passer l'encre de Chine, puisée dans l'encrier que lui tend une petite servante, sur le caractère *itsi mei*, *une vie* (ma vie tout entière), se détachant nettement sur le deltoïde. A terre sont le *Kosoukà* (petit couteau aigu) détaché du fourreau de sabre du patient, et une boîte où l'on distingue quatre aiguilles sur une pelote et une boîte à deux petits compartiments.

162. *Yé hon tama kadzoura*. Occupations des femmes, scènes diverses. 1736, 3 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir de Soukénobou.

163. *Mitsouba gousa*. Herbes à trois feuilles. Suite de maximes, commentées en marge de gravures au trait qui nous initient aux délassements et aux occupations intimes des nobles et des riches marchands. 1758, 2 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir de Soukénobou.

164. Modèles et méthodes de dessin, personnages, fleurs, détails de costumes, etc., par Soukénobou. Vers 1830, 2 vol. in-8, cart., gravures en noir.

165. Nishikawa Soukénobou et ses élèves. Œuvres diverses. 7 vol. in-8, gravures en noir.

Sujets divers, jeux d'enfants, jeunes femmes, poètes, etc. Spécimens très intéressants et rares d'œuvres de l'école des Nishikawa au XVIIIe siècle.

166. *Yè hon Ko mio foutaba gousa.* Biographies des guerriers célèbres. Faits historiques remarquables des guerriers du moyen âge. Osaka, 1759, 3 vol. gr. in-8, réunis en un, gravures en noir de Tsoukioka Masanobou.

« Tsoukioka Tan-gé, known as Kin-do, Ro jin sai or Masa-nobu, noted for drawings of warriors. » (Anderson.) Il mourut en 1786, à l'âge de soixante-neuf ans.

167. Le même ouvrage. Seconde édition, 1806, 2 vol. in-4, réunis en un, gravures en noir de Masanobou.

168. *I sé mono gatari.* Contes illustrés d'Isé, avec textes et poésies. Kioto, 1793, 2 vol. in-8, réunis en un seul, gravures en noir.

Le volume est illustré par Shimo Kawa Bé jiou sin, connu surtout par des illustrations de romans et d'histoires morales, dans le style de Soukénobou. Il florissait entre 1765 et 1791 et appartenait à l'école Oukiyo yé.

169. *Inaka-so-zi.* Contes pour la jeunesse. Yédo, 1727, un cahier in-8, grav. en noir.

170. *Yé hon tsou ho shi.* Leçons de dessins par Tatshibana Morikouni, l'un des plus grands illustrateurs de livres de XVIII^e^ siècle. Paysages, personnages, oiseaux, arbres, plantes, fleurs, etc. Avec texte explicatif. Osaka, 1716-1735, 8 vol. in-8, cart. en 2 vol. (Il en faudrait 9; le tome VII manque.) Piqûres de vers et quelques mouillures.

Tatshi bana-Morikouni (1670-1748) appartient à l'école populaire dont il fut un des maîtres les plus féconds et les plus habiles. Il mérite, dit M. Bing (*Japon artistique*), d'occuper une place importante dans l'histoire de l'art. Au milieu du grand nombre d'ouvrages par lui illustrés, il a créé un riche trésor de modèles pour artisans, dans lesquels ceux-ci ont puisé incessamment pendant plus d'un siècle une foule de motifs charmants pour les appliquer à leurs ciselures et leurs ouvrages de laque.

La manière du maître est bien caractéristique. A force de dextérité et de sûreté dans le maniement du pinceau, il parvenait à donner la forme voulue à tout ce qu'il jetait sur le papier au moyen de simples écrasements d'encre de Chine. Chacune de ces taches brutales, jetées çà et là comme au hasard, toutes ces lignes hachées et frustes qui sont l'improvisation d'un coup de brosse prestement enlevé, créent une chose ou un être et les dotent d'une vie intense... Le contraste du blanc réservé au milieu des vigueurs noires constitue un jeu de lumière qui détermine un effet de modelé étonnant.

171. *Yé hon shako boukouro.* Recueil de dessins, par Tatshibana Morikouni. 1er volume de la série. 1720, in-8, gravures en noir.

Portraits de poètes, et de héros, détails d'architecture, étoffes et costumes, grandes dames de la Cour, légendes illustrées.

172. *Yo guiokai gwa shi.* Origine et historique de la danse noble. Explications des chants appelés *Outaï*. Les chants célèbres avec dessins explicatifs. Osaka, 1735, 10 vol. in-8, réunis en un, cart., gravures en noir de Tatshibana Morikouni.

173. *Yé hon tsou ho shi.* Recueil de dessins et illustration de légendes par Tatshibana Youyetsou (un des noms de Morikouni). 1772, 10 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir.

1. Dessins ayant rapport à l'agriculture, à la chasse, à la pêche, etc.; 2, danse, équitation; 3, paysages célèbres; 4, personnages; 5, faits historiques et légendaires; 6, fantaisies; 7 à 10, paysages.

174. *Fou so gwa fou.* Sites célèbres du Japon et de la Chine. Kioto, 1784, 2 vol. in-8, gravures en noir de Tatshibana Morikouni.

L'artiste représente, avec son habileté ordinaire de touche et son coup de pinceau tout particulier, les sites et les légendes ou faits historiques qui s'y sont passés, en se rapportant aux poésies qui les racontent. — L'ouvrage complet comprendrait 5 cahiers.

Hanabousa Itcho (1652-1724). — De son nom de famille Taga Chô-Kô, fut élève de Kano Yasounobou. C'est un peintre très original, dont la manière prend place entre les *oukiyo-yé* et la peinture chinoise. Il porta à sa perfection le genre comique créé au XIIe siècle par Toba-Sôjo. Il se signala par des caricatures si hardies qu'elles le firent exiler dans l'île de Hachi-jo. Ses œuvres n'ont été gravées que quarante ans environ après sa mort.

175. Superbe album de 20 planches en couleurs montées sur papier fort en un volume in-4 oblong, cart. Par Hanabousa Itchô.

Sujets divers et caricatures. Scène dans une maison de bain, théâtre, danseurs, un bac, etc. Dessin d'une grande allure et coloris d'une tonalité curieuse, rappelant parfois certaines gravures anglaises du commencement du siècle. La dernière page donne la collection des cachets de l'artiste.

176. Album factice de gravures en noir montées sur papier fort en un volume in-8, cart.

Gravures détachées de : *Zyou y ô gwa.* Recueil des peintures de la collection des feuilles ramassées. — *Zyun yû no si dzu.* Dessins pour illustrer les poésies du Voyage au printemps de Tcô Kan Kou. — *Yû mô Ko zi.* Événements antiques relatifs aux hommes robustes et courageux. Les dessins qui font partie de ce volume sont de Hanabousa Itchô, de l'école de Soukénobou.

177. Gravures sur bois de la fin du XVII^e^ siècle ou du commencement du XVIII^e^. 6 parties en 2 vol. in-12, br.

A la forme des sabres, aux coiffures des femmes arrangées à la chinoise, cet ouvrage semble dater de la fin du XVII^e^ siècle. Signalons une planche représentant deux soldats qui se harakirisent en présence de leur général assis sur pliant.

DEUXIÈME PÉRIODE

(SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e^ SIÈCLE)

HAROUNOBOU.
LES DERNIERS TORI-I : *Kiyonaga.* — *Kiyominé.*
LES OUTAGAWA : *Toyoharou.* — *Toyohiro.* — *Toyokouni.*
LES KATSOUKAWA : *Shounsho.* — *Shounyei.* — *Shounko.*
LES KITAO : *Shighémasa.* — *Masayoshi.* — *Masanobou.*
OUTAMARO.

Souzouki Harounobou, élève de Shighénaga, un des maîtres de l'école *Oukiyo-yé*, est le grand charmeur du XVIII^e^ siècle. Ses œuvres sont pleines de sentiment poétique et de grâce. Il est presque le seul parmi les artistes japonais qui ait traduit les amours candides de l'adolescence. Il peignit d'ailleurs avec non moins de talent les beautés célèbres des Maisons Vertes, mais il refusa toujours de peindre des portraits d'acteurs. Ses meilleures œuvres datent de 1760 à 1770. Elles sont rares et recherchées.

178. Jeunes Femmes se livrant à diverses occupations. 16 gravures en noir montées sur papier fort et réunies en un volume in-8, cart.

179. Les Sept Génies. 8 planches doubles en un vol. in-8, cart., gravures en noir.

180. Admirable série de planches des Tori-i, de Kiyonaga et de son élève Kiyominé. 29 planches en un album in-folio, couvert en étoffe, tirages du XVIII[e] siècle.

Scènes de théâtre, portraits d'acteurs, célèbres beautés de Yédo, jeunes femmes en partie de plaisir, tels sont les sujets traités dans les magnifiques planches qui composent cet album et qui peuvent compter parmi les plus parfaits spécimens de la chromoxylographie japonaise.

Kiyo-Naga est l'élève de Tori-i Kiyomitsou. Il surpassa tous ses prédécesseurs et ses contemporains comme peintre d'acteurs et de femmes. Ses impressions en couleur, dit M. Anderson, sont d'une grande rareté; elles atteignent les limites de la perfection, tant par la grâce du dessin que par la pureté des tons.

181. *Yé hon mono miga oka.* Parties de plaisir selon les saisons, avec textes explicatifs des endroits où l'on s'amuse et des facilités qu'on y rencontre. Yédo, 1785, 2 vol. in-12, cart. en un, gravures noires de Seki Kiyonaga.

Ce maître charmant est vraisemblablement le même, dit M. Burty, que Anderson appelle Torii Kiyonaga, élève de Kiyomitsou.

Outagawa Toyo-hiro, appelé aussi Itchi-riou-sai, élève de Toyoharou, mourut en 1828. Il a illustré un grand nombre de volumes dont la plupart sont assez rares aujourd'hui.

182. *Kengou irigomi sento shinwa,* roman illustré par Toyo Hiro, 1802, in-8, grav. en noir.

183. *Foukouso Shiriyo.* Le Rat fortuné, contes pour le jour de la fête de Daï Kokou. 1804, curieuses gravures en couleurs de Toyo Hiro. In-8, cart.

184. *Kataki ouchi Sembon zakoura.* Histoires fantastiques illustrées par Toyo Hiro. 1809, in-12, gravures en noir.

185. Illustrations pour un roman de Bakin. In-12, gravures en noir.

186. *Sounden jitsoujitsouké.* Roman de Bakin, illustré par Toyo Hiro, 1808, 5 vol. in-8, grav. en noir.

187. Autre roman de Bakin, illustré par Toyo Hiro. 1804-1818, 2 vol. in-12, grav. en noir.

188. *Outo yasou kata iti dai ki.* Biographies par Kioden. Dessins de Toyo Hiro. In-8, cart., grav. en noir.

Recueil factice, planches en tirage ancien, montées sur papier fort et réunies en un album.

Katsoukawa Shounsho, appelé aussi Kiro-sai et You-souké, est peut-être le plus grand peintre d'acteurs du Japon. C'est à lui que sont dues, dit M. Duret, les premières productions de scènes de théâtre que nous connaissions. Il florissait de 1760 à 1792, date de sa mort. Ses deux élèves Shoun ko et Shoun yei furent ses collaborateurs assidus et partagent sa haute réputation. Comme tous les élèves de cette école, ils empruntèrent à Shounsho, fondateur du célèbre atelier, son nom de famille, Katsou-kawa. Nul mieux que ces artistes ne pratiqua l'art d'habiller un personnage, et de draper les étoffes en plis simples et naturels. On en trouvera la preuve dans les magnifiques collections de planches qui suivent. Les vêtements sont d'un arrangement sobre, les étoffes sont généralement simples, mais l'aisance des plis est parfaite et concorde bien avec les allures des personnages. Les portraits d'acteurs, dans les rôles de femmes (car on sait que tous les emplois sont tenus, dans le théâtre japonais, exclusivement par des hommes), sont particulièrement remarquables, par leur grâce, leur élégance, leur morbidesse, et témoignent de l'habileté des acteurs japonais dans l'art de se grimer, de se costumer, de se draper et de se tenir en scène.

189. **Portraits et costumes d'acteurs**, par Shounsho et ses élèves Shounko et Shounyei. 63 planches en couleur, montées sur papier japonais fort en un album in-folio, étroit, allongé, recouvert en étoffe japonaise.

Cette série rare et précieuse à tous égards a été donnée à M. Burty par le professeur Anderson, de Londres; elle peut compter parmi les plus belles suites de ces riches costumes d'acteurs si chers aux artistes japonais de la fin du XVIIIe siècle et elle suffirait pour classer Shounsho et ses élèves au premier rang parmi tous ces peintres dont les œuvres ont été une révélation pour les artistes européens, tant à cause de la sensation de vie et de passion qui se dégage de leur composition que de l'harmonie de leurs tons et de l'habileté de leur pinceau.

190. **Shounsho.** 20 planches en couleurs, représentant des acteurs en costumes d'hommes et de femmes. Un vol. in-folio étroit, recouvert en satin.

191. **Shounsho.** 20 planches en couleurs. Portraits d'acteurs et

scènes de théâtre. Un volume in-folio, étroit, recouvert en soie.

Cette série d'albums de Shounsho ne contient que des planches hors ligne, admirables de tons, parfaites de tirages, dignes en un mot de ce charmant artiste. Toutes ces planches seraient aujourd'hui introuvables, même au Japon.

192. **Shounsho.** Magnifique série de 28 planches en couleur, de format petit in-folio étroit, en un album recouvert en étoffe.

Portraits d'acteurs. Quelques-uns de Shounyei, le meilleur élève de Shounsho.

193. **Portraits d'acteurs sur éventails.** Par Katsoukawa Shounsho et son élève Bounsho. 1778, in-4, cart., planches en couleurs, montées sur papier fort.

Collection très rare de 24 planches, représentant des portraits d'acteurs en buste sur un fond dessiné en éventail. Belle et intéressante série. Les chefs-d'œuvre sortis de l'atelier de Shounsho, dit M. Gonse, comptent parmi les plus nobles et les plus mâles créations de l'imagerie en couleurs et même de l'art japonais tout entier.

194. Katsoukawa Shounsho. Héros japonais, gravures en couleurs dans lesquelles le rouge domine. 1770, 3 volumes in-8.

195. *Ko dakara yama.* Livre destiné aux enfants atteints de la variole et imprimé en rouge et rose. In-12, cart.; gravures de Kei sai Yei sen. — Un autre ouvrage analogue, avec dessins tirés en rouge, par Katsoukawa Shounsho. In-8.

Ces deux volumes contiennent des contes amusants à l'intention des enfants malades de la variole et ayant toujours rapport à cette maladie. On les leur donne parce que le préjugé populaire est que le démon de la petite vérole fuit le rouge, — et plus probablement parce que le volume est reconnaissable et que l'on évite ainsi de le mettre dans les mains d'autres enfants qu'il contaminerait.

196. **Sei-ro bijin awasé sougata kagami. « Miroir des beautés de la maison verte. »** Portraits des jolies femmes du quartier des plaisirs avec leurs noms et ceux des maisons auxquelles elles appartiennent. Yédo, 1776, 3 vol, gr. in-8 cartonnés en gris clair poudré d'or.

Ouvrage de la plus grande beauté et fort rare. Le ton rose do-

mine dans l'impression qui est un véritable chef-d'œuvre. Les gravures sont de Katsoukawa Shounsho (mort en 1792), qui fut le maître de Hokusaï, et qui fut, dit M. Bing (*le Japon artistique*, liv. 3), le fondateur d'un atelier qui s'est illustré à la suite du maître, par une nombreuse lignée de disciples dont chacun a adopté, suivant la coutume japonaise, et comme signe de ralliement, le nom de *Katsoukawa*, joint à son nom personnel. Il s'adjoignit comme collaborateur pour ce bel ouvrage un autre artiste de mérite, appelé Kitao Shighémasa (mort en 1819), qui, pour la circonstance, s'est assimilé d'une manière frappante le faire de son collègue Shounsho. La *maison verte* désigne ici un lieu de plaisir qui devait jouir d'une notoriété particulière auprès de la jeunesse dorée de l'époque, car chacune des figures représentées est accompagnée de son nom propre. Les auteurs de l'ouvrage montrent, dans les nombreux feuillets qui le composent, un essaim de jeunes beautés se livrant à leurs passe-temps favoris, se délassant dans des jeux d'adresse ou ornant leur esprit par l'étude, les unes se livrant à la peinture, les autres composant des poésies. On y distingue les occupations des quatre saisons; les jeunes femmes lisent, écrivent des vers, coupent des fleurs, composent des bouquets, causent follement, se promènent, soignent des oiseaux, des poissons rouges à trois queues, font de la musique, tirent de l'arc, etc. (Voir la belle planche reproduite en couleurs dans le *Japon artistique*, livr. 3.) Nous ne nous appesantirons pas ici sur l'étrangeté de cette association d'une vie fort peu austère aux pratiques d'une culture intellectuelle presque raffinée : il faut simplement se rappeler qu'on se trouve transporté au milieu d'une civilisation lointaine et qui s'est développée d'après des lois sociales bien différentes des nôtres.

Au point de vue de l'exécution technique, l'œil est particulièrement attiré dans ces trois volumes par la note rose, d'un ton particulier, qui en constitue la caractéristique essentielle. A un autre point de vue, la date 1776 donne un grand intérêt aux costumes, aux meubles, aux bronzes d'ornement, etc., qui se trouvent déterminés historiquement dans leur forme et leur usage.

Citons, pour clore cette note, le passage suivant de M. Callery dans un article sur l'architecture en Chine : « Quand on dit *un étage vert*, tout le monde entend, en Chine, qu'on veut désigner une maison de filles publiques. Il est probable que, à une certaine époque, l'autorité a ordonné que les maisons mal famées fussent peintes en vert, afin qu'elles fussent désignées, par ce signe extérieur, à la morale publique... » (*Revue de l'architecture*, tome VII.)

Vers 1848, dit M. Appert, un règlement du gouvernement d'Yédo interdit aux peintres de reproduire les scènes et les héroïnes de *Seiro* qui avaient tenu une si grande place dans les œuvres antérieures de l'école *Oukiyo-yé*.

Kitao Shighémasa (1739-1819). — Se distingue dans la représentation des scènes populaires. Ses femmes ont tout le charme de celles de Soukénobou. C'est un des maîtres les plus élégants et les plus rares de cette période.

197. *Personnages héroïques et légendaires*, guerriers, etc. Bel album, 22 planches en couleur, monté sur papier fort en un vol. in-4, cart.

Fort rare.

198. *Keô two dzuyé*. Réunion de dessins de fleurs et d'oiseaux. Par Kitao Koshui sai (un des noms de pinceau de Shighémasa). 1805, 3 vol. pet. in-8, réunis en un seul, gravures en couleur.

Magnifique exemplaire de premier tirage, monté sur papier fort.

199. *Occupations des femmes*. Charmant album de 18 pages, compositions des plus gracieuses et des plus élégantes. Un vol. in-8, grav. en noir avec quelques touches de rouge qu'il serait aisé de faire disparaître.

200. Cinq albums in-8, cart., grav. en noir de Shighémasa.

Éducation, occupations diverses, guerriers, jeunes femmes, etc., sujets rendus avec une grâce et un charme remarquables.

201. Légendes et récits pour les enfants. 1791, un vol. in-8, gravures en couleur par Shighémasa, finement exécutées.

202. Légendes héroïques et fantastiques. 1791, un vol. in-8, gravures, avec une enluminure assez grossière.

203. Illustrations de Kitao Shighémasa. Album de poissons. In-8, tirages en couleur. — Deux volumes (sur cinq) d'une biographie illustrée de Confucius. 1838, grav. noires. — Ensemble 3 vol.

Kitao Masayoshi, appelé aussi Kei saï et Jo shin, mort en 1824. A fait des livres de croquis de la vie familière, des paysages, des poissons; il a traité souvent des sujets comiques.

Il fut le contemporain et le camarade de jeunesse de Hokusaï. Il est surtout célèbre par ses rapides esquisses dans lesquelles le caractère des objets est noté avec une remarquable habileté en quelques coups de pinceau et un jet de couleur.

204. *Riakou gwa siki*. Livre d'esquisses. 1795, in-8, cart. gravures en couleur.

Une page est tachée d'encre.

205. *Livre d'esquisses* de Kei sai. In-4 oblong, cart., 30 planches en couleur, montées sur papier fort.

Tirage à tons rose et bleu.

206. *Riakou gwa siki.* Méthode de dessin et esquisses diverses. Imprimé en couleur en 1795. — *Shiouki-iti-foutsou.* Livre d'esquisses, imprimé en couleur en 1800, gravures de Kitao-Masayoshi.

207. *Gio baï riakou gwa siki.* Dessins de poissons et de mollusques par Kei sai. 1802, grand in-8, cart., impression en couleur.

Première édition de cet ouvrage qui a été réimprimé vers 1860, mais d'une manière bien moins remarquable que dans ce premier tirage.

Kitao Masayoshi a laissé, dit M. Anderson, un précieux album de paysages et des études soignées de poissons. C'est l'album que nous avons sous les yeux. On y retrouve toutes les qualités du maître et notamment cette exactitude et cette sûreté du coup de pinceau qui, d'un trait, indique la caractéristique des objets représentés.

208. *Gio baï riakou gwa siki.* Poissons et coquillages. Par Kitao Kei saï Massayoshi. 1813. Un vol. in-4, illustrations en couleurs.

209. *Kwa riakou-gwa siki.* Croquis de fleurs, par Kitao Kei saï Masayoshi. Yedo, 1813, in-4, br., gravures en couleurs.

210. Croquis et dessins de Kitao Masayoshi. 1795, in-8, grav. en noir. Incomplet.

Personnages, caricatures, divinités, masques, dragons, oiseaux, plantes, etc.

211. Kitao Tatsounobou. Illustrations diverses réunies en 2 vol. in-8, cart., gravures en noir.

Histoires de femmes célèbres. 1772. — Actions héroïques. Fragment.

212. Recueil de planches encadrées de texte, par Kitao Masanobou, (de son nom de poète : Kioden), fin du XVIII^e siècle. Album factice de planches montées sur papier fort, pet. in-4, cart., gravures en noir.

Les dernières pages sont de l'école des Tori-i.

213. *Ka to dzu yé.* Recueil de dessins d'oiseaux, de fleurs et d'arbres, par Kita o Ko sui saï. Yédo, 1805-1827, 6 vol. in-8, en 2 séries, gravures en couleurs.

Le tome II de la seconde série est un peu plus grand de format et bien mieux tiré et colorié que les autres. Il appartiendrait à une édition plus ancienne.

214. Feuilles d'un album, probablement le *Toriyama Sekiyen gwa fou* (1774). Planches en couleurs.

Toriyama Seki yen Toyo-fousa était un élève des Kano qui adopta le style de l'école *oukiyo-yé*. Il fut le maître d'Outamaro.

215. *Zim boutsou Kousou dzu Kousi.* Dessins « au courant du pinceau » représentant des personnes de tous les métiers. Par Kokan, un des peintres connus de l'école populaire et réaliste oukiyo yé. Osaka, 1784, in-8, gravures en noir.

L'illustration, sans être poussée jusqu'à la charge, est traitée en manière comique. Les personnages, indiqués très sommairement, sont cependant très naturels et très vivants, les mouvements et les expressions bien rendus. Le volume est fort intéressant et permet de juger l'œuvre de Ko Kan et de lui assigner la place qui lui est due parmi les peintres satiriques du Japon.

216. *Yi zi hi ken.* Divers personnages célèbres. 1778, in-8, gravures teintées, préface gravée en blanc sur fond noir.

Une des gravures représente la belle Komati devenue vieille, en mendiante.

217. *Mô sho zim boutsou dzu ko.* Méthode de dessin par You ho sai Kouni-yo. 1786, 6 part. en 3 vol. gr. in-8, cart., gravures en noir.

1er volume. Herbes, arbustes.
2e volume. Arbres, oiseaux.
3e volume. Animaux, insectes, poissons.

218. *Shokou-nin dzoukousi. — Hotsou-Kou awasé.* Poésies sur les métiers par Gosho an. Les gravures représentent chacun des artisans à son travail. 1797, 2 volumes in-8, réunis en un, figures en noir.

Kitagawa Outamaro (1754-1797), est un des plus aimables artistes

de l'école oukiyo yé. Il étudia d'abord la peinture à l'école des Kanos, puis devint élève de Toriyama Sekiyen, et enfin adopta le genre et la manière de l'école Katsoukawa. Mais, à l'inverse de ses confrères, il se refusa à dessiner des comédiens célèbres, disant fièrement : « Je ne veux pas briller à la faveur des acteurs, je veux fonder une école qui ne doive rien qu'au talent du peintre. » En revanche, il se plut à peindre la femme japonaise, la femme de toutes conditions, à tous les moments de la vie journalière, la grande dame au port majestueux, les courtisanes aux riches atours, la femme du peuple se livrant à ses multiples occupations. Outamaro est, par excellence, le peintre de la femme japonaise. Il la rend avec amour, il la décrit avec toutes ses élégances, toutes ses grâces, toutes ses séductions. Ses femmes, comme l'observe justement M. Gonse, ont la morbidesse allongée et voluptueuse des figures de notre école de Fontainebleau ; ses compositions ont une sorte d'harmonie rythmée.

M. Edmond de Goncourt a consacré, dans l'*Écho de Paris* (nos 2356 et suivants), une série d'articles à ce grand peintre. Nous y renvoyons les lecteurs de notre catalogue qui trouveront double plaisir, après les avoir lus, à feuilleter les superbes albums de la collection de M. Burty.

219. Magnifique album de 41 planches en couleur, par Outamaro. Un volume in-folio, cart. en étoffe.

Ce splendide album contient un choix des plus belles œuvres de l'artiste qui, au dire de ses biographes, atteignit dans ses gravures polychromes « le sublime de la beauté et du luxe ». Citons, parmi les plus belles compositions : un triptyque représentant neuf femmes dans un grand bateau de plaisance, planche allégorique, dit M. de Goncourt, où par divers symboles, dans ce bateau, dont la proue est faite d'un gigantesque Fô sculpté et colorié, sept des femmes qui y figurent représentent les sept dieux et déesses de l'Olympe japonais : Hotei, Juro, Bishamon, Daikokou, Yebisou, Foukourokou-jin, Benten. — Un autre triptyque représentant neuf femmes très élégantes accompagnant une princesse à la promenade, un certain nombre de planches de la série des « Grandes Têtes », de jeunes femmes se livrant à diverses occupations : l'une prépare le thé, une autre peint un kakémono, d'autres écrivent; une planche remarquable représente une jeune femme enfilant une aiguille; une jeune mère jouant avec son enfant, une autre allaitant son nourrisson, une musicienne, etc. C'est un superbe ensemble et cet album mérite une place d'honneur dans une collection japonaise.

220. **Outamaro et son école.** Très bel album de 32 planches en couleur de la fin du XVIIIe siècle. Un volume in-folio, recouvert en étoffe.

Outamaro a dans cet album 9 planches remarquables : la cuisine, et quelques planches superbes de femmes en riches costumes. Son élève et

imitateur Kikou maro, appelé aussi Touki maro, a sept planches dans lesquelles il rivalise avec son maître : une jeune femme se peignant les lèvres au carmin, une jeune mère allaitant, une autre coiffant un enfant, une autre embrassant un petit garçon, sont des planches charmantes. — To shiou-saï Sha-Rakou. Portrait d'acteur en femme. Planche superbe de la plus grande rareté. — Souzouki Harou-nobou (mort en 1779). Trois portraits de beautés célèbres dans une manière toute particulière et caractéristique. Planches d'une grande valeur. — Ko riou sai, appelé aussi Iso-da Sho-bei. Trois jeunes femmes en promenade. — Yei shi, 3 planches. — Planches de Shoun Ko, de Shoun to, etc.

Collection de premier ordre. Magnifiques épreuves, dont beaucoup d'une extrême rareté.

221. **Les Baigneuses,** par Outamaro. Trois magnifiques planche, montées sur carton.

Nous ne pouvons mieux faire que de citer le passage suivant de M. de Goncourt au sujet de ces trois pièces rarissimes :

« Ces grandes, ces longues femmes, au corps tout blanc, à la dure chevelure noire, éparse, avec ces morceaux de rouge autour d'elles, dans ces paysages pâlement bleuâtres, pâlement verdâtres, sont des images d'un très grand style, ayant un charme qui arrête, surprend, étonne.

« Mais parmi ces *images-triptyques*, peut-être la plus recherchée, la plus rare de toutes est celle des PLONGEUSES, des pêcheuses de coquilles qu'on mange.

« Cette triple planche se trouve être la composition où se dévoile, de la manière la plus ostensible, le nu de la femme, tel que le comprennent et le rendent les peintres japonais. C'est le nu de la femme, avec une parfaite connaissance de son anatomie, mais un nu, simplifié, résumé dans ses masses, et présenté sans détails, en des longueurs un peu *mannequinées*, et par un trait qu'on dirait calligraphié.

« La feuille de gauche représente une femme nue, le bas du corps voilé d'un lambeau d'étoffe rouge, coulée au bord de la berge, une jambe déjà dans la mer, avec un frissonnement dans le corps appuyé sur ses deux mains rejetées derrière elle, et avec la rétractation en l'air d'un pied, qui semble se reprendre à deux fois, pour entrer décidément dans l'eau. Au-dessus de sa tête, est penchée une seconde pêcheuse, qui lui montre, de son bras étendu, quelque chose dans l'abîme. — La feuille du milieu nous montre assise une pêcheuse, une cotonnade bleue jetée sur les épaules, peignant sa chevelure ruisselante d'eau, pendant qu'un enfant nu la tette debout. — La feuille de droite nous fait voir une pêcheuse, son couteau à ouvrir les coquilles dans la bouche, et en un gracieux contournement du torse, tordant des deux mains le bout de l'étoffe mouillée entourant ses reins, pendant qu'une acheteuse agenouillée choisit une coquille dans son panier. »

222. — Un second exemplaire de la troisième feuille, la pêcheuse tordant l'étoffe qui entoure ses reins.

223. **Six planches d'Outamaro** représentant des jeunes femmes lisant, écrivant, déroulant des makimonos, examinant des kakémonos, etc.

224. **Quatre planches d'Outamaro.** Trois formant triptyque représentant des courtisanes en magnifiques costumes au-dessus desquelles plane une espèce d'aigle aux ailes fantastiques. Trois planches d'un effet surprenant. Une belle planche représentant deux femmes en compagnie de deux des dieux du bonheur, Hotei buvant une coupe de saké et Foukourokou fumant une petite pipe.

225. **Cinq planches d'Outamaro.** Trois danseuses couvertes d'un petit manteau noir, avec écharpe rouge à frange jaune, un chapeau de paille sur la tête, les jambes, les bras et la poitrine nus, exécutent une danse sacrée. — Quatre planches représentant des jeunes femmes, planches à mi-corps d'une extrême délicatesse d'exécution.

226. **Neuf planches d'Outamaro.** Jeunes femmes à la promenade, courtisanes en superbes costumes, scènes d'intérieur, etc.

227. Triptyque d'Outamaro. Neuf jeunes femmes accompagnant une princesse à la promenade.

La princesse vient de descendre d'un lourd carrosse. Elle s'avance, les yeux baissés, précédée de deux jeunes filles portant des arcs, des carquois, etc. Une autre élève un grand parasol au-dessus de la tête de la princesse. Les autres femmes suivent, portant divers objets. Impression à tons doux, costumes d'une grande élégance.

228. **Outamaro.** Huit planches charmantes, montées sur papier fort. En un volume in-4, cart., gravures en couleur.

De jeunes femmes se livrant à diverses occupations, l'une peignant, l'autre chantant et s'accompagnent sur le shamisen; de jeunes mères jouant avec leurs enfants, etc. Planches admirables de tons, de dessin, de sentiment.

229. **Sujets maternels,** par Outamaro, 5 planches, dont 4 montées sur carton.

« Chez ce peintre de la femme des *Maisons vertes*, observe justement

M. de Goncourt, il y a un côté curieux, c'est la tendance de son pinceau à représenter la maternité, à figurer la mère dans l'occupation tendre de son enfant.

« Rien de comparable dans les images des autres pays, aux planches d'Outamaro sur l'allaitement. Ce sont les penchements de tête de notre Vierge sur le divin *bambino;* c'est la contemplation extatique de la mère-nourrice; ce sont les enveloppements amoureux de ses bras; et c'est l'enroulement délicat d'une main autour d'une cheville, en même temps que la caresse de l'autre derrière la nuque de l'enfant, suspendu à son sein. »

230. **Cinq planches d'Outamaro.** Les Buveurs de saké. Une femme contemplant trois ivrognes, à moitié nus, aux figures abruties, dont l'un chante en s'accompagnant avec un éventail qu'il frotte sur un balai. — Les Porteuses d'eau (2 planches), ou plutôt les porteuses de sel (*Siwo koumi*), dans leur arrangement pittoresque, avec le bâton courbe auquel sont suspendus les deux seaux, et leurs jupons de roseaux ressemblant à de grands pagnes. — Une jeune fille faisant prendre un bain à un oiseau dans sa cage. — Une jeune femme examinant des fleurs arrangées dans deux vases suspendus devant elle.

231. **Album de 31 planches** en couleur par Outamaro, Yoshi hiro, Yoshi youki, Ashikawa Hiho kouni, Kikougawa Yeisan. En un volume petit in-folio, cart.

Planches anciennes à tons éteints. Outamaro a dans ce recueil une planche double représentant des femmes dans une barque au-dessous d'un pont sur lequel circule une foule compacte, planche légèrement teintée en rose et en jaune avec quelques touches de vert; Yeisan, une planche représentant des enfants jouant aux soldats. Puis viennent des scènes de drames, des acteurs, etc.

232. **École d'Outamaro.** Cinq planches représentant des jeunes femmes en riches costumes, à la promenade, dans un bateau de plaisance; une sérénade, un samurai, accompagné d'un page qui porte son sabre, exécute une sérénade sur une flûte, tandis que, de l'autre côté de la porte du jardin, une jeune femme, portant une lanterne, s'approche en se retournant en arrière. Planches de Minémaro et de Yeshi.

Toyokouni (à gauche), *Kouniyoshi* (au-dessous), *Keisai Yeisen* (en haut à droite).
(D'après Kouniyoshi. Voir le nº 306 du Catalogue.)

TROISIÈME PÉRIODE

(XIXe SIÈCLE)

LES ÉLÈVES DES OUTAGAWA. — *Toyokouni.* — *Kounisada* [*Toyokouni II*]. — *Kouniyoshi.*

LES PEINTRES DE PORTRAITS D'ACTEURS ET DE SCÈNES DE THÉATRE DE L'ÉCOLE D'OSAKA.

Toyokouni (1769-1825). — Toyokouni, connu aussi sous le nom d'Itiyosaï, était fils d'Ashikoura Gorobé. Son nom populaire était Koumahatshi. Il étudia chez Toyoharou Outagawa. Il signa lui-même Outagawa Toyokouni et son école qui prit le nom d'Outagawa fut une des branches les plus importantes de l'école populaire *Oukiyo-yé.* Il est célèbre par ses peintures d'acteurs et ses représentations de scènes de théâtre en chromoxylographie. Il fut le plus fécond des artistes du commencement de ce siècle. Ses figures d'acteurs ou d'actrices, dit M. Gonse, sont extrêmement caractérisées; elles se reconnaissent entre toutes. Toyokouni a porté plus

loin que personne la force de la mimique théâtrale, son œuvre immense est comme une encyclopédie du geste. M. Anderson observe que ses dernières productions sont plus vives de tons que les anciennes, mais restent fort harmonieuses et d'un grand effet. Il passe pour avoir introduit l'usage de la pourpre dans l'impression en couleur. Ses œuvres de début, au contraire, comme l'indique justement M. Duret, sont d'un dessin et d'un coloris relativement archaïques.

233. **Scènes du drame des quarante-sept Ronins.** Collection de 18 planches en couleur par Toyokouni. En deux albums in-4, recouverts d'étoffes japonaises.

Charmante série de planches à tons très doux et très harmonieux avec des roses tendres, des verts pâles, des jaunes et des gris habilement nuancés et fondus. Œuvre délicate du grand Toyokouni. Les planches de format oblong sont pliées dans le sens de leur largeur dans ces deux albums.

234. **Illustrations pour l'histoire des quarante-sept cœurs fidèles d'Assano.** 11 planches en couleur, par Toyokouni, en un album in-4 oblong, cart.

Gravures en couleur, épreuves anciennes d'une des séries les plus célèbres de l'Histoire des Fidèles Ronins.

235. **Les quarante-sept Ronins.** Belle collection de 90 planches en couleur par Toyokouni, Kounisada et quelques autres peintres de la même école, pour l'illustration du célèbre roman. En un volume in-folio, couverture gaufrée.

Série comprenant presque toutes les scènes du roman. Les planches sont pour la plupart en tirage ancien et celles consacrées aux héroïnes du drame sont particulièrement remarquables.

236. **Scènes du Genzi-mono gatari.** Cinquante-trois planches en couleur, de Toyokouni, montées sur papier fort et réunies en un album in-4, recouvert d'étoffe japonaise.

Série très rare et très curieuse. Toyokouni a traité toute son illustration dans le style de l'école de Tosa. Les planches semblent des copies de *Makimonos* du XVI^e^ siècle. C'est un Toyokouni tout différent de celui que nous retrouvons dans tant de précieux albums de la collection de M. Burty, mais par cela même bien curieux et bien intéressant.

Le *Genzi mono gatari* passe pour avoir été composé au X^e^ siècle par la poétesse Mourasaki Shikébou; on y trouve les renseignements les plus précieux sur cette époque éloignée.

237. *A-zou-ma-genzi.* Album de 54 figures de femmes expliquant le sens des poésies qui les accompagnent, et qui sont des variantes de celles du *Genzi mono gatari.* Gravures en couleur, par Toyokouni. Un volume in-8, cart.

Planches d'un grand effet décoratif et intéressantes par la richesse et la variété des costumes de femmes qu'elles représentent. Dans un des angles supérieurs de chaque gravure est un cartouche sur lequel on lit le titre de la planche, qui est celui de la scène correspondante du vrai *Genzi mono gatari.*

238. *Genzi mono gatari.* Illustrations par Toyokouni. 1828, in-folio cartonné.

Merveilleuse série de cinquante-six planches. Véritable chef-d'œuvre de Toyokouni. C'est un des plus beaux spécimens de l'art de l'impression en couleur que les Japonais ont porté à un si haut degré de perfection.

239. Scènes du *Genzi mono gatari.* Belle collection de planches en couleur par Toyokouni, Kounisada, Yoshitora, Kouniyoshi, Fousa-tané, Kouni-aki, Yoshi-tosi, etc. 160 planches en un album in-folio, cart. gaufré.

Beaucoup de ces planches sont en tirages anciens, quelques-unes sont modernes. Outre les scènes du *Genzi-mono gatari,* on y voit plusieurs planches de poétesses, et diverses scènes de la vie des femmes japonaises. Les scènes sur l'eau sont particulièrement remarquables, trois femmes dans une barque, planche à tons roses, des plongeuses, une foule de femmes traversant une rivière sur le dos de porteurs, un concert dans une barque ; la nuit, une pêche aux flambeaux, le passage d'un bac, etc. Bel album à consulter pour l'étude de la femme japonaise, pour les costumes, les coiffures, les scènes d'intérieur, et la vie mondaine au commencement de ce siècle.

240. *Heiké mono gatari.* Belle série de planches en couleur, par Toyokouni, Kounisada, Kouniyoshi, Yoshi tosi, Hiroshighé, etc. Un vol. in-fol. cart.

Le *Heiké mono gatari,* dit M. Turrettini, raconte d'une manière plus ou moins romanesque et, par conséquent, plus ou moins historique, les luttes de deux puissantes familles dans la seconde moitié du XII^e^ siècle. Au milieu d'un régime féodal où le rôle des Mikados se trouve souvent effacé les *Gen* ou *Minamoto* et les *Hen* ou *Tàira* se disputaient le pouvoir et les honneurs.

241. Superbe album contenant des scènes de la vie élégante et de la vie quotidienne, etc., de riches costumes de femmes, des acteurs,

de somptueux costumes de courtisanes, etc. 66 planches en couleur en un album in-folio cartonné.

Magnifique série de gravures en couleur de Toyokouni. Hiroshighé Yosi-ikou, etc. Un certain nombre de ces planches sont un véritable régal des yeux. Rien ne peut rendre l'élégance de ces costumes et l'harmonie de leurs couleurs. Parmi les diverses scènes, citons des femmes ramassant des coquillages sur une plage qui fourmille de personnages, des femmes sur le bord d'un lac que traversent des porteurs de litière dans l'eau jusqu'aux hanches et des gens à cheval, une scène dans un établissement de bain, des femmes faisant de la pâtisserie, des dames en promenade la nuit au bord d'un lac poétique, etc.

242. *Kiso Kaido.* Les 69 stations du Kiso Kaido, album de 139 planches en couleurs, in-folio, cart.

Le *Kiso-Kaido* est la route de Kioto à Yédo par la vallée du Kiso-gawa. Moins fréquentée que le Tokaido, mais plus accidentée, dit M. Appert (*Ancien Japon*), elle a fourni à plusieurs peintres le sujet d'albums et de suites de gravures.

Notre volume contient d'un côté les 69 vues de la route. Chaque vue forme un des angles supérieurs de la planche, dont la plus grande partie est occupée par une scène à personnages, rappelant une action héroïque, une légende, etc. L'illustration en est de Kouniyoshi. — Au verso sont 70 vues du Tokaido, par Toyokouni. Chacune de ces vues occupe le haut de la planche dans toute sa largeur, tandis que, dans les deux tiers inférieurs, se détache sur le tout un portrait d'acteur dans un rôle rappelant un fait relatif à chacune des localités représentées.

243. **Le Tokaido.** Description de la fameuse route orientale de Kioto à Yédo. 53 planches de Toyokouni en couleur, montées sur papier fort en un album factice in-4, cartonné.

Toyokouni a conçu sa description du Tokaido d'une manière toute particulière et toute gracieuse. Chacune de ses gravures représente au premier plan une femme de la région décrite et derrière elle le paysage, tantôt en plein soleil, tantôt de nuit, tantôt au printemps au moment de la floraison des arbres, tantôt en hiver sous la pluie et la neige.

Chacune de ces planches est un véritable chef-d'œuvre de dessin, de composition, de coloris et de tirage chromoxylographique.

244. **Femmes japonaises.** 6 planches in-folio, de Toyokouni. montées sur papier fort. Superbes tirages du commencement de ce siècle.

Ces planches comptent parmi les plus belles du grand artiste.

245. *Toyo Kouni Toshi dama no foudi.* Le Pinceau du Jour de l'an, par Toyokouni. Un volume in-8, cartonné, gravures en couleur.

Curieux recueil de petits dessins coloriés, exécutés par Toyokouni à l'occasion d'un Jour de l'an, gravures à un ton, parmi lesquels nous citerons: la belle Komati, la même en vieille femme; les six grands poètes, les sept génies, des personnages et artisans des rues; activité de la vie sociale pendant toute l'année et notamment dans le mois de janvier; des paysages célèbres, des oiseaux, des fleurs, des arbres, des scènes historiques ou mythologiques, des personnages fabuleux, des légendes populaires, des guerriers célèbres, etc.

246. Illustrations de Toyokouni pour divers romans. Album factice de planches montées sur papier fort et réunies en un vol. in-8, cart., gravures en noir.

Une planche double représente une scène de harakiri. Le condamné s'ouvre le ventre; son second s'apprête à lui faire sauter la tête. Le délégué du tribunal et ses suivants assistent à l'exécution.

247. Recueils de dessins et illustrations de romans. 7 vol. in-8 et in-12, gravures en noir, de Toyokouni et de ses élèves.

248. *Gwa to haï you san gai Kio.* Les Plaisirs des acteurs. Dessins en couleurs par Toyokouni. 1800, un vol. in-8, couv. en étoffe brochée.

Les acteurs au théâtre et à la ville, leurs occupations, leurs plaisirs et leurs tribulations. Planches sans texte.

249. *Yakou-sya-ni-gaho-haya-kei-ko.* Exercice prompt pour dessiner le visage d'acteur; la coiffure des hommes et des femmes, les physionomies, les gestes, les costumes, groupes, etc. 1817, un volume in-12, gravures en noir et en couleur, dessins de Toyokouni.

250. *Yakou sya mei sho dzu yé.* Description du théâtre japonais. 1800, 3 vol. in-8, gravures en noir de Toyokouni.

Véritable guide du théâtre, montrant l'organisation intérieure du théâtre japonais, les loges des acteurs, les décors, les accessoires, les trucs, les musiciens, etc. L'acteur dont le portrait est souvent répété s'appelle Sandjio-Itsi-Kawa.

251. Acteurs et scènes de théâtre. 19 planches de Toyo-

kouni in-folio, montées sur papier fort et réunies en un album recouvert d'étoffe japonaise.

Magnifiques gravures en épreuves de premier tirage. A noter, parmi les portraits d'acteurs qui apparaissent si fréquemment dans l'œuvre de Toyokouni, celui de l'acteur Koshiro, l'homme au grand nez, une des célébrités théâtrales du commencement du siècle.

252. **Acteurs et scènes de théâtre.** Quarante planches de Toyokouni, in-folio, montées sur papier fort et réunies au recto et au verso d'un album recouvert en étoffe japonaise.

Superbes épreuves en couleur de tirages anciens. Les femmes rappellent le genre d'Outamaro. Les couleurs très harmonieuses des costumes font ressortir les figures dans lesquelles le trait n'est généralement rehaussé que d'une légère teinte rosée au-dessus des yeux. Les lèvres sont peintes en rouge plus vif.

Quelques-unes des planches de cette belle collection sont dues au pinceau des meilleurs élèves de Toyokouni, Kouni-Yasou (mort en 1851), Kouni-Marou, Kouni-Hisa, dont les portraits d'acteurs, dit M. Anderson, sont assez difficiles à se procurer.

253. Scènes de la vie des femmes au Japon, acteurs, scènes de théâtre. 42 planches en un album in-folio, cart. gaufré.

Belle série de planches en épreuves anciennes par Toyokouni, Kounisada, Yei-zan, et divers autres peintres. Les cinq dernières gravures de l'album sont très remarquables. Ce sont des planches de femmes par Yei-zan d'une grâce parfaite et d'une beauté de coloris que l'on a rarement dépassée.

254. Scènes de théâtre, dont un grand nombre tirées du drame des Quarante-sept Ronins. Portraits d'acteurs. Curieuses coiffures. 80 planches en couleur en un album petit in-folio, cart.

Cet album est composé de planches exécutées par Toyokouni et Kounisada. Les épreuves, de tirage ancien, sont d'une grande finesse de tons.

255. Les Acteurs célèbres. Recueil de 130 planches en couleur par Toyokouni, Kounisada et des peintres de l'école d'Osaka. En un album in-folio.

Série très remarquable par la variété, la beauté et la richesse des costumes des acteurs dans leurs principaux rôles d'hommes ou de femmes. Une planche triple représente des lutteurs célèbres. Toutes ces planches sont en tirages anciens, très harmonieux de tons, sur un papier crémeux qui, dans un certain nombre de gravures, est réservé comme fond.

256. L'Acteur Ichikava Hakuyen dans ses différents types et ses principaux rôles. 143 planches en couleur par Toyokouni et Kounisada. Collection très remarquable de planches en couleur de tirage ancien. Un volume in-4, cartonné à la japonaise.

Extrêmement curieux comme exemple du talent de mime des acteurs japonais. Très belles épreuves.

257. Acteurs et scènes de théâtre, par Toyokouni et Kounisada. 63 planches in-folio en un volume, gravures coloriées.

La plupart de ces planches sont à fond bleu, foncé ou noir, sur lequel les personnages se détachent en pleine lumière, bien que l'artiste ait entendu peindre des scènes de nuit. La première planche représente le plan de la charpente d'un théâtre en plein vent. L'architecte est représenté montant sur l'échafaudage. Plus loin on rencontre deux à deux les « dix brigands célèbres », des acteurs dans un paysage couvert de neige, une curieuse série de scènes nocturnes, un combat à l'épée entre deux personnages montés chacun dans une nacelle suspendue à un câble, l'un des deux tient entre les dents une torche allumée qui éclaire le combat.

258. Acteurs et scènes de théâtre par Toyokouni. 80 planches en couleur en 1 album in-folio recouvert d'étoffe japonaise.

Série très remarquable d'épreuves anciennes en tons éteints. L'album se termine par 25 planches de femmes qui sont de purs chefs-d'œuvre. L'une prépare le thé, l'autre joue de la musique; une autre allaite son enfant, dans une pose de Madone italienne; d'autres sont à leur toilette, écrivent, examinent des étoffes, se promènent; deux sont surprises par une rafale de neige.

Quelques-unes de ces dernières planches portent le cachet de Kounisada.

259. Acteurs et guerriers, 37 planches en couleurs pliées dans le sens de leur hauteur en 1 vol. in-4 cartonné, par Toyokouni, Kounisada, Kouniyoshi, etc.

Au verso de ces planches, se trouvent un certain nombre d'esquisses et de dessins au trait fort curieux. La plupart représentent des combats; les personnages ont un mouvement extraordinaire, un véritable diable-au-corps.

260. Planches détachées d'album représentant des acteurs, des scènes de théâtre. Par Toyokouni et Kounisada. 60 planches en couleur, beaux tirages. On y a joint deux planches de sourimonos.

261. Les Poétesses fameuses. Album de 42 planches en couleur, par Toyokouni, Kounisada, Yei sen, en un album in-folio, cart.

Un des beaux albums de la collection. Les femmes-poètes sont représentées en 35 planches de la plus gracieuse et de la plus fine exécution. Chaque femme est peinte à toute page, et, dans un angle de la planche, est reproduit un paysage qui a eu les honneurs d'une description poétique. Ces planches en tirages anciens sont de tous points remarquables. Les costumes et les attitudes sont d'une élégance parfaite, les étoffes d'une beauté, d'un fini incomparables, les tons d'une harmonie douce et suave. Parmi les plus belles planches, on peut citer celle représentant une femme à jambes nues qui jette du haut d'une terrasse l'eau dans laquelle elle vient de laver ses pinceaux; une frileuse qui souffle sur ses doigts au milieu d'un paysage couvert de neige; plusieurs femmes en somptueux costumes, avec la vue du Fouji dans le cartouche d'angle ; une femme assise arrangeant des chrysanthèmes, deux planches sont exécutées tout en bleu avec quelques rehauts de rose. — L'album est orné, outre les grandes planches, de quelques *sourimonos* sur les premiers et sur les derniers feuillets.

Kounisada [Toyokouni second] (1785-1864). — Outagawa Kounisada, connu aussi sous les noms de Go-to-tei, Ka-cho-ro et Itchi jiou sai et enfin, après 1844, sous le nom de Toyokouni second, fut le meilleur élève de Toyokouni. Il est mort en 1864, à l'âge de soixante-dix-neuf ans. Il a exclusivement travaillé pour l'imagerie populaire; son œuvre est immense et fait encore aujourd'hui les délices des femmes et des enfants. Personne, depuis Shounsho, dit M. Gonse, n'a mis autant de grâce et de raffinement dans la peinture des belles courtisanes. Il excelle, dit M. Duret, dans le groupement des personnages et dans l'arrangement pittoresque des accessoires. Dans ses œuvres et celles de ses élèves, le coloris atteint son maximum d'intensité et arrive à un degré d'éclat qu'il serait impossible de dépasser.

Kounisada se confond souvent avec Toyokouni dont il a pris le nom, et ses œuvres sont souvent réunies à celles de son glorieux maître. Il travailla beaucoup en collaboration avec Kouniyoshi et avec Hiroshighé dans les paysages duquel il dessinait les personnages.

262. *Genzi mono gatari.* Cinquante-quatre scènes du *Genzi monogatari.* La célèbre histoire romanesque et poétique des amours d'un prince en qui on a voulu personnifier toute la galanterie de la famille des Minamoto. 54 planches en couleur de Kounisada, en un volume in-folio, cartonné.

Exemplaire complet de cette belle série qui est fort rare. Épreuves de très beaux tirages, vives et harmonieuses de tons. Ces planches remarquables, qui reproduisent la vie somptueuse et galante au siècle dernier, offrent

un intérêt particulier pour l'étude des costumes, des accessoires, des ustensiles, des meubles, etc.

263. *Genzi mono gatari.* Le Roman de la poétesse Moura saki-Si Kebou. Cinquante-quatre épisodes de la vie galante du prince de Genzi. Gravures en couleur de Kounisada réunies en un album in-4 oblong.

Cet album, sur lequel les gravures sont collées au recto et au verso, comprend une série de 54 grandes planches et une autre série de 36 petites planches, ces dernières imprimées sur crépons.

264. *Genzi mono gatari.* Dix-huit planches pour l'illustration de ce roman, par Kounisada. In-folio, cartonné.

Les scènes et les personnages se détachent sur un fond blanc qui fait ressortir d'une manière éclatante la vivacité des couleurs de leurs costumes. Au-dessus de chaque scène est représentée une feuille en forme d'éventail sur laquelle est peint un sujet, un arbre, un vêtement, un portique, un oiseau, un paysage, etc., accompagnant une pièce de vers.

265. *Genzi mono gatari.* Album de 54 gravures en couleur, par Kounisada Toyokouni. In-8, cart.

Cet album contient 54 gravures, représentant des scènes qui expliquent le sens des vers qui les accompagnent, lesquels vers sont des variantes des vraies poésies du *Genzi mono gatari.* Sur chaque gravure se trouve un carré blanc sur lequel la pièce de poésie est écrite, et à côté de ce carré se trouve un cartel rouge qui porte le titre de la scène, titre qui est celui du vrai *Genzi mono gatari.* La Préface dit : « Depuis l'apparition du *Genzi mono gatari*, bien des variantes ont été publiées sur ce sujet. Cependant, quand on les regarde maintenant, les styles aussi bien que les gravures semblent vieillis comme si on montrait des poupées d'un autre âge à nos jeunes filles qui sont habituées au luxe du temps présent. Voilà la raison qui a décidé le plus illustre des artistes, Kounisada, dit Toyokouni, à entreprendre ce travail à l'âge de 70 ans. »

Édition bien complète imprimée avec soin en tons éteints et harmonieux. Elle est moins brillante que l'édition in-folio, mais d'un dessin analogue à ce point que quelquefois les personnages sont presque identiques, sauf quelques plis ou quelques détails de coloration.

266. Scènes du *Genzi mono gatari.* Vingt planches par Kounisada, Fouwatané, Yossi-tora, etc. Album petit in-4, cartonné.

Impression en couleur, tirage sur papier crêpé.

267. Album de 54 scènes, variantes des scènes du *Genzi mono gatari.*

In-8, gravures en couleur représentant des jeux, des parties de plaisir, etc. Les dessins sont de Kounisada. Cet album non daté semble avoir été exécuté vers 1820.

268. *Yamato adzouma nisiki yé.* Scènes du *Genzi mono gatari.* Gravures en couleur sur papier crêpé, par Kounisada. Yédo, un album petit in-8, cartonné.

Kounisada composa ces illustrations à l'âge de 79 ans.

269. Scènes du *Genzi mono gatari.* 24 planches en couleurs sur papier crêpé. Pet. in-4, cart., illustrations de Kounisada.

270. *Genzi mono gatari.* Album de planches en couleur, tirage moderne. In-12, cart.

271. Scènes du *Genzi mono gatari.* 21 pages en un vol. in-8, cart., gravures en couleurs sur papier crêpé. Tirage moderne.

272. *Heiké mono gatari.* 8 planches en couleur par Kounisada en un album in-folio.

On a joint à cette belle série quatre des plus belles planches du *Genzi mono gatari* de Toyokouni.

273. Personnages du *Heiké mono gatari.* 22 planches par Kounisada, tirage en couleur.

274. Les Héros du Taï Hei-ki. Illustrations en couleur, avec texte descriptif. Un vol. in-8, cart.

Superbe impression du commencement de ce siècle.

275. *Miyamato-Mansashi.* Illustrations par Kounisada. 124 planches en couleur en 1 album in-folio cartonné.

Chaque planche est composée d'une scène surmontée d'une poésie peinte sur un écran ou un éventail, ou dans un cartouche, et accompagnée le plus souvent d'une peinture : une femme, une fleur, un coin de paysage, etc.

Dans ces planches on trouve de nombreuses apparitions de spectres et de fantômes, une femme, un couteau à la main, livrant un combat acharné à une pieuvre gigantesque, des dames occupées aux soins de leur toilette, des combats héroï-comiques, etc.

276. Femmes japonaises à leur toilette, ou se livrant à diverses occupations, et portraits d'acteurs par Kounisada, Kouniyoshi, etc. 98 planches en couleur en un album in-folio, cart.

Très belle et intéressante collection de planches. Les portraits d'acteurs sont remarquables par le soin avec lequel les figures et le maquillage sont traités. Les femmes, presque toutes jolies, appartiennent à différentes classes sociales et leurs coiffures, leurs costumes, leurs attitudes sont intéressants à étudier. L'une se regarde dans un miroir, une autre se coupe les ongles, une autre essaye une coiffure, une autre bat un chat qui vient de la voler; d'autres boivent du thé, mangent un fruit, le soir, sur une terrasse au bord de l'eau; d'autres vaquent à différentes occupations de ménage, une jeune mère apprend son fils à se servir d'un pinceau; cinq planches montrent des jeunes femmes s'amusant avec des fantoches articulés représentant des lutteurs; une jeune femme les mains jointes, très gracieuse; de jeunes femmes se lavant, se peignant les lèvres, lisant, etc. Quelques planches doubles en hauteur représentent une jeune femme jouant avec un petit chien, une autre se préparant à se peindre les lèvres, d'autres en promenade, une autre mesurant des étoffes; quelques jeunes mères jouant avec leurs enfants sont d'un sentiment très comique, dans la planche du petit jet d'eau, par exemple.

277. *Jo-sô-san-joû-rokou-ki-sen.* Les Occupations des femmes de la bourgeoisie et de la noblesse. 37 compositions charmantes, par Kounisada, imprimées en couleur. Un volume in-folio, cartonné.

278. Kounisada. Les Courtisanes, 118 planches in-folio en un album recouvert d'étoffe japonaise.

Magnifique série dans laquelle Kounisada se montre véritablement le rival de Toyokouni et d'Outamaro comme peintre de la femme. Les gravures sont du dessin le plus exquis et d'une merveilleuse richesse de tons. Les femmes sont représentées dans toutes les occupations de leur vie journalière, à leur toilette, à leur promenade, écrivant, peignant, faisant de la musique, etc. A citer : Une femme portant un coq; plusieurs dans un paysage couvert de neige. D'autres sous les arbres en fleurs avec un fond rose des plus harmonieux. Une frileuse d'un mouvement charmant. Une femme effrayée par l'orage se bouchant les oreilles. Une mère pelant un fruit que son enfant juché sur son épaule contemple gloutonnement, etc.

279. Kounisada. Recueil de belles planches en couleur en beaux tirages anciens. 56 planches en un vol. in-8, cartonnage peint.

Scènes de théâtre, illustrations de romans, courtisanes, etc.

Cette série peut passer pour l'une des plus gracieuses du grand artiste qui mérita le surnom de Toyokouni second et dont la collection de M. Burty renferme tant d'œuvres de premier ordre.

280. Kounisada. Scènes de théâtre, environ 160 planches en couleur réunies en un album in-folio cartonné.

Belle série, tirages anciens. Dans un certain nombre de ces planches on voit représenté au-dessus des acteurs en scène un orchestre de cinq musiciens.

281. Portraits d'acteurs et scènes de théâtre. 48 planches réunies en un album in-4, couverture en étoffe japonaise doublée à l'intérieur de papier doré.

Gravures en couleur de Kounisada tirées sur papier crêpé et montées sur papier fort.

282. L'Acteur Ity Iosai dans ses principaux rôles comiques. Album de 48 planches en couleur en un album in-folio. Par Kounisada.

Curieux album à étudier pour les attitudes, les gestes, les mouvements, les jeux de physionomie, les coiffures, les costumes d'un acteur japonais dans les rôles les plus divers.

283. Kounisada. Scènes de théâtre, 10 planches en couleur en un album in-4, cartonné.

284. Acteurs et costumes de théâtre par Kounisada. 56 planches en couleur, en un album in-folio, cartonné.

Belle série en épreuves anciennes à tons vifs. La plupart de ces planches sont surmontées d'une large banderole à fonds rouge, jaune et noir avec inscription se détachant en blanc.

285. Trois Albums de scènes de théâtre et de portraits d'acteurs de Kounisada, Kouniyoshi et de divers maîtres de l'école d'Osaka. Environ 300 planches en couleur.

Magnifiques tirages à tons éclatants, avec rehauts métalliques, gaufrages et tous les raffinements que les artistes japonais apportent au tirage en couleurs de leurs gravures de luxe.

286. Scènes du théâtre japonais. 35 planches dont quelques-unes formant triptyque. De Kounisada et de Kouniyoshi. En un volume in-4, cart.

Superbe album de planches en couleur dont quelques-unes très remarquables. Les chevaliers de Genzi enivrant les Diables. Triptyque.

Scène la nuit dans une forêt d'un effet très curieux. Triptyque. Plusieurs scènes de combat. Défilés de lutteurs. Acteurs en costumes de femmes. Les femmes oiseaux : trois femmes accroupies en forme de sphinx avec des ailes aux couleurs éclatantes. Belle planche en 3 compartiments, etc.

287. Kounisada et Kouniyoshi. Importante collection de planches de sujets divers. Illustrations pour l'histoire des Quarante-sept Ronins. — Héros et héroïnes célèbres. — Illustrations des légendes japonaises. Plus de 300 planches en couleur, en 6 volumes in-folio réunis sous une couverture ornée de dessins à l'intérieur.

288. Acteurs et scènes de théâtre. Environ 200 planches en couleur, réunies en trois albums in-folio, cartonné.

Très belle collection de planches par Kounisada et ses élèves.

289. Portraits d'acteurs, par Kounisada et divers artistes de l'école d'Osaka. 19 planches en couleur, in-folio, pliées en un volume pet. in-4, cart.

290. *Hana no sougata mi.* Tableau des belles fleurs. Drames. 2 albums in-12, contenant 38 et 34 sujets sur pages doubles et parfois triples, imprimées en couleur avec soin sur un trait fin et précis. Cartonnage avec gardes en papier poudré d'or. Dessins de Kounisada.

L'artiste a réuni dans ces albums les principales scènes de 64 pièces jouées à Yédo. Il a choisi une pièce pour chaque province où s'est passé un drame. — Les titres contiennent 38 et 34 planchettes et affiches découpées en différentes formes, avec le nom de deux acteurs et celui de la province où se passe le drame. Chaque planche porte dans l'angle inférieur de droite le nom de l'artiste. A côté de chaque acteur son nom dans le drame; sur la grande planchette, le nom de la province ou de la ville. — Dans le premier volume, notons un personnage à deux sabres qui semble porter une énorme perruque noire, signe distinctif des brigands célèbres. — Une autre scène représente un sujet quelquefois reproduit : une femme de marchand a été prise en amitié par la femme d'un prince, elle est attachée à son service. Une des dames d'honneur de grande naissance en devient furieusement jalouse, et, un jour, dans le jardin d'un temple, elle l'accable d'injures, tire sa sandale et l'en soufflette. La femme d'humble condition n'a rien à répondre à une injure tombée de si haut. Elle rentre chez elle en proie à un amer chagrin. Sa servante essaie de la consoler. C'est une fille noble dont la famille est tombée dans la misère. Sa maîtresse l'envoie porter une lettre à son père. Mais, sur le seuil, sa sandale s'est dénouée, ce qui est du plus mauvais présage. En effet, à son

retour elle trouve sa maîtresse morte; elle s'est suicidée. Son devoir est de la venger; elle guette la méchante femme dans une des galeries du palais, la provoque, et un duel a lieu à ce couteau que portent les dames de condition, et dont elles apprennent l'escrime. Elle la tue et, pour récompense de son dévouement, remplace sa maîtresse dans les faveurs de la princesse. Cette pièce a pour titre *Kagami Yama*. Dans le second volume une scène du commencement du drame des Quarante-sept Ronins, un personnage se perçant le corps de son sabre.

Très bel exemplaire avec rehauts de poudre de métal, argent et bronze.

291. *Shiba i saï Ken mitsou ba gousa*. Les gravures représentent des pièces de théâtre jouées à Yédo avec les noms des acteurs et leur portrait en costume. 1832, in-8, gravures en couleur.

Illustrations de Kounisada.

292. *San Ba so*. Trois feuilles d'herbe. Titre d'une pièce de théâtre. Drame en deux parties, avec gravures en couleur d'Outagawa Kounisada. 1836, in-12, cart.

293. *Kwan-jakou-tsui-zen*. Cet ouvrage a été composé après la mort du célèbre acteur Kan-jakou, pour rappeler son souvenir. Il se compose des pièces de poésies composées à cette occasion par ses nombreux amis et admirateurs et illustrées par divers dessinateurs, entre autres Kounisada, Kei-gakou, etc. 1852, un volume petit in-8, gravures en couleur et en noir.

Cet ouvrage, remarquable d'exécution, probablement tiré à un petit nombre d'exemplaires, est fort rare.

294. *Inaka guen ji Kounisada gwa*. Illustrations pour un roman de Riou tei Tané hiko, par Kounisada. Impression en couleur du commencement du siècle. Un vol. in-12, cart.

295. *Kimpé Bai*. Roman de Bakin, illustré par Kounisada. 8 vol. pet. in-8, gravures en noir.

296. *Ni hon ken jé kagami*. Drame, texte en caractères cursifs, illustrations en noir de Kounisada. 2 vol. in-8, cart.

297. Illustrations de Kounisada pour un roman et une pièce de théâtre. 3 vol. in-8, cart., gravures en noir.

298. Illustrations de Kounisada pour des contes et des romans. Recueil factice. 2 vol. in-8, cart., gravures en noir.

Kouniyoshi (1796-1861). — Outagawa Kouniyoshi, connu aussi sous les noms de Cho-yei-ro et de Itchi-you-Saï, fut l'élève et l'imitateur de Toyokouni, l'ami dévoué et le collaborateur de Kounisada avec qui il travailla constamment. Artiste d'une grande fécondité, il a publié un grand nombre de volumes relatifs à l'histoire héroïque du Japon et aux luttes féodales; il a illustré des romans, donné une suite fameuse de l'histoire des Quarante-sept Ronins et produit un nombre énorme de gravures en couleur représentant des scènes de combat, des figures de guerriers et aussi des scènes de théâtre et des portraits d'acteurs. Dans ses scènes populaires, il s'est largement inspiré de Hokusaï. C'est un des derniers grands artistes du Japon.

299. *Seki zyan gi-sin den.* L'Histoire des Quarante-sept fidèles Ronins du prince d'Ako. Collection de 54 superbes planches en couleur, montées sur papier fort, en un album in-folio, cart.

Cette série est un des chefs-d'œuvre de Kouniyoshi. — Au verso on a collé 51 planches de héros et de guerriers japonais également de Kouniyoshi. L'album est en tout point remarquable.

300. Les Quarante-sept Ronins. 74 planches en couleur par Kouniyoshi et ses élèves. En un album in-folio, cart.

Une série de 22 planches remarquables, par Kouniyoshi, dont 13 sont consacrées aux héroïnes de ce roman célèbre. Ces planches en tirages anciens sont justement renommées. Puis viennent 22 planches en tirage moderne; 5 planches par Yoshi-tora, une nouvelle série de planches par Kouniyoshi; l'escalade du palais de Kira, belle planche triple par Shighé nao; le combat dans le palais de Kira et la mort de ce dernier, par Shighé nao; 2 planches très curieuses avec leurs effets de neige et les costumes des Ronins. Il est certaines peintures de Breughel d'Enfer qui ont de ces effets.

301. Les Quarante-sept Cœurs fidèles. 99 planches en couleur, par Kouniyoshi et ses élèves. Un vol. pet. in-4, entre deux planchettes.

301 *bis.* Épisodes de l'histoire des Quarante-sept Ronins. 13 planches en couleur, signées Itchi yo sai, élève de Toyokouni. Un vol. in-4, cart. Beau tirage moderne.

302. *Ka nou té hon tsiou shin goura.* Scènes illustrées du drame des Quarante-sept Ronins, représenté à Osaka. 12 planches oblongues en un vol. in-4, cart.

Illustrations en couleur signées Itchi yo sai. Beau tirage avec rehauts métalliques.

302 *bis.* Les Quarante-sept Ronins. Épisodes divers, 7 volumes illustrés de planches noires et en couleurs par I sai, Itchiyo saï et autres artistes.

Intéressante série d'albums, représentant les uns des scènes du roman, d'autres les personnages, d'autres les Ronins au milieu du combat, etc.

303. *Ako gui shi den itsou séki wa.* Histoire de la vengeance des Quarante-sept Ronins du prince d'Ako. Texte par Yama zaki Yoshi nori. Osaka, 1854, 9 vol. in-8, dont 4 de supplément, gravures en noir par Hashi moto guiokou ran.

L'histoire des Quarante-sept Cœurs fidèles est si célèbre au Japon que tous les grands artistes se sont plu à en représenter les épisodes et qu'on ne peut, pour ainsi dire, feuilleter un album japonais sans rencontrer quelque scène de cette œuvre fameuse.

304. Les Soixante-dix stations du Tokaïdo, par Kouniyoshi. 70 planches en couleur en un album in-folio, cart.

Chaque planche représente dans un petit cadre un des sites de la fameuse route, et au-dessous une scène se rapportant à quelque légende sanglante ou poétique, gracieuse ou terrible, qui s'est passée dans ce site. — Belles épreuves de tirage ancien.

305. *Tatzouta gawa.* Les Cent Poètes célèbres. Illustrations en couleurs de Kouniyoshi. 185 planches réunies au verso et au recto d'un album in-folio, cart.

Magnifique exemplaire du premier tirage de ces planches qui peuvent passer pour le chef-d'œuvre de Kouniyoshi. (Quelques-unes sont de Kounisada.) Chaque planche comprend une scène historique, légendaire ou théâtrale, tirée des œuvres d'un poète, avec une poésie correspondante. Le haut de la page est occupé par une large bande sur laquelle figure le portrait du poète ou seulement son nom, avec une de ses poésies, écrite en caractères cursifs. Dans les planches qui figurent au verso, cette bande est figurée par un *makimono* déroulé, sur lequel la poésie est accompagnée d'une petite peinture. C'est un des plus beaux albums de Kouniyoshi.

306. *Fou zokou ko mei den.* Anecdotes relatives à des personnages célèbres. Kioto, 1840, 2 vol. in-8, en un seul, gravures en noir.

Illustrations de Kouniyoshi. — L'avant-dernière page contient le portrait de Hokusaï et celui de Bakin, le romancier; sur la dernière, on voit les portraits de Toyokouni, de Kouniyoshi, et de Keisai Yei sen.

Nous donnons une reproduction de ces intéressants portraits dans ce Catalogue.

307. Acteurs, scènes de comédie, de drame, de féerie, légendes, dessins comiques. Un bel album de 65 planches en couleur, in-folio, cart.

Dessins de Kouniyoshi, Kounisada et de peintres de l'école d'Osaka. Neuf feuilles de portraits à quatre par page, trois pages de groupes d'acteurs, scènes diverses de théâtre. Quelques planches curieuses, notamment une planche de musiciennes traitées en charge, un sculpteur dans son atelier, au milieu de ses œuvres, en train de travailler au ciseau une statue, etc.

308. Jeunes femmes, acteurs, scènes de théâtre, planches du livre des Cent Poètes. Recueil de 95 planches en couleur par Kouniyoshi et Kouni-yasou. En un album in-4, cart.

Belle collection comprenant de jolis portraits de femmes, de riches costumes, des scènes gracieuses ou comiques, le tout en épreuves anciennes de tirage soigné, se détachant soit sur le fond même du papier, soit sur un fond très clair. Une planche remarquable, à trois compartiments, représente des femmes sur des barques, pêchant à la ligne. C'est charmant d'attitudes et de coloris.

309. Héros et guerriers, combats, luttes contre des animaux fantastiques, des démons, etc. Par Kouniyoshi et Yoshitora. 264 planches en couleur, en un album in-folio, cart.

Scènes des luttes féodales, batailles sur terre et sur mer, combats contre des tigres, des serpents, des requins, etc., les diables de Genzi (voir *Dickins*), terrible effet d'explosion d'une bombarde, apparition d'une déesse sur les flots, légendes de dragons, de géants, de l'enfant rouge, de personnages fantastiques, scènes de carnage, et série très variée et, à ce titre, très intéressant spécimen du genre héroïque si souvent traité par certains peintres japonais, et notamment par Kouniyoshi et son école.

310. Héros, guerriers et combats. Gravures en couleur par Kouniyoshi, Yoshitora, Kounisada, Sada hidé, Yoshi-fouji, Shounteï, Yoshi-youki, Yoshi-kadou, Kouni-kiyo, Yoshi-yen, Kouni-

térou, Kouni-masa, etc. 134 planches en couleur en un volume in-fol., cartonnage à fleurs.

Cet album dans lequel on a réuni des œuvres de Kouniyoshi, de Kounisada et de leurs élèves, offre une grande variété au point de vue de l'exécution. Les sujets sont presque tous empruntés à des scènes de l'histoire des Taïra et des Minamoto et à des légendes guerrières. Ce sont de terribles combats sur terre et sur mer, des luttes contre des monstres et des êtres fantastiques, des apparitions terrifiantes, etc. Dans la plupart des planches, les armoiries peintes sur les étendards, sur les vêtements, sur les vaisseaux, permettent de reconnaître la famille des Daimyo à laquelle appartiennent les héros représentés.

311. Scènes historiques et légendes guerrières. 56 feuillets en couleur, la plupart par Kouniyoshi, en un album in-folio, cart.

Ces 56 feuillets forment 19 sujets empruntés à l'histoire des guerres de la Féodalité. L'exemplaire a quelques piqûres de vers.

312. Héros célèbres. 28 planches en couleurs par Kouniyoshi et ses élèves. En un album in-folio, cart.

Sanglants combats, terribles corps à corps. Il semble que l'artiste a de parti pris traité ces sujets avec une confusion de dessin, un mélange de couleurs qui se heurtent, un désordonné dans les mouvements, une exagération dans les yeux des personnages, pour ajouter un élément imprévu et surhumain à ces scènes de carnage.

313. Scènes des guerres de la féodalité japonaise au moyen âge. Gravures en couleur par Kouniyoshi, Yoshi-tora, Yoshi fouji, Yoshi-tsourou. 59 planches en couleur en un album in-folio, cartonnage à fleurs.

Album remarquable par la netteté de son exécution. La simplicité de composition dans la plupart des planches et la précision du dessin permettent, d'étudier les costumes, les armes, les machines de guerre, les forteresses, les armoiries des daïmyo, la décoration intérieure des appartements, les peintures sur les paravents, etc. Les scènes de combat sont non moins curieuses à étudier dans cette série de planches. Les trois premières planches représentent une forteresse en construction au bord de l'eau, un daïmyo à cheval, accompagné d'un fauconnier et d'une escorte, examine le travail; des soldats roulent de longues poutres vers la forteresse. Plus loin, la prise d'assaut et l'incendie d'un fort. Une vue à vol d'oiseau d'un fort construit sur l'eau, et attaqué par une flotte ennemie où l'on remarque une grosse bombarde faisant feu. D'autres planches représentent les habitants du pays apportant des fruits, des poissons et autres provisions aux chefs de l'armée victorieuse. Des planches curieuses

montrent une assemblée de daïmyo s'amusant au spectacle de gens qui se battent et se roulent à terre pour ramasser des poignées d'argent et de perles que leur jette un personnage en riche costume. Les planches suivantes montrent un conseil impérial devant lequel se présentent en s'inclinant trois guerriers. Les daïmyo sont réunis sur une terrasse d'où l'on découvre la mer chargée de jonques de guerre sur les voiles desquelles sont peintes en noir les armoiries des daïmyo.

Planches d'un bel effet décoratif.

314. Héros et guerriers japonais, combats sur terre et sur mer, luttes contre des animaux fantastiques et contre des êtres surnaturels. Mêlées sanglantes, scènes d'incendie, de meurtres, de carnage, têtes coupées, etc. Plus de 160 planches en couleur, en un album in-folio, cart.

Ces planches sont des élèves de Toyokouni, Yoshi fousa, Yoshi kata, Shoun tei, Yoshi ikou, Yoshi toshi, Shighé nao, Kouni tsouna, Sada hidé, Yoshi kadou. Cette série très curieuse, en épreuves anciennes, donne les spécimens les plus variés et les plus intéressants de ce genre particulier de l'art japonais, dans lequel la composition ne brille pas par la simplicité, surtout pour nos yeux européens, mais où l'on voit un mouvement, une *furia* extraordinaire. Ces scènes sont inspirées de toutes les légendes et de tous les souvenirs des luttes de la féodalité qui, pendant tout le moyen âge et jusqu'à nos jours, ensanglantèrent le Japon, y développant le sentiment guerrier et l'instinct sanguinaire que les peintres rendent avec tant de vérité. En feuilletant cet album, on voit la volupté des guerriers s'escrimant à grands coups, plongeant leurs armes dans le corps de leurs ennemis, contemplant les têtes coupées après la victoire. C'étaient bien là des guerres sans trêve ni merci. Qu'on parcoure d'ailleurs l'histoire d'une lutte entre les familles des Taira et des Minamoto et l'on comprendra que les peintres n'ont pas exagéré la férocité des combattants. Un certain nombre de planches à fonds noirs sur lesquels se détachent des batailles, et des personnages rappellent un peu les curieuses peintures guerrières exécutées au commencement de la Renaissance par Paolo Uccello.

315. Album de 32 planches tirées sur papier crêpé et montées sur papier fort en un album pet. in-4, sans couverture.

Scènes de bataille, sujets de théâtre, etc., de l'école de Kouniyoshi.

316. *Daï nitsou hon kokou kai biakou you rai ki.* Histoire ancienne et légendes préhistoriques du Japon. 1860, 4 vol. in-8, gravures en noir de l'atelier de Kouniyoshi.

317. Croquis divers, charges, illustrations de légendes, etc. Par Kouniyoshi. Un vol. in-12, cart., planches à trois tons.

École d'Osaka

PORTRAITS D'ACTEURS. — PEINTURES DE SCÈNES DE THÉATRE

On comprend sous cette dénomination la pléiade des élèves formés dans les ateliers de Toyokouni, de Kounisada, de Kouniyoshi, et qui se signalèrent surtout dans l'illustration des scènes de théâtre et les portraits d'acteurs. Ces belles planches en couleurs, imprimées à Osaka, forment une suite ininterrompue depuis les premières années du siècle jusqu'à 1868. Le goût du théâtre est si vif au Japon que toutes les classes de la société se disputaient ces planches où les acteurs de prédilection se retrouvaient dans leurs principales scènes.

Pour donner une idée exacte de l'exécution de ces planches, nous croyons devoir citer le passage suivant de M. Duret :

« Toutes ces scènes de théâtre paraissent d'abord offrir quelque chose de bizarre et d'outré, qui peut donner à penser que les artistes se sont laissé aller à leurs caprices et se sont abandonnés à l'exagération en reproduisant les sujets qu'ils entreprenaient de traiter. Mais rien n'est moins vrai. Il en est du théâtre comme du paysage japonais, avec ses pins contournés, ses rizières et ses bambous : c'est un monde qui s'est développé tellement en dehors de nous, qu'il a pris une manière d'être absolument différente de tout ce que nous connaissons. Il faut donc se familiariser par une certaine étude, un certain commerce préliminaire, avec ces formes et ces traits si particuliers, pour s'y habituer et arriver à les comprendre. Ces têtes, qui ont l'air dessinées d'une façon purement conventionnelle, sont bien la reproduction fidèle des physionomies d'acteurs qui *se font leurs têtes* sur les planches, en se rasant une partie du crâne, se posant une couche de fard sur le visage et se dessinant des traits. L'air hommasse qu'ont les personnages en rôles de femmes, est bien l'apparence qu'ont sur la scène les acteurs qui tiennent ces rôles, qui sont des jeunes gens, puisque la femme au Japon n'est jamais admise sur les planches. La façon de renverser les mains, de se tordre le coin de la bouche, que nous voyons

dans les images, fait réellement partie de la mimique des acteurs pour accentuer leur jeu. Ces grandes robes, somptueuses et éclatantes, sur lesquelles apparaissent, brodés en relief, des animaux, des arbres, jusqu'à des paysages entiers, sont vraiment portées dans les pièces historiques. » (DURET, *les Livres illustrés au Japon.*)

318. *Siba-i-Kin-mo-dzu-i.* L'Enseignement du théâtre, indiquant tous les trucs, les décorations, la machinerie, les costumes, les perruques, les accessoires, etc. 1842, 8 volumes in-8 réunis en un, gravures en noir.

Dessins de Katsou kawa Siun yen. Ouvrage des plus importants pour l'étude du théâtre au Japon. Katsou kawa Siun yen fut un des peintres de l'école populaire qui reproduisirent avec le plus de talent les scènes de théâtre, les acteurs, etc.

319. Théâtre japonais. Album in-8 carré contenant 35 scènes sur 2, 3, 4 et 6 feuilles pliées en hauteur, cart.

Parfait spécimen d'impression ancienne. Au commencement, le théâtre auquel se rend beaucoup de monde, entre autres les filles suivies d'un serviteur qui porte un parapluie ouvert, deux pochards paraissant très gais, etc., puis des portraits d'acteurs, des scènes de drame et de féerie, des planches très curieuses représentent des femmes-oiseaux accroupies comme des sphinx. Toutes ces planches sont en très beau tirage et sont dues à divers artistes de l'école d'Osaka.

320. *Oukiyo nisikié.* Scènes du monde élégant. Album in-8 carré, contenant 35 sujets sur feuilles pliées en hauteur, cart. planches en couleur.

Très fine impression ancienne, avec gaufrures, sur beau papier épais. Quelques planches ont été attaquées par les vers.

Au commencement, une troupe d'acteurs défilant au milieu d'une foule compacte. Sujets maternels, débarbouillage, dînette; très belles courtisanes en grands costumes. Portraits d'acteurs. A la fin, troupe d'enfants saltimbanques grimpés à de hautes échelles et faisant les équilibristes.

321. Scènes de théâtre. 42 planches de l'école d'Osaka en un album petit in-4, cart.

Tirages très soignés avec tons laqués d'un aspect tout particulier.

Signalons une planche à transformations permettant de faire surgir des apparitions et des spectres.

322. Recueil de pièces de théâtre, scènes de théâtre, acteurs. Illustrations par Kouni sada et des artistes de l'école d'Osaka. 12 volumes in-8 et in-12, gravures en noir.

Tirages de 1820 à 1840.

323. Recueil de pièces de théâtre et de scènes de la vie d'acteurs, brochées en 7 volumes in-12, couvertures imprimées en couleur.

Belles planches en noir, quelques-unes en couleur, de Kouni sada, Shighé nobou, etc. Tirages anciens.

324. Recueil de curieuses planches en couleur représentant les scènes les plus diverses, par Sada kagé, Kouni yoshi, Sada shigé, Kouni-hisa, Kouni yasou. 50 planches, dont souvent trois se réunissent pour former une scène. En un volume in-4, couverture gaufrée. Tirages anciens, beaux tons.

Les planches représentant un groupe de dix enfants jouant à divers jeux et pour lesquels l'artiste n'a dessiné que cinq têtes qui s'adaptent aux dix corps, des gens à tête de tortue, prosternés devant un noble personnage; diverses planches à sujets fantastiques, un gros chat dont le corps est composé de dix-neuf petits chats, un homme dont la tête est formée par les corps de plusieurs hommes; le rafraîchissement du soir à Tokio, une foule de gens dans un bassin au milieu duquel tombe une cascade; le corps de pompiers de Yédo avec l'étendard de chaque compagnie, qu'il est glorieux de tenir auprès du foyer de l'incendie jusqu'à ce qu'il grille. Les quatre héros de la maison de Genzi chassant l'araignée de terre. Au milieu Sakato Kintoki, l'enfant rouge, devenu vieux; une grande chasse du premier Shogoun Yoritomo, accompagné des princes du Japon. Le gibier chassé par des rabatteurs se compose de sangliers, cerfs, daims, singes, lièvres, etc. Dans le fond, le Fouji borne l'horizon. Un combat contre un énorme sanglier, etc.

325. Gravures en couleur de l'école d'Osaka, 20 planches par Kounisada et ses élèves. En un vol. in-folio, couverture gaufrée.

Acteurs et scènes de théâtre. Épreuves anciennes, la plupart en tons éteints sur fonds clairs.

326. École d'Osaka. Scènes de théâtre, acteurs, scènes de l'histoire des Ronins, scènes du *Genzi mono gatari*, etc. 35 planches en couleur in-4 oblong, en un volume pet. in-4, cart.

Illustrations de Kouni sada, Kouni yoshi, et de leurs élèves.

327. Album de 70 planches en couleur de l'école d'Osaka, réunies en un volume gr. in-4 oblong, couvert en étoffe.

Dessins de Kouni sada, Kouni yoshi, Hokou Shiou, Shighé-nobou, etc. Portraits d'acteurs en buste et en pied. Belles épreuves en tirage ancien.

328. Recueil de planches en couleur représentant des acteurs et des scènes de théâtre par Kouni sada et divers artistes. Belle suite d'épreuves en couleur, en un volume in-folio, cart.

329. Autre recueil de scènes de théâtre reproduites en couleur par Kouni sada et divers. Très belle suite en épreuves de premier tirage. Un album in-folio, cart.

330. Charmant album d'acteurs et de scènes de théâtre. 56 planches en un volume in-folio, cartonné en couleur.

Gravures de Kouni sada et de divers artistes de l'école d'Osaka. Les personnages sont représentés à pleine page. Scènes de différents drames, acteurs en costumes de femmes, scènes avec des singes. Dans la plupart de ces planches, les personnages se profilent sur le fond blanc du papier; dans quelques-unes, un feuillage rose ajoute son harmonie aux tons élégants des costumes.

331. Acteurs célèbres dans des rôles historiques. 18 planches de l'école d'Osaka, en un album gr. in-8, couv. gaufrée.

Planches noires, légèrement rehaussées de bleu ou de jaune brun. Tirage ancien.

332. Portraits d'acteurs. 15 planches très soignées par Shoun-ko-sai montées en un album in-4, cart.

Ces planches exécutées avec un soin minutieux sont rehaussées de tons métalliques. Le dessin des vêtements est frappé et gaufré, ce qui lui donne un certain relief. Toutes les ressources de la chromoxylographie sont mises en jeu. Mais, en dépit de toute cette habileté dans l'exécution, l'effet obtenu est inférieur aux planches plus simples des maîtres qui recherchent avant tout l'harmonie des tons et le contraste des couleurs juxtaposées.

333. Acteurs, scènes de théâtre, riches costumes, etc. 43 planches en couleur, par des peintres de l'école d'Osaka. En un album in-4, cart.

Ces planches sont signées par Shiba kouni, Hokou yei, Hokou shin, Shighé harou, Ta mi Kouni, Bouni hira, Sada masou, etc. Les œuvres

de quelques-uns de ces artistes sont rares et l'ensemble de cet album offre une grande variété de peintres de l'école d'Osaka.

334. Gravures en couleur de l'école d'Osaka. 96 planches en un album in-folio, cart.

Belle série qui comprend des œuvres d'environ cinquante peintres élèves de Toyo kouni, de Kouni sada, etc., dont les noms sont transcrits sur le feuillet de garde. Ce sont des portraits d'acteurs et des scènes de théâtre. Nous signalerons une trentaine de planches particulièrement remarquables où les personnages se détachent sur un fond très clair, jaune, vert, rose, bleu, etc. Anciennes épreuves très harmonieuses de tons.

Cet album offre un intérêt particulier par le grand nombre d'artistes qui y sont représentés par une ou plusieurs œuvres. Toute l'école d'Osaka s'y trouve réunie.

335. Gravures en couleurs de l'école d'Osaka. 99 planches par Sadanobou, Yoshi-kouni, Harou-yoshi, Tosi-kouni. En un album in-folio, cartonné.

Acteurs et scènes de théâtre. Épreuves anciennes, quelques-unes très remarquables, notamment quelques planches sur fond noir avec tons laqués sur les vêtements.

336. École d'Osaka. 120 planches d'acteurs et de scènes de théâtre. Gravures en couleur par Shighé-nobou, Shighé-harou, Hokoucho, Ta-mi-kouni, Hiko-kouni. En un album in-folio, cart.

Les treize premières planches représentent des personnages en riches costumes; quelques-uns, laqués et gaufrés, se détachent sur un fond jaune, avec le nom du personnage dans un écran placé dans un angle. Parmi les plus belles planches, une femme en élégante robe verte se promenant la nuit, une lanterne à la main, sur le bord d'une rivière; une autre en costume rose sur un fond de verdure, un homme et une femme se regardant à la lueur de leur lanterne qu'ils soulèvent. Dans ces deux planches on peut observer que les poignées des sabres et les dessins d'une robe sont frappés et mis en relief de manière à mieux rendre l'effet. La même observation s'applique d'ailleurs à un grand nombre de planches de cet album, notamment une superbe planche représentant une femme debout en merveilleux costume, sur un fond jaune à dessins blancs en relief et à toute une série de sept planches sur un fond analogue. Les dix planches qui terminent l'album sont aussi des plus remarquables comme rendu et comme exécution : un Samuraï en costume noir sur fond rose; une femme en costume lilas à grandes fleurs, à genoux, sur un fond de paysage; un homme tenant un arc au-dessus de sa tête et vêtu d'un large vêtement à ramages; une femme assise, avec une robe pourpre et mauve, etc.

337. Portraits d'acteurs de l'école d'Osaka, la plupart des planches sont à mi-corps. 38 feuilles en couleur, très remarquables comme tirage à gaufrures, à tons laqués, à rehauts métalliques. Un vol. pet. in-4, cart.

338. Acteurs et scènes de théâtre, par Hokou yeï et Shighé harou. 85 planches en couleur, en un album in-folio, cartonné.

Quelques portraits sont en buste à pleine page, sur fond jaune, avec encadrements rectangulaires à tons riches, quelques-uns sur fond bleu dans un cadre circulaire. Quant aux scènes, elles occupent des pages entières et se détachent en vigueur, les unes sur un fond clair, d'autres sur un fond noir. Tirages anciens d'une très belle exécution.

339. Acteurs et scènes de théâtre. 17 planches en couleur avec rehauts laqués et tons métalliques, par Sanénobou, Hirosada, etc. En un volume pet. in-4, cart.

340. Acteurs et scènes de théâtre. Album de 54 planches en couleur. Par des peintres de l'école d'Osaka, élèves de Toyokouni. In-folio, cart.

Belle série de planches, la plupart dans les tons les plus éclatants, et néanmoins extrêmement harmonieuses. Quelques-unes de ces planches peuvent être notées parmi les plus belles de cette nombreuse série d'albums de théâtre où l'on peut voir avec quelle ingéniosité les artistes japonais savent varier leurs effets, puisque, traitant des sujets qui semblent toujours les mêmes, ils savent éviter de tomber dans des redites et des répétitions, et se montrer toujours neufs.

341. Portraits d'acteurs par des peintres de l'école d'Osaka, Hirosada, Sanénobou, etc. Un vol. pet. in-4, cart.

Album de 53 planches en couleurs, d'une superbe exécution, dessins gaufrés et en relief, tons laqués, rehauts métalliques.

342. Théâtre japonais. Album comprenant 29 pages de programmes et affiches de représentations théâtrales, portraits d'acteurs, scènes de comédies. Belles planches en couleur. Pet. in-4, cart.

343. Les Acteurs contemporains. Album factice composé d'une quarantaine de planches anciennes d'une impression très soignée.

Portraits en buste d'acteurs dans différents rôles. Pet. in-8, cart. planches en couleurs.

Belle collection. Voici quelques-uns des noms des artistes qui ont contribué à l'illustration de ce volume : Hiro sada, Sadé Foussa, Outagawa Sada hissa, Fou setsou.

344. Acteurs, scènes de théâtre, costumes de femmes, etc., environ 300 planches in-folio, la plupart de l'atelier de Toyokouni. Belle collection d'épreuves anciennes détachées de différents albums.

Ce lot important sera divisé.

345. Yo-shi-kouni et Yo-shi-youki. Acteurs et scènes de théâtre. 98 planches en un album in-folio cartonné. Épreuves anciennes, très fines de tons.

Belle série, digne à tous égards de l'atelier de Toyokouni.

346. Portraits d'acteurs et scènes de théâtre, vingt-quatre planches dont plusieurs à double page, montées sur papier brun, en un album in-4, cartonné.

École d'Osaka. — Épreuves de tirage ancien. Une coiffure de femme est remarquable par les riches épingles piquées dans les cheveux.

347. L'Acteur Naka-moura Ta ma sitsi dans ses différents rôles. Un album in-4 de 77 planches en couleur, dont plusieurs à double page.

Spécimen frappant de l'habileté des acteurs japonais dans l'art de se grimer. Ces planches d'un excellent tirage sont de Kounisada. Elles sont rehaussées de tons laqués et métalliques. Certaines gaufrures obtenues par le tirage en relief de quelques parties du costume ou des ornements ajoutent encore à l'ensemble de l'effet général.

348. Cinquante-sept portraits d'acteurs par des artistes de l'école d'Osaka en un album in-4 oblong, cartonné.

Ce sont des portraits en buste à deux par page, avec le nom dans un éventail où un écran au-dessus de leur tête.

349. Scènes de théâtre, de l'école d'Osaka. Un album in-4 de 31 planches en couleur.

Les planches sont signées des peintres suivants : Haroushiba, Shigéha-

rou, Noboukatsou, Hokoumei, Hokouyei, Hokoutei, Shounsei, Hokusetsou, Shounkô, Hokoushou.

350. Scènes diverses de théâtre et portraits d'acteurs. 54 planches, dues au pinceau de divers artistes d'Osaka.

Excellentes impressions en couleur de la première moitié de ce siècle. (Vers 1830.)

351. Acteurs et scènes de théâtre. 63 planches des élèves de Toyokouni et de l'école d'Osaka, réunies en un album in-4 cartonné.

Épreuves d'un bon tirage. Un certain nombre de ces planches sont remarquables à cause du fond quadrillé de nuances vives, rose, vert, mauve, jaune, brun, bleu sur lequel se détachent en vigueur les personnages représentés, les uns à mi-corps, en portrait, les autres en pied dans les scènes principales des rôles où ils se sont illustrés. Très bel album.

352. Scènes de théâtre, 17 planches doubles et triples réunies en un album relié entre deux planchettes de bois. Gravures en couleur.

Superbes planches de l'école de Toyokouni. Quelques-unes des épreuves sont rehaussées de reflets métalliques. C'est un des plus beaux spécimens des impressions en couleur de cette collection.

353. Album de 90 planches de l'école d'Osaka réunies en un volume in-folio cartonné. Gravures en couleur.

Remarquable suite d'épreuves anciennes, très harmonieuses et très riches de tons, représentant des scènes des pièces les plus populaires du Japon, des portraits d'acteurs, dans des rôles masculins et féminins, et un certain nombre de portraits en grand format. Très belle série.

354. Pièces de théâtre et romans. Illustrations de divers artistes de l'école populaire. Vers 1840. En 7 vol. in-12, cart.

355. Théâtre : Pièces, scènes, portraits d'acteurs. 7 vol. in-8 et in-12, grav. noires et coloriées, la plupart de l'école d'Osaka.

356. Album de gravures en noir destinées à l'illustration de romans. École de Toyokouni.

357. Kouni-nawa, de l'école de Kouni-sada.

Illustrations pour des romans. 3 vol. pet. in-8, fig. en noir.

358. Les Quarante-sept Ronins. 12 planches en couleur par Yoshi-ikou. En un album in-4 oblong, couverture gaufrée.

359. Les Quarante-sept Cœurs fidèles d'Assano, au milieu du combat. Album petit in-4 de 48 planches en couleur par Yoshi tsui, élève de Kouniyoshi.

Ce recueil, dit M. Burty, montre les statues des Quarante-sept Ronins, habillés, en grandeur naturelle, à l'occasion d'une matsouri, aux frais des habitants, des corporations, des maisons de commerce d'un quartier. Très curieux et très caractéristique.

360. École d'Osaka. Bonnes et mauvaises actions ou héros et scélérats, 46 planches en couleur en un album petit in-4, cart.

Presque toutes ces planches sont des portraits occupant chacun la page entière. Ces planches, très fines de tons et d'une exécution très soignée, sont quelquefois rehaussées de gaufrures, de tons métalliques, et constituent de remarquables spécimens de l'art de la gravure en couleurs au Japon. Elles sont signées des noms de Kounisada, de Sada-nobou, Outagawa Sada-fissa, etc.

361. *Bi you soui ko den.* Histoires légendaires, traits, héroïques. Album de planches en couleur par Yoshi Toshi, de l'atelier des Outagawas, 1850. In-8, br.

Beau tirage à couleurs vives rehaussées de tons laqués.

362. Guerriers et héros, acteurs et scènes de théâtre, paysages. 50 planches in-folio en un album cartonné.

Belle série exécutée par les peintres: Eï-Sen, Hiroshighé, Kouniyoshi, Toyokouni, Kounisada.

363. Héros et guerriers. Illustrations de divers artistes. 12 volumes in-12, gravures noires et en couleur.

364. *Fiak mono-gatari.* Cent récits fantastiques, avec des gravures. Un vol. in-8, illustré de 11 planches à plusieurs tons. Belle impression sur bon papier.

Les planches curieuses représentent: un renard, en nonne, marchant dans la campagne, un chapelet au poignet, s'appuyant sur un bâton, regarde un piège tendu avec un appât; une jeune courtisane debout, un parasol fermé

dans la main, le long d'un cours d'eau plein de nénuphars épanouis; un spectre, dans un intérieur, avalant avec voracité des aliments; un homme assis au pied d'un sapin achevant d'engloutir un cheval dont il ne reste plus que le train de derrière; un batelier dans sa barque et un poisson colossal plongeant dans la mer; le dieu de la Mort maudissant une maison; un brasier allumé dans la campagne près d'une tente; une caricature de femme nue à la gorge monstrueuse et aux bras énormes; combat d'un serpent et d'un crapaud gigantesque armé d'un sabre à trois pointes, de forme antique. Les scènes suivantes sont du You-Kawa, contes fantastiques par To ka San nin.

365. École de Yédo. 124 planches d'acteurs et de scènes de théâtre. Gravures en couleur, en un album in-folio, cart.

Série curieuse et rare.

Les 21 premières planches sont partagées en quatre carrés représentant alternés des acteurs en costume d'homme ou de femme et dans le carré correspondant l'indication de leur nom et de leur personnage. La plupart des planches représentent des épisodes de comédies, quelques-unes des scènes fantastiques. Elles sont exécutées à tons riches, quelquefois les noirs sont laqués et gaufrés.

366. Théâtre de marionnettes. Représentation de différentes pièces de théâtre. Illustrations en couleur de Sadanobou. Vers 1850, in-12, cart.

Les gravures de marionnettes sont faites d'après les planches de l'époque de Gen-rokou, extrait d'un ouvrage intitulé *Zin-rou koun mo dzu yé*.

367. *Shiba-i-e-zô-thi*. Recueil factice des programmes illustrés des pièces jouées au théâtre, à Yédo depuis 1851 jusqu'à 1862. 5 volumes in-12, gravures en noir.

Cette collection est extrêmement curieuse en ce qu'elle reproduit les scènes principales du théâtre contemporain; elle donne une idée au moins approximative de la mise en scène, des gestes des acteurs, des groupements, des toiles de fond, des apparitions, etc.

ACTEURS DE NO. — DANSES DE GUÉSHAS. — DANSES NOBLES

368. **Acteurs de Nô.** Par Tchi Harou, peintre de la fin du XVIII^e^ siècle et du commencement du XIX^e^ siècle. 32 planches gravées, tirages en couleur, sur papier pelure, montées sur papier fort et réunies en un album pet. in-4, cart. Série fort rare.

Les *Nô* étaient une sorte d'opéra, mêlé de danse et de musique.

On connaissait déjà les *Nô*, dit M. Appert, sous les Ashikaga, et c'était, à la cour des Tokougawa, la seule danse admise. Les acteurs qui figuraient dans les *Nô* comptaient parmi les fonctionnaires.

369. Masques de Nô. Une vingtaine de masques en couleur, découpés et collés en un petit vol. in-18, br.

370. **Douze portraits de guéshas.** Costumes curieux. Douze planches charmantes de Naga hidé, de l'école d'Osaka, au commencement du XVIII^e^ siècle, en un album petit in-folio, couvert en toile ornée d'un arbre et d'un oiseau, gravures en couleur.

Cet album, d'un grand intérêt, représente des *guéshas* déguisées en costumes de différentes professions, même en costumes d'hommes, à l'occasion d'une fête. Les planches imprimées dans des tons très doux, avec quelques rehauts métalliques, sont des chefs-d'œuvre d'exécution. Les femmes sont d'une grâce charmante. A noter, par exemple, celle qui soulève son chapeau au-dessus de sa tête. — Les *guéshas* sont des danseuses et des chanteuses. Il ne se donne guère de fêtes publiques ou privées, dit M. Appert (*Ancien Japon*), sans qu'on y fasse figurer un certain nombre de guéshas. Elles accompagnent généralement leur chant du *shamisen*. Les plus jeunes, appelées *odori-ko* à Yédo et *maiko* à Kioto, ont pour fonction spéciale de danser. Il n'est guère de récit de voyage au Japon où l'on ne trouve des détails sur cette aimable corporation.

371. *Dzoui-itsi-Ko-outai-e-Shio.* Recueil des chants et des danses nobles. Par Ta-tsiou sen, de Kioto. Osaka, 1839, un vol. in-8, figures en noir, par Taga jo kei.

Les représentations des nombreux objets d'art et des costumes qui illustrent cet ouvrage le recommandent tout particulièrement aux collectionneurs. — La première gravure représente le surtout de table avec le vieux couple que l'on place sur la table aux noces. Ensuite, avec la série des masques, les danses nobles auxquelles assiste l'empereur. Puis les chants consacrés pour chaque saison pendant ces danses nobles. En haut, la représentation des objets qu'on place sur la table et les instruments de musique. Liste des hauts fonctionnaires. Calendrier.

372. *Sei guiokou roui san.* Recueil de chants et recherches sur les célèbres chansonniers, leurs biographies, etc. Yédo, 1844, un volume in-8, gravures en noir par Haségawa setsou shi Mouni Kadzou. (L'ouvrage complet comprendrait 3 volumes.)

LES LUTTEURS

373. **Les Lutteurs.** 16 planches en couleur, en un album in-folio recouvert d'une étoffe à fleurs peintes.

Les lutteurs sont très aimés au Japon, et la considération dont ils jouissent est prouvée, dit M. Régamey (*la Nature*), par ce droit qui leur fut reconnu de porter un sabre, alors que ce privilège était réservé à la noblesse. Exerçant leur profession de génération en génération, soumis à un entraînement spécial, les *Smôos* forment une race à part dans la nation et arrivent à un développemeut physique réellement extraordinaire. Aussi l'annonce de l'ouverture d'une de leurs arènes — ils n'ont pas de théâtre fixe — met toute la population d'une ville en émoi. Plusieurs jours à l'avance, un crieur perché au sommet d'une haute tour, faite de bambous assemblés avec art, annonce la représentation en frappant sur un tambour. Les rues sont pavoisées de bannières immenses, ornées de mille manières. Une estrade circulaire, où la lutte a lieu et où les juges sont placés, est élevée au centre d'une vaste enceinte, garnie de gradins où la foule s'entasse, et l'on parie là comme à Longchamps.

374. Kounisada et Kouniyoshi. 50 planches représentant des lutteurs, des acteurs, des scènes de théâtre. Un album in-4, cartonné, gravures en couleur.

375. Exercices de lutteurs. 10 planches triples. Album in-folio, cart. gravures en couleurs,

376. *Soumô kongô den.* Histoires de lutteurs, illustrées par Kounitada et Kounimarou, élèves de Kounisada. 1850, 2 part. en un vol. in-8, cart., grav. noires.

377. Exercices militaires, athlétiques, gymnastiques, etc. Un vol. in-8, gravures noires.

LES TATOUÉS

378. **Les Tatoués.** Sous ce titre, M. Burty avait réuni tous les éléments d'une véritable monographie sur le tatouage chez les peuples de l'Orient et notamment au Japon. C'est une précieuse collection de documents rassemblés avec patience et persévérance pendant de longues années : copies de notes et de

textes, photographies, gravures européennes, gravures japonaises, etc.

Voici la composition de ce numéro important :

1° Environ 150 pages de notes, la plupart rédigées, recopiées au net et classées, notes relatives au tatouage, à certaines mutilations, à la peinture des lèvres, des cheveux. Toutes ces notes sont extraites, soit des auteurs orientaux, Hiouen Thsang, Ma tou an lin, soit des anciens voyageurs, Thunberg, Le Bruyn, Chardin, soit des ouvrages des orientalistes, Klaproth, L. de Rosny, Turrettini, Madier de Montjau, Wuttke, soit de nos géographes modernes, Metchnikoff, E. Reclus, G. Bousquet, Schliemann, C. Bock, et de cinquante autres voyageurs, parmi lesquels Anderson, Dickins, Duret, Guimet, etc., enfin des ouvrages scientifiques de MM. de Quatrefages, Dr Hamy, Mantegazza, Magitot, Lacassagne, etc.

2° Diverses brochures imprimées parmi lesquelles : *Du tatouage, recherches anthropologiques et médico-légales*, par Lacassagne et Magitot, — *Essai sur les mutilations ethniques*, par Magitot.

3° Des photographies noires et coloriées, en grand format, représentant des tatoués japonais, des gravures extraites d'ouvrages européens et japonais.

4° Une précieuse série de 28 grandes gravures japonaises en couleur, représentant des personnages avec un tatouage sur quelque partie du corps. Cette collection de gravures est unique et rarissime. Elle ne pouvait être formée que par un amateur possédant un millier d'albums desquels il pouvait détacher, pour en composer un ensemble, cette importante et curieuse suite, qui comprend : des acteurs, par Toyokouni I et Kounisada, des héros et des guerriers par Kouniyoshi et ses élèves, et diverses scènes populaires, notamment une scène en barque et une baignade amusante.

La pratique du tatouage, dit M. Metchnikoff (*Empire japonais*) est développée au Japon à un point tel qu'il fait présumer que les ancêtres des Japonais avaient l'habitude de se passer de vêtements, et l'exemple des Japonais à ce sujet peut servir d'une preuve nouvelle de la thèse soutenue par de nombreux ethnologistes distingués : à savoir, que le tatouage est *l'habit de l'homme nu*. Les *bettos* (coureurs), les *djinrikis* (traîneurs de petites voitures), les *kago-ya*, porteurs de *kagos* ou *norimonos*, palanquins et litières de voyage, les coolies, les pêcheurs, en un mot les individus que leur profession oblige à se montrer nus en public, sont, ou plutôt étaient, avant les nouveaux règlements de police, couverts d'arabesques et de dessins de la poitrine jusqu'aux genoux. M. le Dr Hamy pense que l'usage du tatouage a pu être emprunté par les Japonais aux Aïnos qui le pratiquent également.

Les Paysagistes

Hiroshighé Motonaga (1797-1858), connu aussi sous les noms de Itiriousaï, Riousaï, Hoyeïdo, fut un des plus glorieux représentants de l'école populaire Oukiyo yé.

Fils d'un officier de pompiers de Yédo, nommé Ando, et pompier lui-même, il étudia d'abord la peinture chez Riousaï Oka jima, puis s'adonna au genre vulgaire après avoir passé par l'atelier de Toyohiro Outagawa, artiste de valeur dont les dessins d'illustrations pour les œuvres de Bakin et pour d'autres romans sont pleins de fermeté et de souplesse.

Hiroshighé est, après Hokusaï, le peintre de mœurs le plus original et le plus fécond du XIX^e^ siècle, dit M. Gonse; il en est aussi le plus grand paysagiste. Personne dans l'art japonais n'a traité le paysage avec autant de vérité et n'a poussé aussi loin la connaissance de la perspective. Le premier, il a admis l'existence des ombres portées, quoique avec hésitation, et bien qu'en n'indiquant que timidement et dans certains cas seulement les réflexions des objets dans l'eau. Mais c'était du moins un pas en avant. — Il prenait pour sujets favoris les scènes de la vie journalière dans Yédo et ses environs, ou le long de la route si pittoresque qui relie Yédo et Kioto. Tout dans ces scènes, paysages, personnages, effets de pluie, de brouillard, de vent, tout est rendu avec un remarquable bonheur. Il est seulement à regretter, comme l'observe judicieusement M. Anderson, que ses imprimeurs aient trop souvent employé des bleus, des rouges, des jaunes, des verts, intenses et crus, que les importateurs européens leur vendaient à bon marché. C'était la mort de l'art de la chromoxylographie. Un certain nombre d'ouvrages de Hiroshighé ont cependant échappé à cette perversion, notamment les premières séries du Tokaïdo et du Todo Meisho.

379. *Fouji hyakou dzu.* Les Trente-six Vues du mont Fouji. 1820, gravures en couleur de Hiroshighé, in-folio, cart.

Cet ouvrage célèbre paraît être le premier qu'ait publié Hiroshighé.

380. *Kwannon Rei-gen ki.* Les Cent Miracles de Kwannon. In-folio, cart., 34 planches en couleurs.

Le haut de chaque planche reproduit un temple ou un sanctuaire de Kwannon. Par Hiroshighé. Au-dessous, une scène, un miracle. Par Kou nisada.

381. *Tokaido fou kei So gwa.* La Série complète des vues du Tokaïdo, la grande route si pittoresque qui relie les deux grands centres rivaux, Kioto et Yédo. Par Hiroshighé. 56 planches en couleur en un album in-4, cart.

Très belle série en tirage ancien de tons doux et harmonieux. Cette route fameuse a été peinte et décrite par un grand nombre d'artistes. Hiroshighé s'est attaché non seulement à peindre la route avec ses sites, ses vastes espaces, son animation populaire, mais encore à exprimer les divers effets de la nature, en faisant intervenir toutes les heures du jour, toutes les époques de l'année, tous les états de l'atmosphère suivant les intempéries ou la clémence de la saison représentée. Toute la partie populaire de l'illustration est traitée avec une gaîté, un mouvement, une jovialité tout à fait remarquables.

382. *Les Cinquante-six Vues du Tokaïdo.* Autre série. Planches en couleur de Hiroshighé, en un album petit in-4, cart.

Tirage ancien.

383. *Tokaido.* Autre série sur le même sujet. Petit in-4, album en paravent, gravures en couleur, par Hiroshighé.

Tirages modernes à tons crus.

384. *Tokaido fou kei So-gwa.* Scènes du Tokaïdo. Recueil factice de planches en couleurs représentant des scènes du Tokaïdo. Par Hiroshighé, 1851. Très bel album in-4 oblong de 56 planches coloriées.

385. *Tokaido fou kei dzu yé.* Paysages pittoresques sur la route du Tokaïdo. 1851, 2 vol. in-12, réunis en un seul, gravures en couleur par Hiroshighé.

Très fin d'exécution.

386. *Kisso Kaido.* Paysages et scènes sur le Kisso Kaido, une des

grandes routes du Japon. Par Hiroshighé. Album pet. in-4, cart., gravures en couleur.

Tirage ancien.

387. *Vues du Tokaïdo* et paysages par Hiroshighé. 8 volumes in-12, réunis ensemble.

Belles épreuves dans lesquelles le bleu clair domine.

388. *Meisho édo hiakkei.* Par Hiroshighé. Peintures de la banlieue d'Yédo. 120 planches en couleur, en un album in-folio, cart.

Série des plus intéressantes et celle où l'on peut étudier le mieux les efforts du paysagiste japonais pour rendre divers effets de perspective. On y voit des effets violents obtenus par des objets de premier plan de dimensions énormes, par exemple cette planche où une grosse lanterne, pendant entre des piliers qui soutiennent le portique d'un temple, accapare la moitié de l'espace, éloignant la perspective d'une neigeuse avenue de cryptomerias; ailleurs, c'est une grosse tortue suspendue par une corde; ailleurs, ce sont les pieds d'un quadrupède dont le haut du corps est laissé à l'imagination des spectateurs. — Citons, d'un sentiment différent, une charmante composition reproduite dans le *Japon artistique*, celle où, sur le rebord de la fenêtre treillagée d'une maison de thé, se tient un chat confortablement accroupi, et par-dessus la bête, à travers les barreaux, on aperçoit, à vol d'oiseau, la banlieue de Yédo avec ses champs de riz et le faubourg d'Asa-Kousa.

389. **Yédo.** Description de Yédo et de ses environs. Album factice de 71 planches en couleur montées sur le recto et le verso d'un volume in-folio recouvert en soie. Par Hiroshighé.

Belle et précieuse collection.

C'est la vie de la capitale et de ses environs aux différentes heures du jour et de la nuit, aux différentes saisons de l'année, avec la représentation de toutes les classes sociales en activité. Un tel album fait mieux connaître le pays que toutes les descriptions des voyageurs.

Les planches sont empruntées à plusieurs ouvrages : Todo meisho, Yedo meisho, Meicho setsou yetsou kwa, Yedo ko mei Kwai tei, etc. — Tout cet ensemble est de Hirôshighé. On y a joint quelques planches par Toyoharou, Kouni Tsouna, Kouniyoshi.

390. *Yedo mei sho shi jou hati kei.* Les Vues principales de la ville de Yédo et de ses faubourgs. Album de 48 planches en couleur, dessinées par Hiroshighé, 1 vol. in-8.

391. *Yedo meisho.* Magnifique série de 11 planches en couleur par Hiroshighé. Gravures de format in-4 oblong, montées sur papier à semis d'or formant encadrement, et réunies en un album in-folio, cartonné.

Cette charmante série, une des plus belles du peintre, suffirait pour classer Hiroshighé à la haute place qu'il occupe dans l'histoire de l'art japonais à la tête des paysagistes.

392. *Yedo meisho.* 17 vues de Yédo, par Hiroshighé; gravures en couleur en un volume in-4 oblong.

393. Paysages et marines, par Hiroshighé. 28 planches en couleur en un album in-4, cart.

Épreuves de bon tirage vers 1845.

394. Une planche en couleur. Les Rapides, près Kioto.

Planche de superbe tirage qui a figuré à l'Exposition de la gravure japonaise à l'École des beaux-arts en 1890. (N° 650 du catalogue.)

395. *Paysages* par Hiroshighé. Une quarantaine de planches montées sur papier fort, en un album in-4, recouvert d'étoffe japonaise, gravures en couleur.

Intéressante série teintée en bleu léger, effets de neige, etc.

396. *Vues du Japon*, par Hiroshighé. Une cinquantaine de planches en couleur, non montées.

Tirages modernes.

397. *Paysages et vues des environs de Yédo*, par Hiroshighé. 2 albums in-4.

Série curieuse en beaux tirages.
On y a joint quelques planches en grand format particulièrement intéressantes.

398. *Yamato jiou boutsou.* Types et scènes des rues au Japon, par Hiroshighé. 2 vol. in-8, gravures en couleurs.

Très curieux et intéressant. L'ouvrage complet se compose de quatre volumes, correspondant aux quatre saisons; nous avons le Printemps et l'Été.

399. *Kei sai oukiyo gwa fou.* Esquisses et croquis par Kei sai et Hiroshighé. Vers 1836, 3 vol. in-8, dessins à plusieurs teintes.

400. Recueil de dessins, d'esquisses, de modèles pour divers métiers, de paysages, de vues du Tokaïdo et des environs de Yédo, par Hiroshighé. 7 albums in-12, gravures en couleur.

Collection des petits albums de Hiroshighé qu'il serait difficile de réunir aujourd'hui.

401. Deux volumes de croquis. Scènes de la vie des rues au Japon. 1853, 2 vol. in-8, cart., grav. en couleur.

Dans quelques planches, on ne voit des personnages du bas que la tête et le haut du corps, et de ceux du haut que les jambes. Dans l'intervalle court obliquement un texte montant de bas en haut.

402. *Kyo ka hyakou nin itsi shou.* Les Poésies comiques de cent poètes. 1 vol. in-8, cart., gravures en couleur de Ritsou Saï Hiroshighé.

Les portraits des cent poètes traités en charge. Ils sont exécutés au trait en quelques coups de pinceau et coloriés à deux tons. Les poses, les figures les costumes, tout concourt à l'effet comique de ces portraits. Il est intéressant de comparer ce volume aux nombreuses collections des cent poètes illustrées par les peintres de diverses écoles japonaises.

403. *Kin-Kwa-shiou.* Poésies populaires sur les 53 stations du *Tokaïdo* en commençant par Osaka avec les illustrations de Yoshitora, 1859, un volume in-8, croquis en couleur.

Yoshitora, un des élèves de Kouniyoshi, appartient à l'école populaire.

404. Dessins de paysages, fleurs, arbres, etc. Modèles pour laqueurs par Riou-saï. 1881, in-8, cart., gravures en noir.

405. Cent Vues du Foujyama, par Li-saï. Première partie. 42 planches en couleur, sans date, un vol. in-8, cart.

406. *Sen riou do gwa fou.* Album des dessins de la maison de Sen riou do. Yédo, 1881, 1 vol. in-8, gravures en noir.

Copies des dessins de Sen riou do, par Takigawa Kiyoshi. Paysages et sites célèbres suivis de quelques dessins de maisons et de personnages. Cet album ne forme qu'une partie de l'ouvrage complet.

Les illustrateurs de Meishos

VOYAGES, ENDROITS CÉLÈBRES

Les *Meishos* sont des sortes de guides ou d'itinéraires composés depuis la fin du XVIII^e^ siècle jusqu'à nos jours et à l'illustration desquels toute une pléiade d'artistes a travaillé. Ils font connaître et décrivent tout ce qu'il y a d'intéressant dans une ville ou une contrée. Les Japonais, dit M. Duret, semblent avoir pris un plaisir particulier à composer et à lire les livres de ce genre, car ils les ont singulièrement multipliés. Kioto, Yédo et presque chaque province ont eu leur *Meisho*. D'origine chinoise, ils ont dû prendre naissance dans les monastères et se borner d'abord à faire connaître les bonzeries, temples et lieux de pèlerinages. Ils n'ont au reste jamais perdu le cachet de leur origine religieuse, car dans tous, même dans les derniers venus, le fond des illustrations se compose de vues de temples, de chapelles bouddhiques et de lieux de dévotion. Ces vues ont un caractère uniforme et traditionnel.

« Aucun pays, dit M. de Rosny, n'a jamais produit une œuvre géographique comparable au recueil des *Meishos :* ni la *Géographie universelle* de Malte-Brun, ni même celles de Ritter et d'Élisée Reclus ne peuvent être comparées à ce recueil où l'on trouve réunis pour chaque localité tous les renseignements qu'on peut désirer aux points de vue variés de l'archéologie, de l'histoire, de l'orographie et de l'hydrographie, de la statistique, de l'histoire naturelle, des beaux-arts, de l'industrie, du commerce, etc. »

(Voir sur les *Meishos* une intéressante notice dans le *Congrès des Orientalistes*, 1874. Tome I, page 77.)

407. *Wa tsio mei sho gwa dzu.* Sites célèbres chinois et japonais, accompagnés de poésies, avec texte explicatif. 1732, 4 vol. gr^e^ in-8, réunis en un, cart., gravures en noir.

Les dessins sur double page représentent de vastes paysages, avec per-

sonnages peu importants mais expressifs dans le goût des makimonos que peignaient les Koughés, de l'école de Tosa. Les poésies ornent le ciel.

408. Trente planches du même ouvrage, montées sur papier fort. Édition de 1741-43, 1 vol. gr. in-8, cart.

409. Recueil de dessins de diverses écoles. *Banchou mei sho.* Meisho de Banchou, non loin d'Osaka. Suivi de dessins chinois et japonais. 1753, 2 vol. gr. in-8, réunis en un album factice, à couverture imprimée, gravures en noir.

Paysages, scènes, légendes, plantes, etc.

410. *To gokou mei sho shi.* Paysages remarquables des pays de l'Est (environs de Yédo). 1762, un vol. in-8, gravures en noir, par Tsoukioka Tan-gé.

Ce sont des paysages pris sur place par l'artiste lui-même dans un de ses voyages de Osaka à Yédo. Les sites sont souvent animés par des personnages caractéristiques. *To gokou*, pays de l'Est, est le nom qu'on donne souvent aux environs de Yédo.

Tsoukioka Tan-gé, appelé aussi Kin-do, Ro-jin-sai ou Masanobou, mourut en 1786 à l'âge de 69 ans. Ecole *Oukiyo yé.*

411. *Karouga omia Waka mia ou sai wai ya.* Description illustrée du grand temple de Waka mia. Tome III. 1780, in-8, fig. noires.

Ces bois intéressants fournissent, sur les anciennes fêtes qui accompagnaient les cérémonies religieuses, des détails qui sont fort rares.

412. *Miyako meï sho dzu yè.* Description de la capitale. Vues des sites célèbres de Kyo-to. Kyoto. 1780, 11 vol. in-8, cart., dont 5 de supplément, gravures en noir. Les volumes supplémentaires sont datés de 1787 et édités à Osaka.

Cet ouvrage est illustré par Taka-hara Shoun-cho-saï, dessinateur très habile, très souple, d'une imagination aimable, d'un goût exquis, observateur délicat et attentif des scènes populaires. Il contient les sites et paysages remarquables de Kyoto, tous les temples, toutes les fêtes, les danses particulières à cette ville, et des notices explicatives et historiques, des pièces de vers, etc.

Nous signalerons : Tome I. Métiers pour tisser les étoffes, une ondée dans une rue, un bonze distribuant de petits papiers. — II. Ambassadeurs hollandais dans un village, leur repas qui excite la curiosité des paysans. — III. Un fabricant de tasses et de coupes en porcelaine ou en

terre. — IV. Mascarade sortant d'un temple à la lueur des torches. — V. Course de jeunes nobles à cheval. Récolte du thé. — VI. Marche d'un mikado dans la campagne. — Samuraï essayant leur sabre sur un bambou.

413. Haségawa Mitsounobou. Les Produits des montagnes, de la terre et de la mer. Mineurs, pêcheurs, etc. 1754, 2 vol. in-8, gravures en noir. (L'ouvrage complet comprend 5 volumes.) Personnages et scènes diverses. 1730, in-8, cart., gravures en noir, coloriées à la main.

414. Divers endroits célèbres de terre et de mer. 1789, 2 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir.

Ces deux volumes sont consacrés à des scènes de diverses industries japonaises et notamment à la pêche.

415. *Ni hon san kaï meï boutsou dzu yé.* Description illustrée des produits du sol et de la mer spéciaux à chaque pays, manière de les cultiver et d'en tirer parti, explications sur les industries particulières à chaque région. 1797, 5 vol. in-8, gravures en noir.

Les dessins sont de Sho sui ken Haségawa Mitsounobou. — Le *Sankaï Meisho* est un ouvrage à part parmi les *Meishos*. Il ne donne pas la description d'une région, mais celle des industries du Japon. Les vues de temples et de bonzeries y sont remplacées par des scènes animées représentant des hommes occupés à toutes sortes de travaux, employés aux mines, aux carrières, à la chasse ou à la pêche.

416. *Yamato meisho dzu yé.* Description de la province de Yamato, la province centrale du Japon. Kyoto, 1791, 7 volumes gr. in-8, gravures en noir de Takahara Shoun chô-sai.

Texte descriptif et pièces de poésie. Les illustrations représentent les sites, les paysages, les monuments, des scènes de mœurs locales, des faits historiques, des légendes, etc.

« Takahara Shun chô-sai, dit M. Anderson (*Catalogue du British Museum*), one of the earliest and best illustrators of *Meisho*. Many of his sketches show remarkable feeling for the picturesque, and great power of composition. »

417. — Un second exemplaire. 7 vol. in-8, gravures en noir.

418. *Idzoumi meï sho dzu yé.* Description des endroits célèbres de

la province d'Idzoumi. Nouvelle édition. 1796, 4 vol. in-8, gravures en noir.

Sites, paysages, temples, mœurs locales, faits historiques, légendes de la province d'Idzoumi. Les illustrations sont de Taka hara Shoun chô-sai, le charmant artiste du *Myako meisho* et du *Yamato meisho.*

419. *Tokaido mei sho dzu yé.* Les Beautés de la route du Tokaïdo, sites, paysages, temples, fêtes locales, etc. 1797, 6 vol. in-8, gravures en noir, par différents artistes.

Intéressant à comparer avec l'œuvre de Hiroshighé.

420. *I sé sangou mei sho dzu yé.* La Province d'Isé et son temple fameux. Guide illustré à l'usage des voyageurs qui vont de Kyoto au temple d'Isé. Sites remarquables, monuments, mœurs locales, faits historiques, légendes, etc. Texte et figures. Yédo, 1798, 6 vol. in-8, gravures en noir, par Shi-tomi kwan-getsou, élève de Tsoukioka Tan-gé.

La province d'Isé est une des plus riches du Japon en monuments. Ses temples sont fameux. C'est dans le sanctuaire d'Oudji, et caché à tous les regards, que se trouve le miroir légendaire qui servit à refléter l'image de la déesse du soleil, Amatérassou, et à l'attirer hors de la caverne d'Améno Ivato dans laquelle elle s'était retirée, irritée contre son frère, et plongeant par ce départ le monde dans l'obscurité et la tristesse (Voy. Reed. *Japan*). Ce miroir est, avec la lance sacrée du temple d'Atsouta et la pierre sacrée ou *Magatama*, un des trois emblèmes divins de la puissance impériale au Japon. Le temple de Vatarayé, dans la même province, est aujourd'hui encore le plus vénéré de la religion shinto. Il passe pour avoir été fondé par l'empereur Soui nin (vers l'an 5 avant Jésus-Christ).

421. *Nagasaki ken boun rokou.* Description de Nagasaki et de ce qui s'y voit. Osaka, 1796-1800, 5 vol. in-8, gravures en noir.

Mœurs locales, produits de la terre et de la mer, industries locales, notes de voyage, etc.

422. *Kyoto meisho.* Description de Kyoto. 1799, 5 vol. in-8, gravures en noir.

423. *Ko hokou Shidzu ga také dzu yé.* Sites et paysages des environs de Shidzu ga také où avait été établi le quartier général de Taiko

lorsqu'il livra bataille à Shibata. 1801, 5 vol. in-8, gravures en noir par Foudi wara tada toshi.

Le *lac Nord* décrit dans ce volume serait celui de Omi. Les sites reproduits sont des environs d'Yédo et d'Osaka.

424. *Soumi-Yoshi-mei-shô-dzû-yé.* Jeux et fêtes du temple de Soumi Yoshi. Sites paysages, temples, etc., des environs de Soumi-Yoshi, avec textes explicatifs. Faits historiques, pièces de poésie, etc. Osaka, 1801, 5 vol. in-8, figures en noir, par Guiokou Zan.

Soumi-Yoshi est le nom d'une divinité dont le temple se trouve près d'Osaka.

425. *Kawatsi mei-sho-dzu-yé.* Description des endroits remarquables de la province de Kawatsi; avec figures. 1801, 6 vol. in-8, gravures en noir de Niwa To-Kei.

Cette série, très supérieurement dessinée et gravée, est citée dans le volume du Congrès international des Orientalistes, 1874, tome I, page 77. Deux gravures des tomes III et V y sont reproduites en fac-similé, des grelots, des armes antiques, une découverte d'objets anciens, enfouis dans la terre et mis au jour par des archéologues.

Voici le détail des 6 volumes de cette série :

Tome I. Un magasin de fabricant de fusils. — Vues et scènes de tous genres, pays plat. — Tome II. Temples, etc., pays montagneux. — Tome III. Boutique et atelier d'un fabricant de mors de chevaux, fêtes, antiquités. — Tome IV. Marchands de peignes, de poissons, coquillages, pierreries, gâteaux chauds, etc., vue perspective d'une baie, rue de village en fête. — Tome V. Histoire du prince Nari Fika qui devient amoureux d'une poétesse à qui il voit puiser de l'eau dans son jardin pour alimenter son encrier, lutteurs en plein vent, un daïmyo composant des vers devant une cascade. — Tome VI. Parties sur l'eau et promenade sur la berge, chasse de canards, maison de thé, avec musiciens et danseuses, pêche au filet et au panier, chasse au faucon et à l'arc du prince Tolétaka.

426. *Ban shiou mei sho dzu yé.* La Province de Harima, sites, paysages, monuments, mœurs locales, faits historiques, légendes, etc. Illustrations de Nishimouki, avec texte explicatif. Yédo, 1803, 5 vol. in-8, gravures en noir.

427. *Awa meisho dzu yé.* Description de tous les sites remarquables de la province d'Awa. 1804-1817, 2 vol. gr. in-8, gravures en noir par Tan ko ho tsokou kai.

Les esquisses ont été prises sur place par l'artiste lui-même. La plu-

part des dessins sont accompagnés d'une pièce de poésie. Le texte raconte les faits historiques et les légendes qui se rattachent à chaque site.

428. *Kin sei ki seki ko.* Recueil des curiosités des temps modernes. Osaka, 1805, 2 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir dessinées par Také Kiyo.

L'ouvrage comprend des scènes, des vues, des reproductions d'œuvres d'art, statues, masques, éventails, etc., des légendes, des faits historiques, quelques mœurs tombées en désuétude, les biographies de quelques personnes célèbres, entre autres Ittsio et Damjouro, acteurs célèbres dont les descendants ont toujours été de grands acteurs au Japon.

429. *Nen dziu giyo zi dai sei.* Description complète de la vie sociale au Japon. Osaka, 1806, 6 vol. in-8, gravures en noir, par Haya mi Shoun kio sai.

Les cérémonies du Jour de l'an, les quatre grands jours de repos, les fêtes locales des divinités, les jeux, les réjouissances publiques, etc., avec textes explicatifs. Plusieurs des compositions fourmillent de monde; les visages des petits personnages ne sont, ainsi que nous l'avons observé déjà dans d'autres compositions analogues, que silhouettés.

430. *Ni jon si hai joun paï dzu yé.* Les Vingt-quatre Stations célèbres des pèlerins. Osaka, 1809, 10 vol. in-8, gravures en noir par Také gawa Shoun sen sai.

Descriptions détaillées et illustrées de tous les temples visités par Ko so sho nin, avec sa suite composée de vingt-quatre prêtres. Historique et légendes de ces temples.

431. *Go-ki-nai-san-boutsou-dzu-yé.* Produits de toutes sortes, propres à chaque province du Gokinaï, accompagnés de poésies. Osaka, 1813, 5 volumes in-8, gravures en couleur par différents artistes.

On appelle Gokinaï la réunion des cinq provinces suivantes : *Yamashiro, Yamato, Kawatsi, Idzoumi, Setsou.*

432. — Le même ouvrage. Même édition, 5 vol. in-8, réunis en un.

433. *Ki-so-di mei-sho dzu-yé.* Les Sites historiques et les paysages remarquables de la route de Kisso. Chaque site ou paysage est accompagné d'une courte notice explicative ou quelquefois d'une pièce de poésie. Une notice explicative se trouve également à la

suite d'un paysage où s'est passé un fait célèbre. Les fêtes locales d'un dieu, les mœurs particulières de la province, les légendes, les contes, tout se trouve réuni dans ce curieux *meisho*. Osaka, 1814, 6 vol. in-8, figures en noir, par Nishi-moura Chiou-wa, de Kyoto.

434. — Le même ouvrage, édition de 1806, tomes II, III, V, VI, 4 vol. in-8.

435. *Ki i no kouni meisho dzu yé.* Description de la province de Kii. 1811-1851. 25 volumes in-8, fig. en noir.

Première partie, 12 volumes. — Deuxième partie, 6 volumes. — Troisième partie, 7 volumes. On a ajouté à la collection 9 volumes doubles. Soit au total : 34 volumes. — Sites, vues, paysages, temples, monuments, mœurs et particularités, faits historiques, légendes, etc.

436. *Ka shima meisho dzu yé.* Le Temple de Kashima, description illustrée par Sho ken. Yédo, 1824, 2 vol. in-8, gravures en noir.

Le dessinateur Sho ken est un artiste très original. Il dessine les chevaux supérieurement. Il fait les visages des foules sans yeux, sans nez, sans bouche, rien que le contour; c'est très caractéristique. — Ce Meisho s'appelle du nom d'une divinité Kashima qu'on adore dans un temple placé dans une île. Le premier volume comprend l'histoire du temple de Kashima, les petits temples groupés autour du temple principal, les cérémonies des diverses fêtes de la divinité. — Le second volume, les sites remarquables des environs avec des légendes historiques.

437. *Itsoukou-shima dzu-yé.* Description de l'île Itsoukou-shima et du temple. Reproduction des objets d'art renfermés dans le temple, fêtes religieuses, faits historiques, paysages des environs. Hiroshima, 1832, 10 volumes in-8, gravures en noir, par O-ishi matora. — *Itsoukou-shima yé ma kagami.* Supplément à l'ouvrage ci-dessus. Reproduction des tableaux (*ex-voto*), conservés dans le temple d'Itsoukou-shima, avec texte explicatif de leurs sujets. Ces tableaux sont signés pour la plupart de noms célèbres et reproduits fidèlement. 5 vol. in-8, gravures en noir. — Ensemble, 15 vol.

Le temple d'Itsoukou-shima a été construit au XII^e^ siècle par Kio mori, le fameux Taïra qui écrasa les Foujivara et anéantit presque les Minamoto,

n'épargnant que Yoritomo qui devait si glorieusement venger les siens. Le temple renferme une quantité de curiosités de tout genre, et il est situé dans une des parties les plus pittoresques de la montagneuse province d'Aki, dans une presqu'île et sur pilotis. A la marée haute, la mer bat ses planchers. On y vient de tous les points du Japon.

Voici le détail des principales illustrations que contiennent ces volumes : Tome I. Les côtes, l'entrée du temple, plusieurs épisodes de la vie de Kio mori, visite de Taiko Sama. — Tome II. Les rues adjacentes, maison de filles au rez-de-chaussée sur la rue. — Tome III. Paysages montagneux, marines. — Tome IV. Un orage dans les montagnes, vieilles gens dans une barque. — Tome V. Danses dans le temple, spectacles, une fête, une tempête. — Tome VI. La salle où les Samuraï voient les armes anciennes avec une permission écrite, vieux masques, instruments de musique, éventails anciens. — Tome VII. Collection d'anciens rouleaux et Koughé peignant des makimonos dorés. — Tome VIII. Fourreaux, gardes de sabres, lames historiques. — Tome IX. Fourreaux, gardes, lames, koghai et kosouka, flèches. — Tome X. Casques, armures. — Supplément uniquement consacré à des reproductions de peintures, panneaux, diptyques. Beaucoup de scènes de guerre, de légendes, de portraits de généraux, de poètes. Signalons dans le tome II la barque de Dai Kokou, les plantes allégoriques pour les jours de noces, les fac-similés d'antiques manuscrits; dans le tome IV, les 36 poètes peints sur un éventail.

M. Gonse a reproduit quelques masques en bois sculpté et laqué des IX^e^, XI^e^ et XII^e^ siècles d'après les gravures de cet ouvrage. (Voy. *Art japonais*, II, 76. — Voir aussi l'*Histoire des Taira*, trad. par M. Turrettini.)

438. *Ye-do-mei sho-dzu-yé.* Description des endroits remarquables de Yédo et de ses environs, les fêtes locales, les cérémonies du Jour de l'an, les temples et monuments, les théâtres, etc. 1836, 20 volumes in-8, figures en noir. On a ajouté à l'exemplaire 2 volumes doubles, sur grand papier.

Les illustrations sont de Hasé-gawa Settan. C'est le principal ouvrage de ce peintre qui consacra toute sa vie et tout son talent à la description et à la représentation des sites célèbres de la capitale, à la peinture de ses fêtes. (Voir Anderson, page 564 et Duret : *Les Livres illustrés et la gravure au Japon.*)

Le *Yedo meisho,* dit M. Duret, est le plus parfait des ouvrages de son genre. Les illustrations sont dues à la collaboration de plusieurs artistes; Haségawa Setsoutan, un élève de Hokusaï, a principalement dessiné les scènes à personnages et Baitsou les paysages. Le style convenu et uniforme qu'ont gardé les vues de temples et de bonzeries, même dans les *Meishos* de date récente, fait place dans le *Yedo meisho* à un style libre et mouvementé, et nous avons des paysages au vaste horizon qui nous reproduisent les sites remarquables des environs de Yédo. Setsoutan nous promène à travers les rues de Yédo, remplies d'une infinité de personnages en mouvement, vaquant à leurs affaires, achetant dans les boutiques, mangeant

et buvant dans les restaurants, se divertissant aux fêtes et aux spectacles. Si vous voulez faire connaissance avec le vrai Japon tel qu'il était avant l'arrivée des Européens, feuilletez le *Yedo meisho*.

439. *Nitsoukouwan sansi*. Les Montagnes de Nikko. 5 vol. Yédo, 1837. gr. in-8, figures en noir finement exécutées par différents artistes.

Vues de plateaux, de montagnes, de torrents, plans à vol d'oiseau de temples. Parmi les gravures les plus curieuses, signalons : l'apparition à un prêtre, sur le bord d'un torrent courant à travers des rochers, d'une divinité qui a un collier de crânes autour de la poitrine et qui brandit deux serpents, debout sur un nuage ; des scènes de la vie des anciennes dynasties, réceptions, dîners sur l'herbe, des cascades, des oiseaux, des plantes coloriées, des mineurs, des musiciens et danseurs d'un temple devant lequel on fait bouillir des choses singulières, des objets antiques, etc. — C'est dans ces montagnes pittoresques que sont les tombeaux des Shogouns. — Dans cet ouvrage se trouvent deux planches signées de Hokusaï : 1° un torrent descend en écumant de rochers pleins de rhododendrons et côtoyant une forêt ; 2° le même torrent, dans le même site, pris sans doute d'un peu plus bas. C'est peut-être le seul *Meisho* qui contienne des planches de Hokusaï.

440. *Tō to Sai ziki*. Les Fêtes à Yédo, pendant toute l'année. 1838, 5 vol. in-8, grav. en noir, d'un tirage très fin, par Haségawa Settan.

Description générale de Yédo, des mœurs, de tout ce qui se passe dans cette ville durant l'année, parties de plaisir, promenades, fêtes patronales, etc. — Settan appartient à l'école populaire. « He lived, dit M. Anderson, in Yedo and devoted his pencil entirely to delineating the noted places and public festivals of the city in emulation of Shunchosai. »

441. *To kai ki so rio do tsoui kwai ho dzu yé*. Description portative des stations des routes de Tokaido et de Kisokaido, avec indication des distances d'une station à une autre et toutes les parcularités qui se rattachent à chacune de ces stations. Yédo, 1842, 1 vol. in-12, gravures en noir.

442. *Hokou yetsou setsou fou*. La Neige dans la province de Yéchigo. Yédo, 1842, 7 vol. in-8, gravures en noir, couverture intérieure imprimée avec encadrements bleus.

Cet ouvrage décrit la vie sociale dans le nord du Japon, au milieu de la neige perpétuelle, tous les travaux que la neige nécessite, toutes les particularités de cette région, et les légendes qu'on y raconte.

443. *Owari mei sho dzu yé.* Description de la province d'Owari, sites et paysages remarquables avec notices historiques et pièces de poésie, temples, monuments, trésors des temples, particularités de chaque localité; jeux et danses particuliers à cette province, etc. 1844, 7 vol. in-8, gravures en noir par Ota-giri Tada-tchika.

Ce Meisho est précieux pour nous à cause de ses illustrations humoristiques.

444. *Ka-hi so-ki.* Annales de la province de Kai. Sites et paysages, monuments, etc., avec textes explicatifs, récit des faits historiques, pièces de poésie, etc. Yédo, 1851, 5 vol. in-8, gravures en noir.

Les dessins sont signés par différents artistes : Sekkei, Tsikou itsou, Bou kokou, etc.

445. *Saï kokou san jou san sho meï sho dzu ye.* Les Trente-trois Sites célèbres des provinces occidentales du Japon. Yédo, 1853, 10 vol. gr. in-8, gravures en noir.

Outre les Trente-trois Sites célèbres, ce *Meisho* mentionne également d'autres paysages secondaires que l'on rencontre sur les routes. Les monuments, les mœurs locales, etc., avec textes explicatifs. Les illustrations sont de Matsougawa Han zan et de Outakawa Ko-sa.

446. *Vai kaï Asakousa mei sho itiran.* Coup d'œil sur les lieux célèbres d'Asakousa, accompagné d'épigrammes. Texte cursif, avec planches en noir et en couleur. 1858, in-12, cart.

Asakousa est un quartier de Yédo. « A la force du papier, à la netteté de l'impression, à la perfection du tirage et de la dégradation des teintes, dit M. Burty, ce tirage paraît ancien. J'y retrouve ces caractères de perfection qui m'avaient frappé dans quelques volumes provenant de Siebold. » L'ouvrage contient, outre le texte, 17 planches dont quelques-unes sont doubles. A noter, comme planches caractéristiques, un foyer brûlant dans la campagne et une colonne de fumée montant dans l'air avec des dégradations d'une incroyable finesse, un croquis d'un vol d'oies sauvages s'abattant sur la rivière à travers la pluie.

447. *Yodo-gawa-Rio-gan itiran.* Les Rives du Yodo. Guide des voyageurs qui vont en bateau d'Osaka à Kyoto : il contient tous les temples, les sites remarquables, etc., qui se trouvent sur les

deux rives du Yodo-gawa. Les 2 premiers volumes sont pour les voyageurs qui vont à Kyoto, c'est-à-dire les vues de la rive gauche et les 2 derniers volumes pour la rive droite. Yédo, 1861, 4 vol. in-12; gravures en couleur.

Les dessins sont de Matsou-gawa-Han-zan, un des célèbres paysagistes de l'école oukiyo-yé. C'est un rival d'Hiroshighé, mais avec un talent inférieur.

448. *Karakou meisho dzu yé.* Les Endroits célèbres de Kyoto. Seconde édition. 1864, 8 volumes in-8, gravures en noir.

Sites et paysages remarquables des environs de Kyoto (partie de Higashiyama ou montagne de l'Est), bois, collines, cascades, eaux courantes, temples, lieux de plaisir, etc. Les dessins ont été exécutés sur place par Han zan et Shoun soui. Sur chaque dessin se trouvent les noms des endroits, avec une notice explicative ou une pièce de poésie. Le texte descriptif relate les légendes historiques se rattachant aux paysages et les poésies célèbres que ceux-ci ont inspirées.

449. *Yé hon kouni miyama.* Description illustrée de divers pays. In-8, cart., gravures en noir. Album factice de planches montées sur papier fort.

450. Dessins des endroits remarquables de l'occident du Japon. In-8, cart., gravures en couleurs, tirage moderne.

451. Les Étrangers à Yédo. 2 vol. in-8, réunis en un, gravures noires.

Grand nombre de bois au trait, dessinés avec un grand sens de l'observation intime, du geste, de l'habillement, de l'attitude, etc. Curieux mais peu flatteur pour les Américains.

452. *Meishos.* Volumes divers de *Myako Meisho,* des temples d'*Itsoukou Shima* et d'autres séries. 27 volumes in-8.

453. *Dai Ni-hon yo-ti ben-ran.* Carte des différentes provinces du Japon. 1834, 2 vol. in-8, cartes coloriées.

454. Grand plan colorié de Yédo. Plié en un carton.

MEISHOS EN GRAVURE SUR CUIVRE

455. *Mei shoyé.* Dessins de sites célèbres. Planches sur cuivre, par

Shoun to saï. 1849, 31 petites planches collées sur papier fort et réunies en un album in-8 oblong, cart.

C'est le premier essai au Japon du mode de gravure au burin, à la manière des gravures européennes. Le premier vaisseau américain parut sur les côtes du Japon en 1845. On peut voir par le présent album combien les Japonais s'étaient formés rapidement, au contact des étrangers. Néanmoins ces tentatives de gravure au burin ne semblent pas avoir obtenu un grand succès puisque l'on ne signale que quelques rares volumes exécutés au Japon par ce procédé.

456. *Kei han mei sho.* Vues de Kyoto, d'Osaka, etc. Planches sur cuivre gravées par Riokou zan et autres, dans l'atelier *Gen gei dô*. 90 petites planches montées sur papier fort en un album gr. in-8, cart.

457. Itinéraires japonais. Vues de Yédo à Osaka. Gravures sur cuivre. In-12 oblong, cart.

Ces trois albums sont fort rares.

OUVRAGES HISTORIQUES

458. *Yé hon kou raï gakou.* Le Livre des montagnes de la Corée. Description et représentation des chevaux importés de la Corée. Yédo, 1802, 3 vol. in-8, gravures en couleur. (Le tome I est d'un tirage plus moderne.)

Histoire des chevaux célèbres tant au Japon qu'en Chine. Leurs noms et leurs mérites se trouvent dans le texte au-dessus de chaque planche. C'est à deux savants coréens Vani et Atshi, qui vinrent se fixer vers la fin du IIIe siècle à la cour de Yamata, que l'on attribue l'introduction au Japon du premier cheval et de la première jument.

Les scènes qui remplissent ces trois volumes sont aussi curieuses par les caractères ethnographiques que par la naïveté du dessin et du coloriage. — Signalons, parmi les planches intéressantes dans le tome II, des Aïnos essayant un cheval sellé, une héroïne en costume de guerrier à qui l'on présente un grand miroir carré. — On peut constater dans cet exemplaire quelle énorme différence il y a entre les tirages anciens et les albums modernes. Le papier plus blanc et plus fort, le tirage des caractères plus noir et plus net, mais surtout les lavis de tons beaucoup plus fins, plus transparents et plus dégradés. Ces tons sont moins nombreux, mais bien plus harmonieux et bien plus à l'effet. On a visiblement cherché dans ces volumes à rappeler le style et les apparences des manuscrits miniaturés par les Koughés. (Voir à ce sujet l'article de M. Burty dans l'*Art*, avril 1876.)

459. *Kouwan kokou kaï boyakou you raïki.* Histoire de l'origine et du développement du Japon. 1858, 6 vol. in-8, cart., gravures noires.

460. *Heike mono gatari dzu yé.* Histoire illustrée de la famille des Taïra (VII^e^ et XI^e^ siècles), par Takai Ran zan. Osaka, 1730, 6 volumes. — Suite du même ouvrage, 6 volumes. — Ensemble 12 volumes in-8 en 2 boîtes, figures en noir.

Un fragment du *Heike mono gatari* a été traduit par M. Turrettini dans son recueil : *Atsume Gusa.*

461. *Yé hon ho guen hei dzi katsou zen.* Les Guerres faites pendant les périodes *ho guèn* et *hei dzi* (1156-1159). Yédo, 1801, 5 vol. in-8, réunis, gravures en noir, dessins de Ho kio tsiou wa.

Scènes de combats, prisonniers, princesses amenées captives, têtes coupées apportées au vainqueur. Ouvrage curieux à consulter pour le détail des costumes, et pour la cruauté de certaines scènes : par exemple, la joie que procurent aux assistants les supplices infligés aux prisonniers de guerre, les dames de la cour éplorées, etc. — En 1156, eut lieu la guerre de *Hijen.* L'ex-empereur Soutokou cherche à reprendre le pouvoir. Il est vaincu par Taïra no Kiyomori. L'empereur Go-Shira-Kawa monte sur le trône et abdique l'année suivante. En 1159, guerre de Heizi, suscitée par la révolte de Yoshitomo Minamoto. En 1160, victoire des Taïra sur les Minamoto. C'est une des périodes sanglantes des longues luttes de la féodalité japonaise.

462. *An sei kenbounshi.* Tous les faits remarquables que l'auteur, Guioboun, a vus ou dont il a entendu parler dans la période d'Ansei, famine, inondation, tempête, assassinat, etc. 1856, 3 vol. in-8, gravures en couleur par Yoshi harou. — Description du tremblement de terre qui provoqua un terrible incendie dans Yédo en 1856, 3 vol. in-8, gravures en couleur. — Ensemble 6 volumes in-8, cart.

463. Les Pavillons de famille, de terre et de mer, des divers Daïmyos du Japon. Planches en couleur montées sur papier fort japonais et réunies en un album petit in-4, cart.

Exemplaire en premier tirage.

464. Flags of the Daimios of Japan. Un rouleau donnant en couleur les pavillons des Daimyos, avec texte en anglais.

Encyclopédies

MANUELS DE CONNAISSANCES NÉCESSAIRES AUX FEMMES, RECUEILS DE RENSEIGNEMENTS, ETC.

---

465. *Ban pô zen sho.* Recueil de renseignements de toute sorte, le plus ancien connu (la première édition date de 1695). 1718, 14 vol. in-12 oblong, réunis en 3, cart., gravures en noir.

Il contient les cachets des peintres célèbres et des calligraphes du Japon et de la Chine, la reproduction des monnaies anciennes et modernes, les lames de sabres, noms et cachets des artistes, les ustensiles pour le thé, la céramique et la poterie, les bols chinois, les marmites, les laques, les œuvres des Gôto, les gardes en fer découpé, etc.

466. *Nippon san kai mei boutsou dzu yé.* Images des travaux dans la montagne et la mer. — Encyclopédie du XVIII[e] siècle. 1754, 4 vol. in-8, gravures en noir.

Ce fragment d'une encyclopédie comprend : la fabrication des papiers, écrans, tuiles, laques la céramique, les vers à soie, etc.

467. *Onna sho rei aya nisiki.* Manuel des connaissances et des devoirs de la femme, par Kitao Sekko sai. 1754-56. 1 vol. in-8, gravures en noir.

Tissage, couture, écriture, lecture, assaisonnement des mets, calcul, poésie, l'art de jouer du kôto, du sougorokou, manière d'employer les parfums; poésies des poètes célèbres. Conduite de la femme, les sept causes de répudiation. Les cinq jours de repos appelés Sekkou. Les cérémonies du mariage et de l'adoption des enfants. Connaissances nécessaires aux

femmes enceintes. Cérémonies relatives aux naissances. Calligraphie, manière de plier les lettres, modèles de style épistolaire. Manière de faire le thé, de brûler des parfums. Soins à donner aux malades. Teinture, coupe des habits.

468. *Onna yo boun Ho Boun ko zen.* Le Miroir de l'enseignement des filles et des femmes et le Livre des cent poètes. Manuel de style épistolaire à l'usage des dames. — Explications relatives aux quatre classes du peuple : Samouraï, agriculteurs, industriels et commerçants. Explications sur la fête du 7 juillet, avec plusieurs pièces de poésie, ayant rapport à cette fête des enfants. Explications sur les cérémonies du mariage, devoirs des épouses, etc. Poésies des poètes célèbres. Osaka, 1784, 1 vol. in-8, gravures en noir, les 9 premières pages en couleur, par I yo sai.

469. *Nio yo boun po boun ko.* Livre à l'usage des dames. 1784, in-8 gravures en noir dont quelques-unes grossièrement coloriées, par I yo saï.

Connaissances nécessaires aux femmes, arts d'agrément, les poètes célèbres, etc.

470. *Kazira gaki zou vo Kin mô dzu i.* Collection de gravures pour l'enseignement de la jeunesse. 1789, 21 volumes réunis en 5, in-8, cart.

Ier volume. Paysages, vues cavalières d'habitations dans la campagne, temples, etc. — 2e volume. Objets divers, vases en métal de toutes formes, quadrupèdes et oiseaux. — 3e volume. Personnages historiques, industries variées, un fabricant de lames de sabre, des lutteurs, des modèles de coiffures et de robes. — 4e volume. Poissons, plantes, feuilles, fleurs et fruits. — 5e volume. Personnages fabuleux, cours de musique et de danse.

Cette encyclopédie est très populaire au Japon. Elle est entre les mains de toute la jeunesse. M. Serrurier, de Leyde, a publié en deux fascicules le texte et les gravures du chapitre des Quadrupèdes et de la première partie du chapitre des Oiseaux.

471. *O gassa wara sho rei.* Le Livre de la civilité et des usages sociaux. Osaka, 1809, 2 vol. in-8, cart., gravures en noir.

Manuel des us et coutumes japonais, par Mouné Sada, de la maison de Ogassa wara. Cérémonies du Jour de l'an, des fêtes, des réunions, etc.

Manière de s'habiller, de pendre des kakémonos, d'arranger des fleurs dans des vases, de faire des lectures, etc.

Les illustrations sont du peintre Ishida Giokou-zan, un des habiles illustrateurs de livres de l'école oukiyo-yé.

472. *Syokou-nin-dzoukousi-uta-awasé.* Encyclopédie des anciens métiers. Osaka, 1828, un vol. in-8, figures en noir.

Chaque dessin est accompagné d'une poésie et la page correspondante contient un texte explicatif.

473. *Onna shi sho guei boun dzu yé.* Recueil illustré des faits historiques, chinois et japonais, exaltant les vertus et les belles actions des femmes. 1835, 4 vol. in-8 en un, gravures noires et coloriées.

Illustrations de Moura ta Ka guen.

474. *Onna shi sho guei boun dzu yé.* Le Livre des dames. Histoires morales et instructives illustrées. 1836, 4 vol. in-8, gravures en noir.

475. *Yé-hon-Fou-di-ba-Ka-ma.* Histoires des femmes vertueuses, courageuses, etc., pour servir d'exemples aux jeunes personnes. Yédo, 1836, 2 vol. in-8, gravures en couleur de Yana gawa Shighénobou.

476. *Onna Siyo réi aya nisiki.* Damas et brocart pour les devoirs de la femme. 1841, 2 vol. in-8, gravures en noir.

Ce livre, dit M. Serrurier, contient les règles de la politesse, la toilette, en un mot, tout ce qui est à observer par une femme de bonne compagnie.

477. Manuel des connaissances nécessaires aux femmes. 1847, gr. in-8, cart., gravures en noir par la fille de Hokusaï.

478. *Ei tai dai yatsou sho ban reki dai sei.* Encyclopédie. 2e édition. 1856, un fort vol. pet. in-4, cart., gravures en noir.

Manuel de toutes les connaissances nécessaires. — Astronomie, géographie. — Cartes de diverses grandes villes. — Histoire. Jours bons et jours mauvais pour commencer une entreprise, etc., jours favorables pour les agriculteurs, les commerçants, etc. Divination d'après la physionomie, les lignes de la main, etc.

479. Petite Encyclopédie japonaise. Manuel de toutes les connaissances utiles. 1860, un fort volume gr. in-8, avec quelques planches en couleur et de très nombreuses gravures en noir.

480. Livres élémentaires. La Porte d'entrée des connaissances. 1876, in-8, grav. en couleur. — Enseignement des substantifs aux enfants. 1864, in-12, fig. — Modèles de lettres en style élégant. In-12, fig. — Ensemble 3 volumes.

481. *Yedo dai-setou yo-kai dai-zau.* Grand Magasin de Yédo des choses nécessaires en deçà des quatre mers. Encyclopédie par Tako-irou Zon. *Yédo*, 1862-63. — Deux vol. in-4, illustrés d'un grand nombre de figures noires et de quelques planches en couleur.

Cette encyclopédie renferme un cours d'histoire, de mythologie, de géographie, de science héraldique, d'histoire naturelle, des notices sur les sabres, sur les chevaux, les armes et armures, l'élevage des faucons, des modèles de style épistolaire, etc. On trouve dans le 2e volume un dictionnaire japonais-chinois arrangé d'après l'ordre de l'*iroha*. Très belle publication ornée de nombreuses figures et de plusieurs cartes en couleur de Yéso, de la Corée, des îles Lout-tchou; des plans et vues du Fouji-yama; d'un des ponts de Yédo; de Miyako, d'Ohosaka, de Yokohama, etc. Troisième édition considérablement augmentée et mise dans un ordre régulier. La première édition est de 1704. La seconde de 1833.

482. *Dai-foukou-setsou-yô-Mou-jin-zô-zen.* Petite Encyclopédie japonaise comprenant des poésies relatives aux sites remarquables de Omi, les types des différentes nations de la terre des méthodes de cuisine, des armes, des monnaies, l'arrangement des fleurs dans les vases, les guerriers célèbres, un dictionnaire, des modèles de style épistolaire, etc., par Taoura-Soan, 1863. Un vol. in-8, figures en noir, les 14 premières pages en couleur. Par Matsou kawa Han zan.

Poésies illustrées

LES CENT POÈTES. — LES POÈTES COMIQUES.
LES GUERRIERS POÈTES. — CONCOURS POÉTIQUES, ETC.

Il n'est guère de peintres au Japon qui n'aient illustré quelque recueil de poésie, quelque édition des poètes célèbres. Notre catalogue en contient un grand nombre que nous n'avons pu grouper sous une même rubrique; notre classification par écoles ne le permettait pas. Mais, comme certains de ces volumes sont des chefs-d'œuvre, nous prions les lecteurs de se reporter notamment aux numéros 8, 10, 16, 115, 218, 261, 305, 308, 402, 403, 408, 468, 470, 602, 636, 678 à 684.

483. *Hyakou nin is syou dzu yé.* Poésies des Cent Poètes célèbres, avec dessins et commentaires. Kyoto, 1804-1818, 2 vol. in-8, réunis en un seul, gravures en noir.

Dessins et gravures fins, souples, spirituels. A signaler : un seigneur dans l'appartement des dames, en costume des anciennes dynasties royales, regarde les paysages peints sur un vaste paravent; jeune dame rêvant au bruit de la pluie; pêcheurs de saumons; coup de vent à l'automne chassant les feuilles dans un torrent, bourrasque dans la campagne, cortège passant au printemps dans les détours d'une vallée; une vieille dame, assise sur une galerie, qui paraît noter des variétés de chrysanthèmes, épanouies sous un petit auvent, le long du fossé qui baigne le pied de l'habitation; scène de comédie, dans un palais, devant un prince; Hotokegozen arrivant chez les religieuses bouddhistes; pots à feu au bout d'une perche, éclairant l'allée d'un palais. — Tome II : jeune prince sortant la nuit de sa voiture pour aller visiter une princesse; tisseuse; prince écoutant des dames assemblées derrière un store; réception chez une grande dame, on apporte des tasses de saké; barque à huit rameurs, au milieu des récifs; effet de brouillard dans une vallée; blanchisseuse au clair de lune; audience

chez le Mikado qui est assis derrière un store baissé, sur une estrade; les têtes des personnages rangés devant l'estrade sont remarquablement bien dessinées et d'une grande noblesse d'allures. Dans les têtes des petits personnages, les dessinateurs suppriment les traits, le nez, les yeux, la bouche; ils tirent alors un parti très vif de l'indication du contour, du trois-quarts, du mouvement ou plutôt de la direction du visage. M. Léon de Rosny, dans son *Anthologie japonaise*, consacre une notice à ce recueil, le plus populaire de tous les livres au Japon, et en reproduit trente pièces.

484. *Hyakou-nin is-syou dzu yé.* Les Poésies célèbres du Japon. 1808, 2 vol. gr. in-8, figures en noir.

Le premier volume comprend les poésies illustrées; le second, les portraits des cent poètes. Édition rare de ce recueil fameux.

485. *Hyakou nin is syou.* Les Cent Poètes. Édition illustrée de 1808, in-8, cart., grav. en noir.

Illustrations dans le style de l'école de Tosa.

486. Les Cent Poètes. 5 recueils différents de portraits, de caricatures et de poésies. 5 vol. in-8, gravures noires et en couleur dues au pinceau de différents artistes.

487. Les Poètes célèbres du Japon. Trois recueils différents, avec des portraits de poètes, accompagnés d'une de leurs poésies fameuses. 3 vol. in-8, br.

488. *Hyakoù-nin is-syou hito-yo banasi.* Les Poésies célèbres du Japon, avec des entretiens sur l'histoire des auteurs et le sujet des pièces; avec figures. 1833, 9 vol. in-8, cartonnés. Grav. noires, par O ishi Ma-tora.

O ishi (1792-1833) est un des plus féconds illustrateurs des *Mei sho*. École Oukiyo yé.

489. — Un second exemplaire. 9 vol. in-8, cart.

490. *Haï-ʒin-Hyakou-ka-sen.* Recueil de cent poésies célèbres avec les portraits de leurs auteurs, leurs biographies, etc. Yédo, 1815, in-12, gravures en noir.

Illustrations de Ghen-ghio pour les petites scènes et de Kouni-térou pour les portraits.

491. *Yei-you-Hyakou-nin-is-syou.* Cent Poésies remarquables de guerriers avec leurs portraits dans leur pose méditative. Leurs biographies sont données au-dessus des gravures. Au commencement quelques scènes de famille chez des guerriers. — *Wa Kan yei you Hyakou nin is syou.* Cent poésies remarquables de héros chinois et japonais, avec portraits et biographies. 2 recueils édités à Yédo en 1848, illustrés par Guiokou-ran-sai-Sada-hidé. Les 2 volumes brochés en un tome in-12, fig. en noir.

492. *Ko-kou-bou-You-ka-sen.* Recueil des poésies des guerriers célèbres, leurs portraits, biographies et armes. Cet ouvrage est divisé en 4 parties, savoir : temps mythologique, temps ancien, moyen âge, et temps moderne. Modèles d'armes, d'armures, de selles, etc., ayant appartenu à des personnages célèbres. Texte par Yama saki Yoshi nari, dessins de Giokou-ran-sai. Yédo, 1850, un vol. in-12, figures noires et figures coloriées.

Giokou-ran-sai-Sada-hidé appartient à l'école populaire. Sa manière rappelle celle de Keisai Yeisen, dont il fut le collaborateur.

493. *Ka-sen-Bou-ki-zoroï.* Portraits de quelques guerriers célèbres avec les pièces de poésie qu'ils avaient composées. Viennent ensuite les descriptions illustrées des armures, bannières, harnachements, etc., etc., qui avaient été portés par des guerriers renommés et qui existent encore. Quelques-uns de ces objets portent les noms des fabricants. Gravures en noir et personnages en couleur, par Giokou-ran-sai Sada-hidé. Un vol. in-12.

494. *Go ziou nin itsou chou.* Cinquante poésies comiques célèbres, avec les portraits de leurs auteurs, hommes et femmes. Texte et dessins par Waka marou. 1848, in-8, gravures en noir.

495. Illustrations de poésies et portraits de poètes, par Gakou-tei. 1824, 2 vol. in-8, cart., gravures noires.

Gakou-tei, élève de Shoun sho et de Hokkei, dessinateur très spirituel très connu par ses sourimonos.

496. *Hon-tyau gwa-yen.* Poésies japonaises et chinoises, illustrées de dessins par So-ra. Yédo, 1781-1785, 6 vol. in-8, gravures noires.

497. *Kyo-ka-gwa-zo-Sakou-Schou-bou-roui.* Choix des poètes comiques, hommes et femmes de toutes conditions, avec leurs portraits, leurs adresses, etc. Imprimé à Owari au commencement du siècle, 2 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir.

Kyo-ka est le terme qui désigne les poésies comiques.

498. *Shin zi an lò.* Recueil de poésies comiques illustrées par Shin ko. Scènes de la vie sociale au Japon, quelques légendes, faits historiques, jeux, théâtre, etc. 1826-1829; un vol. in-8, cart., gravures en couleur.

La préface raconte que Shinko, se trouvant un jour dans une réunion de poètes comiques, faisait une caricature aussitôt qu'un assistant avait fait une pièce de poésie. A la fin de la séance, on trouva les dessins si beaux qu'on décida d'en former ce recueil. — École populaire.

499. Concours artistique et poétique dans une école. Dessins et poésies. 1786, in-8, cart., gravures en noir.

500. Dessins comiques et poésies sur les métiers. 1825, in-8, br. Gravures à plusieurs tons avec texte explicatif.

501. Livre de poésies, illustrées par divers artistes de l'école de Yédo, 1822, pet. in-4, Gravures en couleurs.

502. *Kyo-ka.* Quatre recueils de poésies, avec illustrations en couleurs, du commencement du siècle. 4 vol. in-8.

503. Poésies illustrées. Poésies comiques, etc. Recueils divers, 8 vol. in-8, gravures en noir.

504. *Tama hiro i.* Réunion de bijoux. Poésies et peintures. Kyoto, 1860, 2 vol. in-8, gravures en couleurs.

Sites et paysages remarquables de Kyoto et de ses environs, par des artistes célèbres, plusieurs pièces de poésie accompagnent chaque dessin. Suite curieuse pour le rendu des aquarelles originales. Elle a été tirée à petit nombre pour une réunion d'amateurs et d'artistes.

Les fleurs et les oiseaux

L'ART DE DISPOSER LES FLEURS DANS LES VASES.

BOUQUETS. — LE THÉ.

Voir aussi les numéros 24, 26, 27, 28, 29, 45, 58 à 78, 85 à 87, 92 à 98, 112 à 114, 209, 213.

---

505. Album contenant 12 planches de fleurs et d'oiseaux avec une page de texte correspondant, et au verso 24 planches d'acteurs. Un volume in-4, cart., planches en couleur.

Les planches de fleurs et d'oiseaux sont de curieux fac-similés d'aquarelles et de gouaches. Celles représentant des acteurs et des scènes de théâtre sont de Toyokouni, de Kounisada, etc.

506. Les Herbes des champs et des montagnes. 2 vol. pet. in-4, réunis en un et comprenant des dessins au trait de plantes et de fleurs. Quelques-unes ont été peintes.

Ces deux volumes sont la copie très libre d'une série célèbre gravée sur bois et souvent rééditée au XVIII^e^ siècle. Ils datent du commencement de ce siècle.

507. *Kin wa yen ya fou.* Album de fleurs et d'oiseaux. 1820, in-8, br., figures en couleurs.

Le *Japon artistique* a reproduit, dans le n° 2, une planche double d'œillets extraite de ce volume, mais avec des colorations différentes.

508. *Ken-gui-hin.* Description de toutes les espèces de la plante appelée Assagawo (Belle du matin), espèce de volubilis. Osaka, 1820, 2 parties in-12 brochées ensemble.

L'ouvrage complet comprendrait 3 parties.

509. *So-mokou sodaté gousa.* Traité de la culture des plantes et des arbres ; avec figures. Yédo, 1818-1833, 4 vol. in-8, illustrés de gravures en noir, par différents artistes, entre autres Nobou masa, Ho kio, etc.

Leçons d'horticulture et d'arboriculture, procédés pour arranger et conserver des fleurs dans des vases, des arbustes dans des pots, etc.

510. *Shoun kei gwa fou.* Album de planches coloriées représentant des fleurs, des oiseaux et des insectes, d'après des peintures chinoises, par Mori Shoun-kei (école oukiyo yé). Vers 1830, in-8, cart., gravures en couleur.

511. *So-mokou-Ki-hin-Ka-ga-ken.* Collectionneurs de plantes rares avec leur biographies et quelques plantes précieuses de leurs collections, en gravures. Noms de ces plantes, etc. Yédo, 1836, 3 volumes in-8, réunis en un, gravures en noir.

Les dessins sont de différents artistes, mais copiés par le dessinateur Ki-gô.

512. Description de plantes et de fleurs. 6 vol. in-12, gravures en noir et en couleurs.

513. Collection de chrysanthèmes. In-8, gravures en noir.

514. Description des liliacées. 3 vol. in-12, réunis en un, gravures en couleur.

515. Flore japonaise. Description de plantes du Japon. Yokoska, 1874, gr. in-8, gravures au trait.

Avec une préface et une table autographiée, en français, par M. Savatier. Le nom latin est placé à côté de chaque plante.

516. Livre de botanique. 3 vol. in-8, grav. en noir.

517. *Yé hon taka kagami.* Le Miroir des faucons. Chasses au faucon, dressage des faucons, variété des faucons (au Japon et en Chine). 3 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir.

518. *Gwadzon Hyakou kwa cho.* Les Cent Oiseaux. 2 parties en un vol. gr. in-8, gravures en noir.

519. Cent oiseaux et cent plantes. Manuscrit composé de dessins au trait d'une grande finesse. In-8, cart.

520. Fleurs et oiseaux. 3 albums in-8, cart., gravures noires.

521. Fleurs et oiseaux. Un album in-8 oblong, cart. Un album composé de 3 volumes in-8, cart. en un. Un album composé de 2 volumes in-12, cart. en un, gravures en couleur.

522. *Shi ki no kwa cho*, par Sô-gakou-do. Les Oiseaux et les fleurs des quatre saisons. 1861, in-folio, cart., planches en couleur.

Suite de 48 planches dessinées par Ta kao ka. Elles sont encadrées dans une marge jaune clair, imprimées à plusieurs tons, allant du plus riche au plus fin, sur un papier épais, finement quadrillé, crémeux, souvent gaufré pour aider au pittoresque du détail. C'est un des plus parfaits et des plus rares albums qui soient venus en France. L'exemplaire est un des plus complets qui existent. (Lire à ce sujet l'article de Goncourt dans *Idées et Sensations*.)

La première page est un faucon blanc, posé sur une branche de sapin à laquelle s'enroulent des grappes de glycine rose, et s'enlevant en clair sur l'orbe rouge du soleil levant. Les oiseaux, les plus petits surtout, mésanges, fauvettes, roitelets, hirondelles, martinets, moineaux, sont saisis dans des poses d'une vivacité et d'un impromptu exquis. — Les fleurs et les feuilles, les boutons et les tiges sont ramenés à une simplicité très décorative. La variété et l'harmonie de l'impression sont remarquables.

523. *Bai rei hyakou tsio gwa fou.* Album de 100 oiseaux dessinés par Bai rei. Tokio, 1880, 3 vol. in-8, gravures à trois tons, gris modelé, noir et jaune.

Dessins représentant toutes les espèces d'oiseaux, pigeons, aigles, cigognes, poules avec leur coq, faisans, oies, canards, fauvettes, hiboux, paon, perroquet, etc., la plupart sur une planche double et posés sur des arbres en fleurs, ou volant, ou au milieu de roseaux.

Style moderne, dessin très exact, tirage soigné sur bon papier.

524. *Liou sèn gwa fou zou no bou.* Recueil de dessins de Liou sèn. Partie des animaux. 2 vol. in-12, réunis en un, cartonné, gravures en couleur.

Beaux croquis relevés de teintes grises, bleues et rosâtres, très fines, et donnant bien la sensation du coup de pinceau gorgé d'aquarelle. Le premier renferme exclusivement des oiseaux, le second des quadrupèdes vrais ou fabuleux.

VASES, FLEURS, BOUQUETS, ETC.

On désigne sous le nom de *rik-kwa* (ou *taté bana*) l'art de faire des bouquets et de disposer des plantes ornementales dans des vases ou des corbeilles d'appartement. Cet art a été, pendant longtemps, fort en honneur chez les Japonais, et, parmi ceux qui s'y sont adonnés, il en est qui ont acquis une grande réputation dans leur pays. Voir sur cette matière un article de M. L. de Rosny dans le tome I^er^ des *Mémoires de l'Athénée Oriental*. Voir aussi ce que disent sur l'art de composer les bouquets et sur la flore décorative MM. Bowes et Audsley dans leur *Keramic art of Japan*.

525. *Koromo-no-ka*. Les Parfums des vêtements; traité de l'art de faire des bouquets et d'arranger des fleurs dans des vases, selon la saison et selon l'espèce. Les gravures reproduisent les œuvres les plus remarquables avec les noms de leurs auteurs. Yédo, 1833, 4 vol. in-8, gravures en noir, par Tei setsou sai Sawa itto, et autres artistes.

526. *So-kwa-Harou-no-nishiki*. Procédé pour disposer des fleurs dans des vases (école de Itsiyo). Les gravures représentent les meilleures œuvres dans cet art avec les noms de leurs auteurs. Yédo, 1837, in-8, gravures en noir, titre en bleu. Dessins de Narou mizou go seki.

527. L'Art d'arranger les fleurs dans les vases. 1839, 5 vol. in-8, gravures en noir.

528. Album in-4, cart., contenant 50 planches gravées en noir.

Série de bouquets célèbres qui ont été faits à diverses reprises dans un temple, par des personnes appartenant à diverses conditions, nobles, soldats, marchands, et qui ont été jugés dignes d'être conservés par la gravure.

529. Album in-8, cart., contenant, texte et planches, un grand nombre d'exemples de plantes arrangées dans des vases et dans des jardinières en métal ou en bambou.

530. Concours de bouquets, vases de fleurs, etc. 3 vol. in-8, fig. noires.

Éditions diverses de 1774 et autres.

531. Fleurs dans des vases, fleurs décoratives, etc. 4 albums in-8, cart., gravures en noir.

532. Plantes et rochers artificiels disposés dans des vases. In-8, cart., gravures en couleurs.

533. — Le même ouvrage. Autre exemplaire un peu taché.

534. *Iké Hana Tsou*, par Kei Sen. Disposition des fleurs dans les vases. 1836, in-12, cart., gravures noires et coloriées.

535. *Sashi bana hi den dzu shiki.* Méthode pour planter des fleurs dans des vases, d'après l'école de Yen shiou, par Fou kan saï. Avec de nombreux exemples en gravures et textes explicatifs. Yédo, 1798, 5 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir.

LE THÉ

536. *Tsia-shiki-ka-guétsou-shin.* Collection des préceptes pour la préparation du thé. Règles relatives à la cérémonie du thé. Description des ustensiles; manière de s'en servir. Yédo, 1819, 4 volumes in-8, gravures en noir.

537. *Sen-tsia-haga-shi-nan.* Méthode rapide pour apprendre à apprêter le thé en feuilles, différente de celle d'apprêter le thé en poudre, façon qu'on nomme *Kotsia*. Yédo, 1 vol. in-8 avec les dessins en noir des ustensiles.

Les Caricaturistes

La caricature japonaise prit naissance au XII^e^ siècle. Toba no Sojo ou Gakoutou fut le créateur du genre que devaient illustrer tant d'artistes comiques et humoristiques, notamment Itcho à la fin du XVII^e^ siècle. (Voir les n^os^ 175-176 [Hanabousa Itcho] du catalogue.)

Le mot *Toba-yé* (litt. *dessin de Toba*) est devenu le substantif qui exprime l'idée de caricature et s'applique à toutes les productions de ce genre.

538. *Kei hitsou toba gourouma*. Caricatures de la série des Toba-yé sur les proverbes, dictons et mœurs du Japon. Osaka, 1788, in-8, gravures en noir.

539. *To ba yé fou di bio shi*. Caricatures de la série des Toba-yé sur les danses, les guerriers célèbres et les fêtes des dieux propices. 1 vol. in-8, gravures en noir de Haségawa Mitsounobou.

Ici l'exagération de la caricature est poussée à tel point que les personnages en arrivent à avoir des têtes de grenouilles. Les membres grêles exécutent des mouvements désordonnés, mais tout cela a un entrain, un mouvement, un diable au corps qui donnent au genre une allure toute particulière et très intéressante.

540. *To ba mei hitsou gwa fou*. Caricatures sur des faits historiques, Par Boun tchio. In-12, gravures en noir.

Appartient à la série des *Toba yé*.

541. *Yé hon ko tsio dzu yé*. Caricatures sur les mœurs du Japon,

bonheur, deuil, maladie, convalescence, musique, chant, prière, étude, etc. Osaka, 1806, 3 vol. in-8, réunis en un seul, gravures en noir de Zi tsio saï.

Ces gravures sont de l'école des Toba-yé. Elles sont caractéristiques par leur aspect comique poussé jusqu'à la charge à outrance. L'inventeur du genre fut Toba Sojo, le prêtre du monastère de Toba. Les Toba-yé forment une série toute spéciale de l'art de la caricature au Japon et les spécimens n'en sont pas très communs.

542. Vues d'Osaka avec des personnages traités en charge et des sujets comiques. Pet. in-4, cart., gravures en couleur d'un grand effet.

543. Charges et caricatures. 3 vol. in-12, cart., grav. en couleurs.

544. La Boutique du coiffeur. Texte comique et dessins en charge par Samba. 3 vol. in-12, gravures en noir.

545. *Sin zi an don.* La Lanterne de l'office divin. Dessins de scènes burlesques d'Ovo Isi Inko. 4 vol. in-8, planches coloriées.

Incomplet; tomes I, III, IV, V.

546. Caricatures et charges coloriées. 36 planches en couleur en 2 volumes in-12, cart.

Dans le haut, Hokusaï, à droite, le romancier Bakin (d'après Kouniyoshi).
(Voir le nº 306 du catalogue.)

Hokusaï et son école

Hokusaï (1760-1849). — Considéré par les Européens comme le plus grand peintre du Japon, comme le plus génial. Il débuta très jeune sous le nom de Shounrô, à l'atelier de Shounsho, et ne tarda pas à produire ces œuvres de tout genre que, pendant plus de soixante ans de labeur incessant, son génie allait disséminer à tous les vents. Illustrations de romans, d'histoires, de poésies, livres et albums montrant à l'infini, sous toutes les formes, sous tous les aspects du monde visible japonais, les hommes, les bêtes, les choses, le paysage; recueils d'ornements et de sujets destinés aux métiers; enseignement par des exemples de l'art du dessin, Hokusaï a tout traité avec une égale maîtrise. Rien dans le dessin ne lui paraissait indigne de lui; il illustrait aussi bien les petits volumes populaires (*kousozoshi*) que les ouvrages les plus considérables, les af-

fiches et les cartes géographiques aussi bien que les grandes estampes aux fines couleurs, les dessins pour l'industrie aussi bien que ces admirables *sourimonos* dont la collection Burty renferme une si riche collection. Son œuvre, débordante de vie et de mouvement, est pleine d'humour. Variée à l'infini, elle va du comique populaire et du grotesque au pathétique et au terrible. C'est une encyclopédie du monde extérieur, c'est la *Comédie humaine du Japon*. Ce grand artiste, qui, à soixante-quinze ans, signait : « le vieillard fou de dessin » et écrivait cette curieuse préface publiée par M. Gonse où, mécontent de tout ce qu'il a produit avant soixante-dix ans, il compte arriver, à quatre-vingt-dix, au fond des choses ; ce grand génie se vit méconnu par ses concitoyens, tout épris des anciennes formes classiques. Lui-même semble avoir ignoré sa valeur. Ce sont les artistes européens qui, émerveillés devant son œuvre immense, lui ont rendu justice et l'ont placé sur ce piédestal du haut duquel il domine aujourd'hui tout l'art japonais.

Parmi les très nombreuses notices publiées sur Hokusaï, nous signalerons celles de M. Anderson (*Catalogue du British Museum*), de M. Gonse (*l'Art japonais*), de M. Duret (*Gazette des Beaux-Arts*), de M. Ary Renan (*le Japon artistique*).

547. *Hokusai Toki-ta-rô Yako gwa sakou.* Dessins de foire, texte et illustrations de Hokusaï. 1789, in-12, cart.

Une des premières œuvres de Hokusaï. 26 pages montées sur papier fort. « It is remarkable, dit M. Anderson, that he appears as author as well as illustrator of some of those early volumes, under the pseudonyme of Toki-ta-rô Ka-kô. »

548. *Mottomo sekai tshioushingoura.* Les Quarante-sept Ronins. 14 planches en couleur. 1797, gr. in-8, cart. en étoffe.

Recueil factice de planches détachées, montées sur papier fort. M. Anderson en signalant ces planches les caractérise : « Burlesque upon the story of the Forty Seven Ronins. Signed Toki-ta-rô. »

549. *Yé hon kyoka yama mata yama.* Les Promenades de Yédo et des environs, vues et personnages, par Hokusaï. Première série. 1803. 3 parties en un volume in-8, gravures en couleur.

Bel exemplaire de ce livre aussi intéressant que rare, une des premières grandes œuvres de Hokusaï. Cet ouvrage, dit M. Gonse, compte parmi les plus éclatantes manifestations du génie de l'artiste.

550. *Yé hon kyoka yama mata yama.* Les Promenades de Yédo. Planches de la troisième partie de l'ouvrage précédent. Gravures

en couleurs montées sur papier fort et réunies en un album gr. in-8, recouvert en étoffe japonaise.

Superbe série de 19 planches en tirage de choix et en excellent état.

551. *Toto shokei itiran.* Les Promenades de Yédo, par Hokusaï. Parties 1 et 2. 1800, 2 volumes in-8, gravures en couleur.

Série fort rare, qui doit compter trois volumes. C'est la seconde partie des *Promenades de Yédo.*

Superbe exemplaire du premier tirage.

552. *Toto shokei itiran.* Les Promenades de Yédo. 1815, 2 parties en un volume in-8, gravures en couleur.

Tirage de tons différents de ceux de l'édition de 1800. Les couleurs sont plus vives, mais non moins harmonieuses. On a ajouté un ou deux tons bleus qui modifient l'aspect des planches. Cette édition est également rare.

553. *Yé hon-Adzouma-asobi.* Les Beaux Endroits des environs de Yédo, par Hokusaï. 1802. 3 vol. gr. in-8, cart., gravures en couleur d'un beau tirage.

Cet ouvrage forme la troisième partie des *Promenades de Yédo.* On y remarque une teinte rose qui domine dans la plupart des planches, soit pour l'indication des nuages, soit pour l'horizon. Cette série est, en général, moins fine comme coloris que les deux précédentes. Mais elle est aussi fort rare. Notre exemplaire est quelque peu fatigué. Ces 3 volumes ne comprennent qu'une partie des planches de l'ouvrage complet et pas de texte.

554. *Yé hon-Adzouma-asobi.* Les Beaux Endroits des environs de Yédo, par Hokusaï. 1799. Un vol. gr. in-8, grav. en noir.

Cette édition en noir de la 3e série des *Promenades* est rarissime.

555. — Le même ouvrage, in-8, cart.

Exemplaire de la même édition en noir, mais d'un moins bon tirage et rogné dans la marge supérieure.

556. *Yé hon Soumida gawa riogan itiran.* Les Vues des bords de la Soumida, par Hokusaï. 1804. 3 vol. in-8, gravures en couleur.

C'est la description des plus belles vues des deux rives de la fameuse rivières de Yédo, la Soumida, si souvent chantée par les poètes et représentée par les peintres.

557. *Yé hon-Soumida-gawa-riogan itiran.* Les Bords de la Soumida. 1802. Recueil de 16 planches en couleur par Hokusaï, un volume gr. in-8, cart.

Ces 16 planches sont accompagnées d'une introduction de 3 pages et montées sur papier fort. Elles sont très harmonieuses de tons et en très beau tirage. Notre volume ne comprend que la première partie de l'ouvrage complet.

558. *Youmè a wasé nanka no koki.* Illustrations pour ce roman, par Hokusaï. 1804, gr. in-8, gravures en noir.

Recueil factice de 55 planches montées sur papier fort et réunies en album.

559. *Kataki-ouchi Miga-wari Mio go.* Roman de Bakin. Illustrations par Hokusaï. 1808, 2 vol in-12, gravures en noir.

560. Illustrations de Hokusaï pour *Go-ʒitsou no boun shiyo* (1808), *You mi hari dzu ki, Ehon Kirakou* (1804), *Fouji Tsouna* et un autre roman de Bakin. Planches noires montées sur papier fort et réunies en 5 albums in-8, cart.

561. Illustrations de Hokusaï pour *Peipei Gôdan*, roman de Bakin, *Ogouri gwaiden*, roman de Bakin, etc. 2 vol. in-8, cart., gravures en noir.

562. *Yé hon Tsou kokou San-gokou shi.* Illustrations pour un roman de Bakin, par Hokusaï. 50 planches doubles en un album in-4 oblong, couverture en étoffe.

Recueil factice de planches montées sur papier fort.

563. *Hida no takoumi monogatari.* Roman de Djimori. Illustrations de Hokusaï. 1809, in-8, couv. en étoffe, gravures en noir.

Recueil factice de 40 planches montées sur papier fort et réunies en album.

564. *Nanka no youmé.* Illustrations d'un roman, par Hokusaï. 1809-1812, un vol. in-8, cart. en étoffe.

Recueil factice de 31 planches, montées sur papier fort et réunies en album.

565. *Denshin gwa kiyo.* Dessins reflétant du cœur (dessins d'imagination), par Hokusaï. 1813. Un volume grand in-8, orné de belles illustrations en noir.

566. Romans de Bakin et autres, 15 tomes réunis en 3 volumes in-8, couvertures en couleurs.

Illustrations en noir de Toyokouni, de Hokusaï et de divers artistes. Tirages de 1813 à 1815.

567. *Riakou-gwa-haya-shi-nan* et *Go hen haya shi nan.* Méthode abrégée du dessin géométrique, par Hokusaï. 1814, 2 vol. in-12, brochés, grav. en noir.

Ces volumes contiennent le dessin et sa construction, si l'on peut dire, figurée par des cercles, des carrés, des losanges. « Est-ce un système d'enseignement du dessin? dit M. Burty. Nous avons eu des systèmes analogues à la Renaissance. Les canons d'Albert Dürer et de Léonard de Vinci en font foi. Est-ce un jeu de pinceau? C'est plutôt une pensée de méthode. On y reconnaîtra en effet ce que Hokusaï prit d'anguleux et qu'il ne quitte plus après sa première manière. »

568. Recueil de planches de la *Mangwa haya shi nan.* Méthode de dessin et d'esquisses rapides, par Hokusaï. Série de planches en couleur, montées sur papier fort et réunies en un album in-8, couvert. en étoffe japonaise.

Chaque planche comprend un personnage ou une scène, avec un texte et, dans le haut, quelques traits, quelques formes géométriques qui se retrouvent dans le dessin à exécuter.

569. **Gestes de théâtre**, par Hokusaï. 1815, in-8, gravures en noir.

570. *Jorouri Zekkou.* Poésies sur les drames célèbres, par Hokusaï, 1815, un vol. in-8, gravures en noir.

571. *Wa go in yè-sho.* Légendes anciennes, illustrées par Hokusaï. 1818, 2 vol. in-8, gravures en noir.

C'est un recueil de contes moraux bouddhiques.

572. — Le même ouvrage. Recueil factice de 21 planches détachées et montées sur papier fort, en un album in-8, cart.

573. *Yé hon souikoden.* Les Cent huit Héros. Histoire de héros chinois et japonais. Illustrations par Hokusaï. 1818, in-8, gravures en noir, couvert. en étoffe.

Magnifique exemplaire du premier tirage. Les planches sont montées sur papier fort. L'ouvrage contient des biographies de héros, brigands, révoltés, princes, femmes qui se dévouent, etc.

574. — Le même ouvrage. Exemplaire du premier tirage, sur papier fort. In-8, cart.

Tirage d'une rare perfection.

575. — Le même ouvrage. Exemplaire du premier tirage sur papier ordinaire. In-8, cart.

576. *Mankashi Gatari Ibara no Tsou you.* Roman illustré par Hokusaï. 1819, 3 part. en un vol. in-8, cart., gravures en noir.

577. *San tai gwa fou.* Les Trois Genres de dessin, par Hokusaï. 1815. Édition originale, un vol. in-8, gravures en gris et bistre rosé.

Petites compositions, très délicates, fleurs, oiseaux et personnages dans le genre de la Mangwa.

578. — Le même ouvrage. Tirage moderne sur papier léger. In-8, cart., gravures teintées.

Dans ce tirage on a substitué du bleu clair au gris clair qui rehausse le dessin. L'effet est tout à fait changé.

579. *San taï gwa fou.* Trois Façons de dessin, par Hokusaï. Méthode de dessin publiée à Osaka en 1819, un vol. in-8, gravures avec teinte rose.

Personnages, oiseaux, poissons, animaux, paysages, etc.

580. *Hokusai gwa siki.* Modèles de dessins et recueil d'esquisses. 1819, un vol. in-8, gravures en noir avec une teinte rose.

Première édition, fort rare. L'autre édition en 3 volumes est de 1849. Les bois y ont été réduits et il a été ajouté au tirage une planche bleue.

581. — Autre exemplaire de la première édition. 1819, in-8, gravures à un ton.

582. *Riyo-hitsou-gwa fou.* Recueil de paysages avec figures, par Hokusaï. 1820, 1 vol. in-8, broché, gravures en noir.

Hokusaï a eu pour collaborateur dans ce volume Riou-ko-saï.

583. *Hokusai So gwa.* Dessins cursifs de Hokusaï. Yédo, 1820, 1 vol. in-8, gravures en noir.

Édition rarissime. Premier tirage avant la teinte rose qui figure sur presque tous les exemplaires de cet ouvrage. La Sogwa contient quelques planches célèbres : les Laveuses, le Coup de vent, les Aveugles.

584. Planches pour l'illustration du *Raigo Kwai so den*, roman de Bakin, par Hokusaï. 1820. Recueil factice de planches réunies en 1 vol. in-4 oblong, couverture en étoffe japonaise, gravures noires.

585. *Sessen-hinagata.* — *Koushi-hinagata.* Modèles de peignes, d'après la dernière mode. Modèles et décorations de pipes, par Hokusaï. 1823, 3 vol. in-12 oblong, cart. figures en noir.

Les deux premiers sont consacrés aux peignes. Les motifs de décoration y sont très variés et charmants d'invention. Le troisième volume est consacré aux pipes et à leur décoration avec beaucoup de petits sujets finement dessinés. Dans ce dernier volume notons quelques piqûres de vers et une page enlevée.

586. — Le même ouvrage, tome II des peignes, in-12 oblong, figures noires.

Bon tirage.

587. *Ippitsou gwa fou.* Esquisses d'un seul coup de pinceau, par Hokusaï. Yédo, 1823, 1 vol. in-8, cart., gravures en couleur.

Premier tirage en couleurs pâles. 87 compositions esquissées avec une liberté incomparable, imprimées sans texte sur 56 feuillets. Les tons bleu et rose sont d'une grande fraîcheur et d'une grande délicatesse dans ce tirage. Ces petits sujets sont merveilleux par la sûreté de dessin, par l'effet, par la variété des poses : des hommes ou femmes en action ou au repos, des tortues, des grues, des oies, des paysages, etc.

588. — Le même ouvrage, in-8, cart., gravures en couleur.

Exemplaire d'un tirage inférieur.

589. *Yen you dzu yé.* Les Anciens Héros du Japon. Illustrations de Hokusaï. 1826, in-8, cart., gravures tirées en noir et rouge.

590. *Yé-hon taikin ô rai.* Petite Encyclopédie d'éducation usuelle, en gros caractères *giosho* et en petite transcription katakana. Illustrations de Hokusaï. 1828, in-8, gravures en noir.

591. *Tokaido go-jiou-san tsouki.* Les Cinquante-trois Stations du Tokaido. 1829, in-12 oblong, cart., planches en couleurs de Hokusaï.

Volume précieux, d'une grande rareté. Édition originale en beau tirage.

592. — Le même ouvrage. Série de 12 épreuves en noir, qui semblent des épreuves de mise en train. Réunies en 1 vol. in-12 oblong, cart.

593. *Fougakou Hiak'kei.* Les Cent Vues du Foujiyama, par Hokusaï. Édition de 1830. Tomes I et II, in-8, gravures en noir.

Cette superbe édition est d'une extrême rareté. Elle est connue sous le nom d'édition à la Plume de faucon, parce que la fiche collée sur la couverture et sur laquelle le titre est imprimé en bleu est ornée d'une plume de faucon. La couverture offre une autre particularité. Elle est ornée de gaufrures représentant des vues du lac Biwa. Ce lac, quoique fort éloigné du Fouji, passe pour avoir été creusé par le même cataclysme géologique qui fit jaillir de terre la masse du fameux volcan.

594. *Fougakou Hiak'kei.* Les Cent Vues du Foujiyama, par Hokusaï. 1834, 2 vol. in-8, réunis en un, gravures en noir.

C'est une des séries les plus fameuses de Hokusaï. Consulter à ce sujet le volume intitulé *Fugaku Hiyaku-kei* or a hundred views of Fuji (Fusiyama) by Fredk. V. Dickins, London, 1880. Cet ouvrage intéressant donne la description de toutes les planches de l'original japonais.

595. — Le même ouvrage. Édition de 1834, exemplaire sur papier fort. Belles épreuves. 3 vol. in-8, réunis en un.

596. — Le même ouvrage, édition de 1880, 3 vol. in-8, cartonnés.

Les planches sont tirées plus noir que dans les éditions précédentes.

597. Dix gravures. Épreuves d'essai tirées pour l'ouvrage : les Cent Vues du mont Fouji.

Ces planches d'un intérêt exceptionnel ont figuré à l'Exposition de la gravure japonaise à l'École des beaux-arts, en 1890.

598. *Fougakou Hiak'kei.* Édition coloriée, tome II, in-8, gravures tirées avec une teinte rose. D'un très beau tirage.

599. *Fougakou san-jiou-rok'kei.* Les Trente-Six Vues du Foujiyama par Hokusaï. 42 grandes planches en couleur en un album in-4 oblong, couverture en étoffe avec personnages imprimés.

Admirable série de grandes planches en couleurs, dit M. Gonse (*Art japonais*, tome II, page 358), dont le seul exemplaire complet, signalé en Europe, se trouve dans ma collection. « Amongst the finest works of the artist, » dit M. Anderson, qui ajoute que quelques planches supplémentaires ont été imprimées après la publication de la série. — Le *Japon artistique* a publié dans les livraisons IV et XII trois planches en couleur tirées de cette suite célèbre.

L'imposante masse du Fouji a exercé sur tous les peintres japonais une attraction presque magnétique. Impressionnés par la grandeur du spectacle de la montagne fameuse, ils ont tous essayé d'en rendre les multiples aspects. Mais, il ne fallait rien moins que le génie de Hokusaï pour créer l'œuvre définitive où sont fixées d'une façon impérissable toutes ces visions avec une puissance d'exécution digne de leur splendeur. Dans le *Livre des trente-six vues* il les a notées toutes, soit qu'il représente la montagne comme un bloc énorme très rapproché de l'œil, soit qu'il la fasse surgir à l'extrémité de l'horizon, et venant se fondre dans l'ensemble d'un vaste panorama. Les *trente-six vues* constituent une suite de gravures en couleur où le paysage est bien la seule préoccupation de l'artiste, contrairement aux *Cent vues* qui, pour une partie, ne montrent guère le Fouji que dans le fond du décor où se meuvent les scènes pittoresques de la vie japonaise.

600. Six planches en couleur extraites de la série des Trente-six Vues du Foujiyama, par Hokusaï. Belles épreuves.

601. *Mei kiyo hiak'kei.* Onze Vues de ponts célèbres. 11 planches en couleur de format in-4 oblong.

Belle et rare série.

« Hokusaï a été un des virtuoses du coup de pinceau ; sa couleur, comme son exécution, sont, dans ses dernières œuvres, d'une force, d'une splendeur, d'une résolution incomparables. »

602. *Yé-hon-Toshi-sen.* Choix illustré de poésies de la dynastie des

Thang. 1833-1836, deux séries de 5 volumes chacune, illustrées de près de 100 compositions en noir d'un très grand style, par Hokusaï. — Ensemble 10 vol. in-8, cart.

Recueil de la plus grande beauté et de la plus grande rareté.

603. — Le même ouvrage. Première partie. 1833, 5 vol. in-8, fig. noires.

604. — Le même ouvrage, 1 vol. in-8, cart., dépareillé.

605. *Yei you dzu yé.* Héros et guerriers japonais, 1834, in-8, gravures teintées.

Signé : Gen riou saï Sai-ro, un des noms de Hokusaï, dit M. Anderson, D'autres critiques pensent que ce volume ne doit pas être compris dans les œuvres de Hokusaï.

606. *San-raï zi-mon.* Le Livre des mille caractères. Illustré par Hokusaï. 1835, in-8, grav. en noir.

607. — Le même ouvrage, autre exemplaire.

608. *Banshiokou dzu ko.* 10.000 dessins pour des métiers. Modèles de dessins pour plusieurs métiers. Par Hokusaï. Osaka, 1835, 4 vol. in-8, cart., gravures teintées. Signés : Taito.

Ces dessins, dit M. Gonse, comptent parmi les plus remarquables sortis de la main de Hokusaï. L'ouvrage complet comprend 5 volumes. Nous avons les tomes 1, 2, 3, 5, de deux tirages différents.

609. *Yé hon Sai you ki.* Histoire des voyages de Hiouen Thsang, par Kiou san. Collection de 64 planches par Hokusaï pour l'illustration de cet ouvrage. 1835, un vol. in-4 obl., couvert en étoffe.

Recueil factice de planches montées sur papier fort.

610. *Yé hon tchiou kio.* Devoirs envers le souverain. Illustrations par Hokusaï. 1835, in-8, cart., gravures en noir.

611. — Le même ouvrage. Même édition. In-8, gravures en noir.

Exemplaire de tirage très soigné, interfolié de papier blanc.

612. *Shin Hinagata.* Nouveaux dessins. Modèles de dessins pour la construction des charpentes et l'ornementation des maison Par Hokusaï. Édition originale. 1836, in-8, gravures en noir.

Ouvrage de la plus belle période du talent de l'artiste.

613. — Le même ouvrage. Réimpression de 1882, in-8, gravures teintées d'un ton rose.

Cette seconde édition est presque aussi rare que la première.

614. *Dô tshiou gwa fou.* Description des stations du Tokaido. Illustrations par Hokusaï. 1836, 2 vol. in-8, réunis en un, gravures teintées. (Exemplaire fatigué.)

615. — Le même ouvrage. Même édition. 2 vol. in-8, réunis en un.

616. — Le même ouvrage. Réimpression de 1881, 2 vol. in-8, cart. gravures teintées.

617. *Wa-Kan Homaré.* Héros et guerriers japonais. Recueil de dessins suivant les styles japonais et chinois, par Hokusaï. 1836, in-8, gravures en noir.

Exemplaire sur papier fort d'un bon tirage. Un certain nombre de planches sont rehaussées d'une légère teinte de fond qu'on ne trouve pas dans les tirages suivants.

618. — Le même ouvrage. In-8, gravures en noir.

Exemplaire d'un tirage plus moderne.

619. — Le même ouvrage. 1850, in-8, gravures en noir, avec teintes de fond.

620. *Mousashi-Aboumi.* Héros et guerriers japonais. Par Hokusaï. 1836, in-8, cart., gravures en noir.

Exemplaire du premier tirage sur papier fort.

621. — Le même ouvrage. 1839, in-8 cart., gravures en noir.

Exemplaire sur papier fort.

622. — Le même ouvrage. In-8, cart., gravures en noir.

Exemplaire sur papier ordinaire.

623. — Le même ouvrage. Autre exemplaire. In-8, cart.

624. *Yé-hon-saki-gaké.* L'Album des champions. Les Héros japonais par Hokusaï, 1839. Gravures en noir. Un vol. in-8, cart.

Exemplaire sur grand papier fort. Belles épreuves du premier tirage.

625. — Le même ouvrage. In-8, gravures en noir.

Exemplaire sur papier fort. Tirage postérieur.

626. — Le même ouvrage, in-8, gravures en noir.

Exemplaire sur papier ordinaire.

627. *Yé hon saki gaké.* Héros japonais. Illustrations par Hokusaï. Première édition. In-8, gravures en noir. — *Wa Kan Homaré.* Héros japonais. Illustrations par Hokusaï. Suite incomplète, en premier tirage avec les teintes.

628. *Onna Imagaya.* La Morale des femmes. Préceptes moraux à l'usage des jeunes filles. Illustrations par Hokusaï, vers 1840. Un vol. in-8, cart. gravures en noir.

Premier tirage avant la teinte. Très rare.

629. — Le même ouvrage. Exemplaire teinté à 3 tons : vert, bleu, rose. In-8, cart.

630. — Collection des gravures qui ont servi à l'illustration de cet ouvrage réunies en un album in-8, cart.

Chaque gravure est montée sur papier fort. Série d'un beau tirage.

631. *Wa Kan yin shitsou den.* Roman illustré par Hokusaï. 1840, in-8, gravures noires.

632. *Jingô-Kôgô-San-Kan-tai-di-dzu-yé.* Histoire de la conquête de la Corée par Jingo. 1841, 5 volumes in-8, illustrés par Hokusaï, gravures en noir.

L'impératrice Jingô, qui, après la mort de l'empereur Juai-Tennô, gouverna le Japon sous le titre de régente (201-269), c'est-à-dire au nom de son fils. Elle pacifia le sud du Japon, entretint des relations avec la Chine et soumit à un tribut les rois de Corée. La série des planches de Hokusaï reproduit les traits de cette princesse et l'histoire de sa glorieuse expédition. C'est une série remarquable par la poésie de ses compositions et par les paysages.

Notre exemplaire est en beau tirage. Anderson indique 6 volumes pour l'ouvrage complet.

633. — Le même ouvrage. Un vol. in-8, comprenant les illustrations de deux volumes de l'ouvrage complet. Un volume in-8, cartonné. Cartonnage avec chrysanthèmes en couleur.

Ces planches, en très beau tirage, détachées d'un volume, sont montées sur papier fort et forment un album.

634. *Shaka go iti-hi dai Ki dzu yé.* Représentation illustrée de la vie du Bouddha Sakya-Mouni. 1845, 6 volumes in-8, gravures en noir par Hokusaï.

Cette série intéressante reproduit les épisodes saillants de la vie du Bouddha, ses miracles, etc.

635. *Retsou-jo hyakou nin isshiou.* Ouvrage orné de petits croquis par Hokusaï et des portraits des poétesses célèbres par Toyokouni. 1847. In-12, cart., gravures en noir.

Les premiers feuillets sont tirés en camaïeu noir et gris, les autres sont au trait.

636. *Zokou-yei-you-Hyakou-nin isshiou.* Les Cent Poètes. 1848, in-12, gravures en noir par divers artistes dont Hokusaï.

Les petits dessins sont de Hokusaï. Parmi les grands, représentant les poètes, les derniers sont de mains différentes.

637. *Kwa-tcho gwa-den.* Fleurs et oiseaux. Illustrations par Hokusaï. Deux séries, 1848-1854, 2 vol. in-8, cart.

La première série est tirée en noir et rouge. La seconde est coloriée.

638. Les Héros célèbres. Illustrés par différents artistes dont Hokusaï. 1849, in-12, gravures en noir.

639. *Hokusai gwa fou.* Recueil de dessins et d'esquisses par Hokusaï. 1849-1854, 3 vol. in-8, gravures en couleurs.

Les gravures sont pour la plupart des reproductions du *Yé hon Riyo hitsou* et du *Gwa siki.* Exemplaire d'un beau tirage. Le premier volume a des piqûres de vers. Dans cette édition, les bois ont été rognés et une teinte bleue a été ajoutée.

640. — Le même ouvrage. Même édition. 3 vol. in-8, gravures en couleurs.

Exemplaire avec des annotations au crayon de M. Dickins.

641. — Le même ouvrage. 30 planches détachées du tome III et montées sur papier fort, réunies en un album in-8, recouvert en étoffe.

Beau tirage.

642. *Hokusaï gwa fou,* Album composé de 39 planches doubles tirées de *Hokusaï gwa fou*, montées sur papier fort et réunies en un album in-4 oblong, couvert en étoffe.

Très belles planches de l'édition précédente à laquelle on a ajouté un tirage en bleu d'un bon effet.

643. *Yé-hon-ko-kio.* Les Devoirs envers les parents. Modèles de piété filiale. Illustrations par Hokusaï. 1850, 2 vol. in-8, cart. gravures en noir.

Exemplaire de tirage supérieur.

644. — Le même ouvrage. 2 vol. in-8, gravures en noir.

645. — Le même ouvrage, 2 vol. in-8, gravures en noir.

646. *Ou kiyo é dé hon.* Recueil de petits dessins de Hokusaï. 1850, in-12, gravures en noir.

Un certain nombre de ces derniers sont des réductions de ceux des *Cent Vues.*

647. *Hokusaï moyo gwa fou.* Dessins pour la décoration des étoffes, par Hokusaï. 1884, in-12, cart., gravures noires.

648. 52 couvertures en couleur, dessinées par Hokusaï pour différents volumes. Recueil factice, chaque planche montée sur papier fort. En un volume in-8, couverture en étoffe.

Intéressante série qu'il serait bien difficile de reconstituer aujourd'hui.

649. *Riou kiou hak kei.* Quatre planches, vues des îles Liou Kiou (sur huit dont se compose la série). Signées : Zen Hokusaï i itché foudé. 4 planches en couleurs, in-4 oblong.

650. *Hayabiki.* Deux recueils différents de petits croquis représentant des héros légendaires, des guerriers, etc., classés dans un ordre alphabétique, soit, comme l'indique M. Anderson, pour servir de livre de référence, soit pour servir aux enfants de livre de lecture illustré. 2 vol. in-8, grav. en noir.

651. Planches du *Boushokou dzouko,* modèles pour tous les artisans. En un album in-8, couverture en étoffe japonaise.

652. *Yé hon sai siki tsou.* Livre de croquis et méthode de dessin, par Hokusaï. 2 séries in-12, gravures en noir.

La première est signée : *Gwa-hio Ro-jin man,* le Vieillard fou de dessin ; la seconde : *Zen Hokusai man Ro-jin*, le Vieillard qui s'appelait autrefois Hokusaï.

653. Deux albums factices, in-4 oblong, cart., gravures en noir.

Le premier volume comprend des planches du *Ye hon Sai you ki* de Hokusaï. Le second des planches de Hokusaï et de divers artistes de son école.

654. Album de Hokusaï. Recueil factice très intéressant, composé de planches noires et en couleur, montées sur papier fort, au recto et au verso, et réunies en un volume pet. in-4, recouvert en étoffe japonaise.

Planches tirées notamment de l'Adzouma Asobi, du Den sin gwa fou, etc.

655. *Nanka koki.* Illustrations de Hokusaï, 28 pages de dessins en noir. Recueil factice auquel on a ajouté 19 planches d'acteurs, de guerriers, etc., gravures en couleur de Kounisada et de son école. In-4, cart.

656. Planches diverses de Hokusaï. Environ 80 pièces en une liasse.

657. Fragments et œuvres diverses de Hokusaï. 11 volumes in-8 et in-12, gravures en noir.

658. Planches en couleurs représentant trois jeunes femmes, signée : Tawara-ya Sori.

S'agit-il de Hokusaï, d'un de ses maîtres ou d'un de ses élèves? Voir Anderson, page 349 : « It is known that Hokusaï became the heir of one Tawara-ya Sori after quitting the academy of the Shunsho, and assumed the name of Sori the second which he soon gave over to a pupil, adopting that of Hokusaï Tatsu-masa Rai-to before the close of the last century. »

659. **La Mangwa de Hokusaï.** 14 cahiers de gravures à trois tons, un noir bien uni et satiné, un gris très fin et un rouge brique pâle.

Mangwa signifie « rapides esquisses ». Ces 14 cahiers de rapides esquisses contiennent des milliers de sujets divers. — C'est un monde, dit M. Ary Renan. On se demande ce que Hokusaï peut avoir oublié. Point de redites, point de défaillances. Le rouleau se déroule à perte de vue, toujours égal. — C'est, dit M. Duret, une revue d'ensemble du monde japonais.

Cette encyclopédie constitue non seulement le *vade mecum* des artisans : ciseleurs, laqueurs, dessinateurs ou décorateurs, mais encore offre un vaste champ d'études à l'usage de tout artiste désireux de savoir jusqu'à quelle limite peuvent être poussées, dans le rendu des êtres et des choses, la vérité de l'attitude, l'expression de vie et de mouvement, unies à la souplesse et à la vigueur du pinceau.

Prenez une page de la *Mangwa*, vous y trouverez parfois une douzaine de scènes à plusieurs personnages et tout ce petit monde vit, s'agite, se meut dans l'étroit espace de ce feuillet qu'on dirait arraché à un carnet de poche.

Hokusaï consigne sur le papier tout ce qu'il voit, sent, respire, rêve, et lorsqu'un de ses albums est plein, il en fait un tome de la *Mangwa* et cent artisans se nourrissent des reliefs de son grand talent. Le premier cahier paraît vers 1810. Le quatorzième et dernier paraît trente ans plus tard, et, pendant ces trente années, Hokusaï publie un nombre infini de dessins, illustre une foule de volumes, et se montre un des artistes les plus puissants et les plus féconds du Japon.

Consulter sur la *Mangwa* les nombreux dessins, les planches et les importants articles consacrés à ce recueil fameux par le *Japon artistique*, notamment dans les nos 3, 5, 8, 9, 12, les articles de M. Duret dans la *Gazette des Beaux-Arts* de 1882, de M. Anderson et de M. Satow dans les *Transactions of the Asiatic Society of Japan*, de M. Gonse dans l'*Art japonais*, etc.

660. **La Mangwa**, de Hokusaï. 14 volumes, réunis en 3 volumes in-8, br., gravures à trois tons.

661. **La Mangwa**. Tomes I à XII, tirage en noir sans le ton rose. Édition originale d'une extrême rareté. Les bois sont dans toute leur finesse. Les moindres traits blancs, au milieu des noirs, apparaissent nets. Les caractères sont tout à fait distincts.

662. **La Mangwa**. 14 volumes in-8, gravures en couleurs. Exemplaire de choix en volumes pour la plupart de l'édition originale, tirés sur papier fort, en tons doux.

663. **La Mangwa**. 14 volumes in-8, gravures en couleurs. Édition de 1844-1848, d'un beau tirage.

664. **La Mangwa**. Volumes séparés de diverses éditions. Ces volumes pourront être vendus séparément. Quelques-uns appartiennent à des tirages anciens fort rares.

Tome II, un exemplaire du tirage en noir; deux exemplaires de diverses éditions, dont un sur papier fort.

Tome III, exemplaire du deuxième tirage avec les trois cachets, sur papier fort, exceptionnellement beau.

Tome VI, édition originale.

Tome VII, 2 exemplaires dont un du deuxième tirage avec les trois cachets.

Tome VIII, édition intermédiaire entre l'édition originale de 1817 et celle de 1819,

Tome IX, deuxième tirage, après l'édition originale.

Tome X, édition de 1819.

Tome XI, édition originale.

665. **La Mangwa**. Gravures extraites des tomes IV, VIII et XIII de la première édition, en superbes tirages. Planches montées sur papier fort et réunies en un album in-4 oblong et un volume in-8, ce dernier portant les trois cachets du maître.

666. **Petite Mangwa de Hokusaï**. Recueil de croquis et de dessins. 1843, in-8, gravures à deux tons, noir et gris.

Ce volume est une sorte de complément des quatorze séries de la *Mangwa*. Il porte le titre : *Peintures tracées avec le gros pinceau,* peut-être pour indiquer qu'il est traité largement, en opposition avec les autres qui sont d'une exécution fine. Exemplaire en premier tirage. Rare.

667. — Le même ouvrage. 1843, exemplaire avec cinq cachets rouges. In-8, cart.

Exemplaire du premier tirage.

668. — Le même ouvrage. 1843. Tirage en couleur. In-8, cart.

Les exemplaires de ce premier tirage en couleur sont fort rares.

ÉLÈVES ET CONTEMPORAINS DE HOKUSAI

ARTISTES DIVERS DE L'ÉCOLE OUKIYO-YÉ

669. Contes humoristiques sur les sages et les fous dans les maisons de bains, par Kio-den. 1802, in-12, gravures comiques en noir.

Kio den, nom littéraire du peintre romancier Kitao Masanobou.

670. *Boun Fau Si ga.* Dessins négligés (croquis) par Boun Fau. Owari, 1789-1801, un vol. in-8, cart., dessins au trait rehaussés de trois tons.

Volume rare donné à M. Burty par M. Cernuschi, comme l'indique une note. — Sur la première page Hotei, qui verse à terre un sac plein de petits garçons. Les pages suivantes sont couvertes de croquis très sommaires imprimés en vert, en ton de chair et en gris, représentant des enfants jouant à mille jeux.

671. *Tositsou yogen Kwai-rokou.* Ombres et lueurs des astres. Yédo, 1809, 28 volumes in-8, réunis en 6 volumes, gravures en noir par Tei sai Hokouba.

Faits historiques et populaires illustrés. Biographies des guerriers et guerrières célèbres, leurs exploits, etc.

Teisai Hokou-ba, surnommé Ari-saka, est un des principaux élèves de Hokusaï. Il est connu comme illustrateur de romans. Le présent ouvrage est cité par M. Anderson comme son œuvre principale. Teisai ne prit le nom d'Hokouba que lorsque, sur le tard, il devint l'élève de Hokusaï.

672. **Hokouba.** Illustrations pour le *San siti zen den ran Ka no oumé*, roman de Bakin. 1808, 3 vol. in-8. — Poésies illustrées. 1804, in-8, br., fig. en noir.

673. *Hokouba foudé sho kei jô.* Album de paysages au pinceau,

par Hokouba. 15 planches oblongues, tirées en couleurs, montées sur papier fort et réunies en un seul album in-12, cart.

Teisai, dit M. Gonse, est un des plus délicieux coloristes de l'école vulgaire. Il a été un des premiers à mettre à la mode un certain type de femme dont l'exagération voulue est rachetée par la grâce originale des mouvements, la recherche des tons les plus rares, le rendu soyeux et vivant des étoffes. Voir à cet égard, dans la collection des *Sourimonos*, ceux de ce maître.

674. *Sei koutsou rokou.* Fabrication de l'amidon. Instruments nécessaires à cette fabrication. Textes explicatifs détaillés. 1830, in-8, gravures en noir de Hokouba.

Omorya Hokkei, mort vers 1856, est considéré par M. Duret comme le meilleur élève d'Hokusaï. M. Anderson dit qu'avant d'entrer dans les ateliers d'Hokusaï, il étudia chez Kano Yo-sen. Il ajoute : « Many of his paintings are in existence, and bear a very strong resemblance to the works of Hokuba. As a book illustrator he is best known by the *Hokkei mangwa and* the *Kioka Go-jin-nin-Isshiu.* »

675. *Hokkei Mangwa.* Livre d'esquisses. Yédo, vers 1830. In-8, gravures en couleurs.

Superbe exemplaire de la première édition, tirage sur papier fort. Ce volume a été réimprimé sous le nom de Hokusaï et quelquefois considéré par erreur comme un 15e volume de sa Mangwa. « Il est certain, dit M. Burty, qu'il n'est pas tout entier de la main du maître, mais il n'est pas non plus tout de la main de l'élève. La grue qui marche peut-elle être d'un pinceau autre que celui de Hokusaï et bien d'autres de reconnaissables? » Ces doutes et l'erreur qui a été commise à propos de cette *Mangwa* ne sont-ils pas concluants en faveur du talent de Hokkei?

676. *Hokkei Mangwa.* Tirage en noir. In-8, br.

L'édition est postérieure et les planches ne sont pas rangées dans le même ordre que dans la précédente.

677. *Hokkei dzu ko.* Deux recueils de croquis de Hokkei. 2 vol. in-8, cart., planches tirées à trois tons.

678. *Kyo ka foso meisho dzu yé.* Peintures accompagnées de poésies sur les endroits célèbres du Japon. Vers 1825. 3 vol. in-8, gravures en couleur.

679. *Sin sen kyoka go-jiou nin isshiou.* Nouveau Choix de 50 poètes japonais, 1819, in-8, gravures en noir de Hokkei.

Cet ouvrage est une des meilleures œuvres de l'artiste. C'est un recueil contenant une pièce de vers de chacun des 50 poètes satiriques du Japon. Les gravures représentent les poètes dans leur pose méditative. Leurs poésies se lisent au-dessus. Leurs noms sont en marge à droite des portraits. Œuvre pleine d'élégance et de charme.

680. *Hai kai hiak ka chou.* Collection de 100 poésies populaires du genre *hai kai* (poésie composée de 17 syllabes). 1848, in-8, portraits des poètes par Hokkei, gravures en noir.

Quelques-uns des bois ont été coloriés à la main.

681. *Fou jin gwa zo shou.* Portraits des femmes poètes du Japon, accompagnés d'un choix de leurs poésies réuni par Gua riou yen sen. 1806, in-8, grav. en noir de Hokkei.

682. *Souikoden.* Cent huit héros. Album de planches en couleur par Hokkei. 1828, in-8, cart.

683. Poésies à la lune. Avec illustrations de Hokkei. In-8, br., grav. en noir.

684. Poésies accompagnées des portraits de leurs auteurs. 2 vol. in-8, gravures à plusieurs tons.

La dernière planche de chacun de ces deux volumes est de Hokkei.

685. Recueil de croquis divers de Hokkei (quelques-uns de Hokusaï), montés sur papier fort et réunis en un album in-8, cart. — Copies et répétitions de Hokusaï par Hokkei. In-8, gravures en couleur.

686. *Bokousen Sogwa.* Recueil de croquis dans le genre de la *Mangwa.* In-8, gravures en couleur.

Bokousen, né à Owari, fut le collaborateur de Hokusaï. C'est dans sa maison, dit M. Anderson, que fut conçu le plan de la *Mangwa* et que furent exécutés les dessins du premier volume.

687. *Yana gawa gwa jo.* Recueil des dessins de Yana gawa Shighé-

nobou. Personnages, paysages et oiseaux. Scènes de la vie sociale au Japon. Une femme faisant cueillir des légumes par son enfant; une dresseuse de singes; une mariée; des artisans, etc. Imprimé à Owari, un cahier in-8, gravures en noir et rouge.

Yana gawa Shighénobou, né en 1821, mort en 1842, était le gendre et l'élève de Hokusaï.

688. *Hokou-un Mangwa.* La Mangwa de Hokou-un. Un vol. in-8, cart. gravures en noir.

Hokou-un, élève de Hokusaï passe pour l'avoir beaucoup aidé dans sa Mangwa. M. Gonse croit que le présent ouvrage est de Hokusaï lui-même.

689. *Lin Sai.* Modèles de dessin. Un volume in-12, cart., gravures teintées de rose. École de Hokusaï.

Amusant petit livre où les dessins très gais sont accompagnés de pièces de vers du genre *Hai-kai*, composé de 17 syllabes, qui exige de la finesse, de la malice, des traits piquants.

690. *So-gwa-shin-zou-Tsou-shin-gwa-fou.* Recueil des modèles de dessins par Min wa. Scènes de la vie sociale, animaux, paysages, personnages, oiseaux, arbres, fleurs, etc. 1819, in-8, gravures en noir.

Go sen tei Min wa est le maître qui a fait le catalogue du temple de Kiyo Mitsou. La date de 1819 donne à ce volume, qui est une sorte de *Mangwa*, un intérêt particulier, pour la comparaison avec Hokusaï.

691. *Man-gwa-Hiakou-jo.* L'Artiste a dessiné les femmes dans toutes les conditions de la vie sociale au Japon. Osaka, 1814, in-8, gravures en couleur, par Go sen teï Min wa.

692. Roman illustré par Shoun sen. Vers 1820, in-12, br., gravures noires.

Katsoukawa Shounsen ou Shounko, élève de Shoun yei, florissait de 1800 à 1818.

693. Livre de médecine. In-8, gravures noires.

Les gravures représentent : le médecin Ishida Teikouan, âgé de 93 ans, les vers qui font naître les maladies, un accouchement, des infirmes, des aveugles, une indigestion, etc.

694. Yei cho (vers 1820). Recueil d'illustrations diverses. 3 vol. in-12, cart., gravures en noir.

Illustrations d'un roman. Illustrations d'une histoire qui rappelle celle de Gulliver chez les Lilliputiens. Illustrations bizarres. Personnages à têtes étranges.

695. *Kwan on gyo kokou Kwan-on gyo zi-kai.* Commentaire sommaire sur le Livre sacré de Kwan-on (livre bouddhique). 1822, in-8, gravures noires par un élève de Hokusaï.

696. *Hori-mono-tyo.* Album de petits dessins destinés à servir de modèles de gravures pour les ciseleurs, graveurs, laqueurs, par Ei-Sai. Un vol. in-12, cart., planches sur papier fort.

Ei-Sai, peintre de la première moitié du XIX^e^ siècle.

697. *Hyakou ki-ya-kio.* Contes de revenants, de monstres, etc., avec poésies et textes explicatifs. Kioto, 1829, in-8, gravures en noir de Sei yo et Ko gakou.

698. *Ouki-yo-yé-dé-hon.* Recueil des modèles de dessins, par Outagawa Kounikao : personnages, animaux, poissons, oiseaux, paysages, fleurs, arbustes, etc. Un volume in-12, imprimé à Owari, gravures en couleur.

Kei saï Yei sen. — Surnommé Ikéda, imita le style de Hokusaï et des Outagawas. Commencement du XIX^e^ siècle. Il passe pour avoir été grand buveur de saké, et quand la peinture ne lui rapportait pas assez pour s'en procurer, il écrivait de petits romans.

699. *Keisai oukiyo gwa-fou.* Livre d'esquisses dans le style de la Mangwa. Vers 1830, gr. in-8, gravures au trait rehaussées d'un ton rose.

On a broché dans le même volume un cahier d'illustrations des Héros japonais.

700. Illustrations pour un roman, par Kei saï Yei sen. Un vol. in-8, gravures en noir.

701. Recueil factice de dessins de Kei saï Yei sen; montés sur papier fort et réunis en un volume in-8, cart. Daté : 1820.

702. *Kei sai so gwa.* Recueil de dessins cursifs par Kei saï. Paysages, fleurs, arbres, animaux, oiseaux, poissons, coquillages, personnages, etc. Owari, 1830-1843, 5 vol. in-8, gravures en couleurs.

Le présent recueil donne de très beaux spécimens de fac-similés des peintures originales. On y remarque l'absence presque complète de trait.

703. *Bou you saki-gaké dzu yé.* Les Héros historiques et légendaires. Owari, 2 vol. in-8; dessins de Kei saï Yei sen, gravures en noir.

Les gravures représentent les hauts faits qui ont rendu ces guerriers fameux.

704. *Yé hon nisiki no foukouro.* Dessins divers par Kei saï Yei sen. Osaka, 1829, in-8, gravures en couleur.

Dessins pour servir de modèles aux ouvriers ciseleurs, laqueurs, fondeurs. Personnages et scènes historiques, guerriers célèbres, paysages, oiseaux, fleurs, animaux, modèles de gardes de sabres, d'épingles à cheveux, etc.

705. *Kei sai oukiyo gwa fou.* Recueil des esquisses et dessins populaires de Kei saï, dans le style de la *Mangwa* de Hokusaï. 1836, 3 vol. in-8, en un, gravures teintées d'un ton rose.

Recueil de dessins cursifs, scènes de la vie japonaise, paysages, chevaux oiseaux, fleurs, etc. M. Anderson indique pour ce recueil la collaboration de Hiroshighé, à qui est dû le 3e volume comprenant des personnages de chaque métier, de chaque classe, les sept génies, des paysages, etc.

706. *Dessins de Kei sai.* Un volume in-12, imprimé en 1842, comprenant des paysages, gravures noires. — Un vol. in-8, comprenant des héros et des guerriers. Imprimé en 1836, gravures en couleurs.

707. *Genzi mono-gatari.* Résumé du Genzi mono-gatari et scènes illustrées avec les poésies correspondantes. 1841-1843, un vol. in-12 gravures en noir, les 2 premières en couleur.

Illustrations dans le style des Kano, par Kei saï Yei sen.

708. Romans, contes, pièces de théâtre. 20 volumes in-8 et in-12, fig. noires et en couleur, tirages modernes. (École de Hokusaï.)

709. Romans et contes, avec illustrations. 9 vol. in-8 et in-12, gravures noires. (Commencement de ce siècle; école oukiyo yé.)

710. Les Chiens célèbres. Roman illustré, 3 vol. gr. in-8, réunis en un, gravures en noir.

711. *Ko so gwa fou.* Recueil des dessins de Ko so. Animaux, oiseaux, paysages, sites célèbres, quelques scènes historiques, coquillages, scènes de la vie de famille, scènes sur l'eau, scènes de nuit. Yédo, 1832, in-8, gravures en couleurs.

Dans la manière de la *Mangwa* de Hokusaï.

712. *So gwa hyakou boutsou.* Dessins et esquisses par O-ishi Matora. Osaka, 1833, 2 vol. in-8, réunis en un seul, gravures en couleurs.

École *oukiyo-yé.* — Caricatures sur les mœurs populaires, cérémonies du Jour de l'an, les fêtes, les danses, mariages, bains, cirques, théâtres, jeux, etc. O-ishi Ma-tora, mort en 1833 à l'âge de 41 ans, est un des célèbres illustrateurs de *Meishos.* (Voy. cette série.)

713. *Ko tsio gwa fou.* Recueil des dessins de Ko tsio. Scènes de la vie sociale, personnages, animaux, oiseaux, paysages, personnages historiques, etc. 1835, 2 volumes in-8, gravures en couleur.

Ko tsio appartient à l'école *oukiyo-yé.*

714. *Yei-iou-gwa-fou.* Histoire des nobles guerriers. Recueil des poésies des guerriers célèbres. Les gravures représentant les faits au sujet desquels ces poésies ont été faites et auxquels leurs auteurs ont été mêlés. Leurs biographies se trouvent également en texte. Owari, 1836, in-8, gravures en noir.

Dessins de Hasé-gawa Mitsounobou.

715. *Sou vo é von koun kou zan.* Récits d'actions héroïques, édition illustrée, imprimée à Yédo, 1838. 10 vol. gr. in-8. Belles planches en couleur représentant des scènes fantastiques.

716. Le Livre de silhouettes, par Koua Setsou. Vers 1840. In-folio, cart.

Recueil de 33 planches représentant des portraits d'acteurs et des membres d'une société de tcha-jins. Dans un angle supérieur de la planche le portrait du même personnage est donné en couleurs, au naturel. Série curieuse et assez rare. M. Duret en reproduit une planche dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tome XXVI. M. Gonse en reproduit une dans l'*Art japonais*.

717. *Yé hon isa oshi gousa.* Biographies et exploits de héros célèbres. 1840, 5 vol. in-8, réunis en un, gravures en couleur par Ka an Také kiyo.

Cette édition est la plus belle comme tirage.

718. *Boun sen gwa fou.* Album de dessins de Boun sen. Osaka, 1848, 1 vol. in-8, gravures en couleurs.

Recueil de scènes de fantaisie, oiseaux, paysages, personnages, etc.

719. Boun Sen. La Collection de ses peintures. Deuxième série. Osaka, 1854-60, un vol. in-8, gravures au trait, légèrement teintées.

720. *So zan tsio boun ki shiou.* Recueil de toutes les histoires dont So zan a entendu le récit dans sa vie et qu'il croit véridiques, miracles, choses surnaturelles, etc. 1850, 5 vol. in-8, gravures en noir par différents artistes de l'école *oukiyo-yé*.

Dans le tome IV, se trouve un Hokusaï : un paysan menace avec sa houe un serpent énorme se glissant sur l'herbe qui recouvre des rochers. La signature : 88 ans, vieillard, pinceau, indique une des dernières œuvres connues signées de Hokusaï.

721. *Miyako fou sokou ké sho den.* La Toilette et les mœurs de la capitale. Yédo, 1852, 3 vol. pet. in-8, gravures en noir.

Véritable manuel de la coquetterie au Japon. Le 1er volume comprend : les manières de se grimer, de guérir toutes les infirmités de la figure, etc. Le 2e volume, la manière de se tenir convenablement, en remédiant aux difformités natives, les bains, la toilette, la voix, etc., les manières de s'habiller, de prendre l'essence des fleurs, etc. Le 3e volume comprend les soins à donner aux mains et aux pieds, les différentes coiffures, la manière de faire pousser les cheveux, etc. Les gravures sont de Shoun kio saï, le peintre des fêtes de Yédo. (École oukiyo-yé.)

722. *Kaï gwa ʒin boutsou shiou.* Les Habitants de tous les pays, avec leurs costumes nationaux. Copiés d'après d'anciennes gravures européennes, par Ikko saï. 1854, 2 vol. in-8, réunis en un seul, gravures en couleurs.

Très curieux comme interprétation et rendu des types.

723. *Do-mo mitsi no o shi é.* Devoirs sociaux : devoirs des enfants envers leurs parents et réciproquement : devoirs des époux, etc. Avec des exemples historiques en gravures et en texte. 3 volumes in-8, imprimés à Osaka, vers 1855 et réunis en un, gravures en noir.

Dessins de Matsougawa-Han-zan, de l'école *oukyio-yé.*

724. Dessins et esquisses de Rou sen. 1855, in-8, gravures en couleurs, cart.

Personnages, animaux, paysages.

725. *Yé hon haya manabi.* Recueil des modèles de dessins par Ikko sai Yoshi mori, à l'usage des commençants : personnages, paysages célèbres, insectes, oiseaux, fleurs, etc. 1857, un volume in-12, gravures en couleur.

726. *Ban boutsou dzu yé i sai gwa siki.* Dessin et explication de dix mille choses. Recueil de modèles de dessins, par I-saï, 1864, 2 vol. in-8, gravures en noir. On a joint à l'exemplaire complet deux exemplaires du tome II, d'un tirage différent et avec quelques variantes.

I-saï ou Katsoushika I-saï est un élève de Hokusaï et un de ceux qui ont le plus imité la manière et le style du maître. C'est un dessinateur très fin; il compose et arrange spirituellement. Les têtes sont parfois un peu fortes. Il indique très bien les mains et surtout les pieds nus ou chaussés, ce qui est rare.

Ce recueil de ses dessins contient : les 54 scènes du *Genʒi Monogâtari;* musiciens et instruments de musique; cortège de l'Empereur; robes et accessoires des dames de la Cour; personnages historiques, japonais et chinois; personnages de fantaisie; paysages, fleurs, etc.

727. *Kwa tchio san sui dzu siki,* par I-saï ou Katsoushika I-saï, élève et imitateur de Hokusaï. Dessins de fleurs, d'oiseaux, d'ani-

maux, de montagnes et de paysages. 1866, 5 vol. in-18 oblong réunis en un, gravures en noir.

Beaucoup de ces dessins, extrêmement variés, ont dû être exécutés pour servir de modèles à des graveurs, à des ciseleurs, etc.

728. — Le même ouvrage, autre exemplaire en tirage plus noir. 5 part. en un vol. in-18 oblong, cart.

729. *So to hyakou nin is siou.* Recueil de dessins de Katsoushika I-saï, Itsi mo saï Yoshi tora, Itsi you saï Kouniyoshi, Gouiokou ran saï Sada hidé, Itsi you saï Toyokouni. 1853, un vol. in-12, cart., gravures en noir, sauf les deux premières qui sont en couleur.

Comme introduction, quelques petites scènes historiques, signes du zodiaque et paysages poétiques accompagnés de poésies. C'est la partie illustrée par I saï. Vient ensuite le recueil de Cent poésies remarquables, avec les portraits de leurs auteurs dans leur pose méditative.

730. *Ya so itsou daï ben mo ki.* Vie du Christ, avec illustrations. 1874, 2 vol. in-8, gravures en noir.

Les types sacrés sont d'un réalisme curieux. Ces gravures, inspirée par des dessins européens, ont néanmoins un cachet local et personnel.

731. *Shoun zan gwa fou.* Recueil de dessins par Nao-yé Tokoutarô. Yédo, 1880, in-12, gravures en noir.

Paysages, oiseaux, fleurs, arbres, insectes, etc. — Nao yé Tokoutaro appartient à l'école populaire *oukiyo-yé.*

732. *O sui gwa fou.* Recueil des dessins d'O-sui : poissons, insectes, animaux, fruits, oiseaux, fleurs, personnages historiques, paysages, scènes de la vie de famille. Yédo, 1880, 3 vol. in-8, gravures en noir.

733. *Bai rei gwa fou.* Livre d'esquisses et croquis de Bai rei (école oukiyo-yé). 1883, 5 vol. in-12 oblong, cart., gravures teintées.

734. *Basyo sia sin to fou.* Dix mille objets d'après la nature, par

Gio kou ran sai Sada-hidé, un des plus habiles dessinateurs de l'école populaire. 2 vol. in-12, cart., gravures en couleur.

Fleurs, oiseaux, poissons, mollusques, quadrupèdes, etc.

735. Recueil de dessins de Kio-saï. 1882, 2 vol. in-8, gravures en couleur.

Animaux, oiseaux, poissons, fleurs, paysages, deux chiens jouant dans la neige.

736. *Kiosai gwa fou.* Recueil de peintures folles, par Kio-saï. Collection de charges et de dessins d'un curieux caractère, imprimés dans la province d'Owari. 2 parties en un volume in-8, gravures en couleur.

737. Couvertures de livres illustrés et enveloppes de livres montées sur papier du Japon et réunies en 5 volumes in-8, recouverts d'étoffes japonaises.

Importante collection de 285 gravures en couleur destinées à l'illustration de couvertures de livres. Ces pièces sont signées des noms des artistes les plus célèbres : Hokusaï, Toyokouni, Sen-saï, Kei-saï etc. Quelques-unes sont éblouissantes de tons. Toutes peuvent servir de modèles aux artistes européens et sont de très beaux spécimens de l'art décoratif au Japon. Il serait impossible de reconstituer aujourd'hui une telle collection et il a fallu pour la réunir toute la patience d'un collectionneur émérite qui ne ménageait ni son temps ni son argent.

RECUEILS ET REPRODUCTIONS DE DESSINS. — MÉLANGES

738. *Mei-ka gwa fou.* Album de dessins d'artistes célèbres, paysages, animaux, plantes, personnages, caricatures, 2 vol. gr. in-8, réunis en un, gravures en noir et en couleur.

739. *Setsou-kei gwa fou.* Album de dessins de Sekkeï. Recueil de maîtres en vogue vers 1800 à Kyoto. 52 dessins montés sur papier fort et formant un album factice grand in-4.

Recueil très intéressant de dessins de Kiosai, Kounkei, Goshioun, Hogen Shiouho, Takatou, Hôkio, Soyen, Nantëi, Kishi Takoudo, Tokei, Sekishui, Hodai, Hokio, Toyei, Foutei, Soyen, Shiougakou Kunsen, etc.

740. Dessins de l'école de Kyoto. *Kin naga gwa fou.* 1835, 3 vol. in-8, grav. en couleur. — *Atsouki gousa*, 1776, in-8, grav. en noir. — Poissons, fleurs, etc., 10 gravures en couleurs.

741. Dessins de l'école de Kyoto. *Kouan rin gwa fou*, 2 vol. — Fleurs, oiseaux, sujets divers. 2 vol. — Ensemble 4 vol. gr. in-8, gravures en noir et gravures en plusieurs tons.

742. Recueils de gravures de l'école de Kyoto, d'un dessin rude. 5 vol. in-8, gravures en couleurs à trois tons.

743. Recueil de gravures japonaises de diverses écoles. Planches noires et en couleur de tous styles, réunies sur 60 pages et collées au verso et au recto d'un album in-folio cartonné.

744. *Shoga Sosui.* Collection de peintures et d'écrits célèbres. 3 vol. gr. in-8, cart., gravures noires.

Reproductions d'œuvres de diverses écoles.

745. *Hyakou mei ka sho gwa shiou.* Reproduction des œuvres des artistes célèbres (dessins et écrits). Yédo, 1850, 2 vol. in-12, gravures en noir.

Les noms et adresses des propriétaires de ces œuvres se trouvent en marge.

746. *Ka-an gwa fou.* Reproduction des dessins de Ka-an, par son fils Tan saï. 1854-1859, un volume in-8, gravures en noir.

La Préface dit : « Ka-an avait un grand choix de dessins de maîtres et les a reproduits, et c'est son fils Rei-soû qui, en seconde main, a copié ces reproductions et en a fait ce recueil. »

747. *So-gwa-rûi-sen.* Choix de quelques calligraphies et dessins remarquables de maîtres célèbres. — Ce choix a été fait par Yoshi da-dzi-hei. Personnages, paysages, oiseaux, fleurs, arbres, plantes, etc. Kyoto, 1858, un volume in-12 relié entre deux planchettes de bois, gravures en gris.

748. Volumes illustrés, la plupart du commencement du siècle. 26 volumes in-8, gravures en noir.

749. Illustrations du commencement du siècle, recueil de volumes illustrés par divers maîtres. 15 volumes in-8, gravures en noir.

750. Petits Albums d'esquisses et croquis. 17 vol. in-12, gravures en couleurs par divers artistes de l'école populaire.

751. Recueil de dessins, par divers artistes de l'école oukiyo yé, avec le texte autographe en fac-similé. 2 vol. in-8, gravures en couleurs.

752. Volumes divers illustrés. Tirages en couleurs du milieu du XIX^e^ siècle. 8 vol. in-8 et in-12.

753. Petites Méthodes de dessin. Recueils de croquis. Gravures populaires, etc. Par divers artistes. 20 volumes in-12 et in-18, gravures noires et en couleur.

Les Peintres de Sourimonos

On appelle *Sourimonos* de petites feuilles dessinées ou gravées pour des membres de sociétés d'artistes, de poètes, d'acteurs et de buveurs de thé. La vogue de ces sociétés se répandit surtout à Yédo vers la fin du XVIII^e^ siècle et au commencement du XIX^e^. Au retour de la nouvelle année, dit M. Duret, les membres de ces sociétés avaient généralement l'habitude de s'offrir quelque présent. Il était de bon ton de composer quelque dessin de circonstance que l'on faisait graver et que l'on tirait à un nombre restreint d'épreuves de choix. Ces épreuves, dites *Sourimonos*, perpétuaient entre les mains des sociétaires le souvenir de leurs réunions périodiques. — Les *Sourimonos* sont les plus merveilleuses estampes que l'on puisse imaginer : des gaufrures délicates, des tons d'or, d'argent, de bronze et d'étain en rehaussent généralement l'éclat. La rareté de ces épreuves est telle qu'il n'en est point venu d'autres en Europe que celles, en très petit nombre, que la révolution de 1868 avait jetées entre les mains des marchands. « Quelques amateurs japonais, dit M. Gonse, ont collectionné ces épreuves et en ont fait des recueils factices. Ce sont une demi-douzaine de ces recueils renfermant quelques centaines d'épreuves, qui se trouvent précieusement conservés dans deux ou trois collections parisiennes. J'ai constaté, en les étudiant, qu'on n'y rencontrait pas une seule gravure répétée; le nombre des épreuves était donc des plus restreints. »

Les *Sourimonos* sont, avec les laques et les broderies, les plus séduisantes merveilles de l'art japonais, celles, entre toutes, qui étonnent les indifférents. La difficulté vaincue est là tellement évidente, si en dehors de toute comparaison avec nos productions similaires, que les plus récalcitrants doivent se rendre. Les sujets de ces estampes à l'adresse des raffinés sont toujours d'une extrême fantaisie; il semble que l'imagination des Japonais y ait fait avec délices l'école buissonnière. C'est un assaut, entre gens de goût, de grâce, d'esprit, de sentiment poétique, d'ingéniosité. La plupart des motifs qui décorent ces feuilles de présent sont assaisonnés de petites pièces de poésie en rapport avec les sujets eux-mêmes.

A Kyoto, dit M. Appert, où les peintres étaient bien plus nombreux qu'à Yédo, on se servait du pinceau au lieu de l'impression (*Ancien Japon*). En bien des cas d'ailleurs, on pourrait s'y tromper; les graveurs japonais ont, en effet, atteint une telle habileté qu'il est certaines épreuves imprimées que l'œil exercé peut à peine distinguer des dessins dus directement au pinceau.

La collection de *Sourimonos* réunie par M. Burty est, comme on peut en juger par la note qui précède, une série de la plus haute importance et de la plus grande rareté, un recueil de premier ordre sur lequel nous appelons toute l'attention des amateurs qui y trouveront de véritables chefs-d'œuvre de Toyokouni, de Hokusaï, de Hokouba, de Hokkei et de cent autres charmants artistes du commencement de ce siècle.

Voir aussi les nos 24, 71, 260, 261.

754. **Sourimonos comprenant 32 pièces,** la plupart de premier ordre montées sur papier fort et réunies en un album in-4, recouvert en étoffe japonaise.

Cette collection, des plus remarquables, comprend des œuvres signées de : Shountho, élève de Shounyei; de Toyohiro, élève de Toyoharou; de Toyokouni, et de ses meilleurs élèves, Kounisada, Kouniyoshi, Kouni-Yasou, Kouni-Nao.

Les sujets traités représentent des jeux d'enfants, des fleurs, des poètes, des acteurs, une dame à sa toilette (ou un acteur en femme), se grimant devant un miroir, très belle pièce de Toyokouni; un lutteur, un homme, en riche costume assis dans une barque, un crabe, superbe page de Kounisada que M. Gonse a reproduite comme planche en couleur dans son *Art japonais*. Tome I, page 98, des scènes de théâtre, etc.

755. **Magnifique série de 28 Sourimonos de Hokusaï** montés sur papier doré, avec semis d'or au verso, en un album in-4, recouvert d'étoffe japonaise.

Album de premier ordre formé de pièces de choix.

Cette superbe série s'ouvre par un volcan dont le cône neigeux émerge au-dessus de nuages d'or, tandis que le pied, couvert de végétation, baigne dans une mer argentée, puis viennent quatre merveilleuses planches de femmes, dont la poétesse Komati et une déesse volant dans les airs en jouant de la flûte, une scène de théâtre, des courtisanes, des musiciennes, des paysages, etc., le tout exécuté avec une variété et une richesse de tons qui justifient bien le jugement de M. Gonse : « Hokusaï, dit l'auteur de l'*Art japonais*, a la force, la variété, l'imprévu du coup de pinceau, il a l'originalité et l'humour, la verve et l'élégance de l'invention, un goût suprême dans le dessin, la mémoire et l'éducation de l'œil poussés à un point unique, une adresse de main prodigieuse. » Ce jugement pourrait avoir été motivé par la vue d'un tel album. Toutes les qualités vantées par M. Gonse s'y trouvent réunies.

756. **Recueil de 31 Sourimonos de Hokusaï** montés au verso et au recto sur un album in-4, recouvert en étoffe japonaise.

Ces Sourimonos représentent des femmes se livrant à diverses occupations, un gros singe examinant avec attention un makimono, pendant que deux petits singes le regardent, Saï you ki déroulant un kakémono, deux paysages imprimés en bleu, divers objets, un peigne, une trousse avec un netzké, une vue du Fouji, de facture intéressante, des Sourimonos en noir.

757. **Dix Sourimonos de Hokusaï**, montés en un album in-4 oblong, recouvert d'étoffe.

Très intéressante série. — Femmes se livrant à leurs occupations journalières, paysages, vases de fleurs, etc.

758. **Douze Sourimonos de Hokusaï**, montés sur carton semé d'or et formant cadre, en un album petit in-4, couverture en étoffe japonaise, tranches dorées.

Tirages très légers de tons et d'un aspect tout particulier. — Dames, paysages, objets divers.

759. **Collection de 33 Sourimonos par Kei saï Yei sen**, en un album in-4, couverture en étoffe japonaise.

Très intéressante série d'un des plus féconds élèves de Hokusaï. — Des dames jouant avec des singes. — Un homme et une femme faisant travailler un singe savant, une vue du Fouji, une jolie vue sur les bords d'une rivière, des courtisanes, des femmes poètes, des femmes du peuple portant des fagots, une poupée, des éventails, des kakémonos, des ustensiles divers.

760. **Collection de 55 Sourimonos d'une très belle exécution**, en un album in-4, recouvert en étoffe japonaise.

Hokkeï, élève de Hokusaï, Harounobou, élève de Hokkeï, et Kei seï élève de Hokkeï sont représentés dans ce Recueil par des œuvres de premier ordre. Signalons des femmes en riche costume, des courtisanes, un poisson noir à reflets d'or sur un fond bleu sombre piqueté d'or du plus curieux effet, un homme donnant à manger à deux singes; un poète écrivant, une musicienne, deux femmes en magnifique costume rouge rehaussé d'argent, à un balcon surmonté de lanternes rondes d'un effet très décoratif, une danseuse, des poètes, des musiciennes, quelques pages entourées de riches bordures et représentant une femme sur une terrasse écartant ses rideaux, un poète en méditation au milieu de ses livres, un personnage regardant

dans le lointain le Fouji, une vue de mer avec un daïmyo, descendu de cheval, au premier plan, etc. — Quelques-unes des planches de ce recueil peuvent compter parmi les plus belles de toute la collection.

761. **Sourimonos comprenant 46 pièces** montées sur papier fort et réunies en un album in-4, recouvert en étoffe japonaise.

Précieux album composé de pièces fort rares.

Ce recueil est tout entier consacré à des œuvres d'élèves d'Hokusaï. Il est de grande importance pour l'étude de cette école dont il permet d'apprécier l'élégance et la délicatesse.

Shin saï (vers 1807) a 20 pièces parmi lesquelles des dames en riches costumes de la plus gracieuse facture. — Shigénobou (1787-1840), quatre planches dans les tons les plus harmonieux, parmi lesquelles une jeune femme interrogeant le rat, emblème de fortune, gravure reproduite en couleurs dans l'*Art japonais* de M. Gonse, tome I. — Tei saï Hokouba (vers 1800), peintre curieux qui vivait, dit-on, dans la compagnie des voleurs, 10 pièces, parmi lesquelles des bateliers poussant un lourd bateau, deux dames à leur balcon, une dame avec un singe, etc. — Yeï saï Hokou taï, non cité dans Anderson, 5 pièces d'une facture un peu sèche, mais très étudiée et très exacte. — Hoteï Hokouga, 4 pièces, dans la manière d'Hokusaï. — Shiyo teï Hokou jiyou, auteur d'un recueil dans le genre de la Mangwa, 1 pièce. — Hokou Shiou, un acteur en costume de femme. — Ka sho, qui fut l'ami de jeunesse de Hokusaï, 1 pièce.

762. **Collection de 44 Sourimonos**, réunis sur le recto et le verso d'un album in-4, recouvert d'étoffe japonaise, tranches dorées.

Cette remarquable série, dans laquelle les artistes ont employé l'or et l'argent, les gaufrures dans la pâte du papier et les couleurs les plus fines, contient un grand nombre de reproductions d'ustensiles et d'objets divers, parmi lesquelles une planche ravissante représentant une femme à son métier à broder, d'une suprême élégance. Ces planches sont signées de : Makashi-sougata Kagami, Hok-kei, So-shin, Shin-saï, Yana-gawa Shighénobou, cachet de Shoun-Man, Hok-kei, Hôraï-Hidé-nobou, Itsou-yousaï Kouni-yoshi, Fou-sen-kio I-itsou, Go-sei, Kei-saï (Yei-sen), Ippôsaï Kouni-yasou, Kitao-Shighémasa Tô-shou, Shoun-tei.

763. **Collection de 34 Sourimonos** réunis en un album in-4, à couverture en étoffe japonaise.

Intéressante collection reproduisant des scènes de la vie quotidienne au Japon. Les planches sont de Kita-o Ko-sui saï, connu aussi sous le nom de Shighé-masa (1746-1827), Masa-yoshi, élève de Shighé masa, mort en 1832, Sho-sa-do shoun man, élève de Shighé masa et de Shoun sho, mort au commencement de ce siècle et célèbre surtout, dit Anderson, par ses

Sourimonos dont il composait à la fois les petits vers et les gracieux dessins. Ses femmes sont traitées de la manière la plus spirituelle; deux pièces rares dues au pinceau des filles de Shoun man, Koubo Hatsou et Kouboko sho, 3 planches de Kitagawa Outamaro, l'élève de Toriyama Sekiyen, le fameux peintre de courtisanes, qui ici traite des sujets tout différents : un lapin imprimé en relief, par pression, sans encre, des gens du peuple, un homme faisant des bulles de savon à la grande joie de deux enfants; une planche de Sho marou; une planche de Momo kawa Shi ko, élève de Sekiyen, deux personnages grotesques regardant un Kakémono sur lequel est peint un singe; un poisson de Gakouteï, deux acteurs de Kounisada, une femme, la navette à la main, à son métier à tisser, par Yei Sen (mort en 1731).

764. Collection de *Sourimonos*, en feuilles détachées, et diverses gravures. Un lot d'une quarantaine de pièces.

Sourimonos de Hokusaï, Hokkei, Gakoutei, Harounobou, Kitao Kei sai, Sori, etc.

Lot intéressant contenant beaucoup de pièces rares.

765. Collection de 39 Sourimonos montés au recto et au verso d'un album petit in-4 oblong, recouvert d'étoffe japonaise.

Très jolie collection avec rehauts d'or et d'argent, impression en repoussé, et couleurs aux tons les plus délicats. Sujets variés, des animaux, des ustensiles, des meubles, une grande pendule, des kakémonos, des acteurs, des masques, etc. Les noms des artistes sont : Gâkoutei, élève de Hokusaï, Hokkei, élève de Hokusaï, Sessan Hakou-yoû Ittei. Hokusaï, Itsou-Yoûsai Kouniyoshi, élève de Toyokouni; Yana gawa Shighénobou, gendre de Hokusaï, Toyo-Hiro, maître de Hiro-shighé, Shin-saï, Kouni-Yasou, Harou-kawa Goshitchi, élève de Harou-kawa Yei-yan, Hakou-to, Kounisada élève de Toyokouni. Bokou-tei, Hyakou-ba.

766. Collection de 40 *Sourimonos* et illustrations diverses, par Moronobou, Kounisada et divers peintres de l'école populaire. En un album in-4, cart. en étoffe.

Scènes variées, paysages, un spectre, une tisseuse de soie, fleurs, danseurs de Nô, scènes de théâtre, etc. Signalons deux planches qui reproduisent la légende de l'homme passant sous les jambes d'un homme du port, scène qui fait le sujet d'une précieuse peinture due au pinceau de Hokusaï, qui figure dans ce catalogue.

767. **Sourimonos comprenant 41 belles pièces** montées sur papier fort et réunies en un album in-4, recouvert en étoffe japonaise.

Impressions frappées et en couleur finement exécutées. Signalons, un

concert près d'une cascade, une tisseuse de soie à son métier (cette ravissante pièce a été reproduite comme planche en couleur dans l'*Art japonais* de M. Gonse, tome I, page 174), des courtisanes en riches costumes, des gymnastes, une curieuse scène de bain avec une quinzaine de personnages traités en charge, des animaux, des fleurs, des personnages et des ustensiles divers. — Collection très intéressante, très variée.

768. **Sourimonos comprenant 29 pièces** montées sur papier fort et réunies en un album in-4, recouvert en étoffe japonaise.

Cette collection très remarquable comprend des œuvres signées des noms : Yei-zan, Shoun-you-yai, Guén dô, So-yen, Ka-san, Lin-tei, O-hoji-dô, Hishi-kawa-I-tei, Shoun-Shou-tei, Bai-yen, Jou-zan, Setsou-an-Hidé-Nari, Yei-shin, Toki-nari, Zou-Sai, Shin-tho-do, Sui-Guétsou, Sho kei, Toki-mitsou, Hakou-yen, Kô-itsou, Kwan-yei, No-jika. — Parmi les sujets traités nous citerons deux pièces curieuses représentant des singes apportant des fruits en présent à un daimyo qui tient son cheval par la bride et à des dames qui jouent du goto, des paysages, des acteurs, des femmes traitées à la manière de Hokusaï, etc.

769. Recueil de 177 Sourimonos collés au verso et au recto d'un album in-4, en paravent, recouvert en étoffe japonaise.

La plupart de l'école de Hokusaï. — M. Masatomo Haghivara a lu les noms des peintres suivants : Tô-Shû, I-saï, Hokou-taï, Hokouba, Shoun-man, Hok-kei, Shô-i, Shin-Saï, Kitao Kô-sui-sai, Kyokou-jû'sai, Tchi-kou-ou, Kikou-kawa Yei-yan, Ho-tei-Hokou-ga, Shoun-shô, Kin-don, Toyokouni, Suyé-to, Ka-raï, Shô-shô-tei, Kitao Masayoshi, Shin-zan, Shô-nen, Shoun-sen, Tô-sui, So-riou-Saî, Soui-kei, Yei-ri, Soui-setsou, Tchikou-yen-tei, Ran-shô, etc.

770. Collection de 37 Sourimonos de diverses écoles montés sur le recto et le verso d'un album in-folio, recouvert d'étoffe japonaise.

Parmi les planches, nous citerons deux tigres et une curieuse mascarade par Souiyeido, des jeux d'enfants par Ki sui, des portraits d'acteurs et des scènes de théâtre, une réunion de musiciens par Kan-zan, et différentes scènes par To kei, To soui, des charges, des éventails, etc.

771. **Collection de 119 Sourimonos** de différentes écoles montés sur le recto et le verso d'un album in-folio, recouvert en étoffe japonaise.

Cette série comprend un grand nombre d'ustensiles pour la préparation du thé, de kakémonos, de vases, de meubles, d'écritoires, etc., des poissons, des fleurs, des femmes se livrant à diverses occupations, etc.

772. **Collection de 65 Sourimonos** collés au recto et au verso d'un album in-4 oblong, cart.

Cette série, d'un genre tout particulier, comprend des croquis très enlevés, très légers, dénotant pour la plupart une grande facilité de pinceau. Quelques feuilles sont « avant la lettre », c'est-à-dire préparées pour recevoir des improvisations en vers.

773. Collection de 56 grands Sourimonos, montés au recto et au verso sur un album in-folio oblong, cartonné.

Parmi les planches, signalons des grues, des coqs, un singe de Kan-zan, des fleurs de Tô-yen, plusieurs planches de Getso-shiou, l'éducation d'un singe, des lapins tirant un bateau dont un autre lapin dirige le gouvernail, des ustensiles divers, etc.

774. Collection de 23 grands Sourimonos, la plupart à double page, montés sur le verso et le recto d'un album in-folio, recouvert en étoffe japonaise.

Parmi les planches, les plus curieuses sont : un arbre se profilant sur le disque du soleil et traîné par des tortues, signé : Gio Kouyen, fils de Kiou Seki; deux personnages dans un bateau par Ashikouni, une barque portant des gens à têtes de poissons, par Ki-yen, des charges, etc.

775. Collection de 50 Sourimonos non montés, représentant des objets en laque, des écrans, des vases, des écritoires, des éventails, des netzkés, des ustensiles divers, des étoffes, etc., par différents artistes.

776. Intéressante série de 200 planches en couleurs, tirages anciens d'une grande finesse. En un album in-folio, cart.

Ce recueil remarquable contient des planches de Toyokouni, de Kounisada, des peintres de l'école d'Osaka, quelques planches de l'école de Hokusaï, des plans et des cartes géographiques, des Sourimonos, etc. La collection fort intéressante comprend une très belle suite de 31 planches du *Genji mono-gatari*, des portraits d'acteurs en buste à pleine page, des scènes de théâtre, une société de buveurs de thé, des femmes en riche costume, une merveilleuse série d'acteurs en pied, sur un fond bleu gris qui met singulièrement en valeur les tons des splendides étoffes de leurs vêtements. — D'autres séries représentent des charges, des paysages, des scènes populaires, etc.

777. Album de 77 feuillets in-folio, demi-reliure à l'européenne.

Cet intéressant album comprend des œuvres de tout genre, des paysages

de Hiroshighé, des scènes populaires de Hokusaï, des acteurs de l'école d'Osaka, des *Sourimonos*, de ravissantes jeunes femmes de Toyokouni, de Kounisada, de Kouniyoshi, etc., des personnages en silhouette, des couvertures de livres, etc. On trouve ainsi réunis en un volume des spécimens de l'art japonais sous ses formes les plus variées.

778. Album composé de 32 planches en couleur, parmi lesquelles des *Sourimonos*, in-folio, cart.

Les Trois Chefs de religions : Sakya Mouni, Confucius et Roci (Lao-Tseu), par Soui-yeido, reproduction d'objets antiques, vases de fleurs, charges, paysages, la légende du Samouraï qui passe sous les jambes du portefaix, surtout de table, Sourimonos en grandes planches.

779. Livre pour une société de *Tcha-jins* (buveurs de thé). Dessins, portraits d'acteurs, poésies, etc. Vers 1840, un vol. in-8, gravures en couleur.

Arts divers et Antiquités

ÉTOFFES. — SOIERIES. — CUIRS

780. *Sô sokou dzé si ki.* Modèles des costumes et ornements officiels de l'Empereur, de la famille impériale, des princes et de tous les fonctionnaires de la Cour. Publié à Kyoto en 1693, gr. in-8, cart., fines gravures au trait.

Volume des plus intéressants et des plus rares, contenant les robes, ceintures, sabres, carquois, colliers, éventails, chaussures, coiffures, etc. — On a ajouté des notices manuscrites en français donnant de nombreuses explications des objets représentés.

781. Cortège impérial. Détail de tous les personnages, seigneurs, soldats, serviteurs qui accompagnent l'Empereur dans un cortège. Un vol. in-8, gravures en noir.

782. Description d'antiquités, dessins d'étoffes et de cuirs. Manuscrit, fac-similé d'après un livre de la fin du XVIII^e^ siècle. Un vol. gr. in-8, fig. en noir.

783. Recueil de modèles d'étoffes pour les différentes classes des personnes de la cour. 20 planches en couleurs, en un album in-4, cartonnage vert semé de fleurs.

Ce recueil a été fait par Mina-moto Yo-senai en 1739, pour conserver, dit la Préface, le souvenir de traditions, de costumes qui commençaient à s'altérer.

Cet album ne donne pas seulement des types d'étoffes, il forme, dans sa seconde partie, un véritable modèle d'harmonies de tons. Chaque spé-

cimen d'étoffe y est placé sur une bande d'un ton différent, souvent le complémentaire, qui en fait valoir les nuances. C'est net, franc, simple, et digne d'être étudié pour les rapports de ces tons toujours si délicats et si harmonieux dans lesquels les artistes japonais obtiennent une telle perfection.

784. Toilette d'une grande dame japonaise. Sorte de gravures de mode.

Planche double en couleurs. — Commencement du siècle.

785. La Soie au Japon. 1803, 3 vol. gr. in-8. Illustrations de Shioun Kio sai, gravures en noir.

Culture des mûriers, élevage des vers à soie, dévidage, tissage, prospérité commerciale.

786. *Shokou boun dzu yè.* Collection de dessins pour étoffes, publiée par Oka shi sen. 1815-1829. 9 volumes in-8, gravures en couleur.

La première série reproduit tous les costumes, chapeaux, chaussures, éventails, sabres, etc. La seconde donne les dessins pour étoffes pour toutes les classes de la société. La 3e série est consacrée aux étoffes de la cour, aux costumes de cérémonie, etc. Les planches sont frappées, gaufrées et imprimées avec le plus grand soin.

787. *Kakou kiou dzu kô.* Dessins de cuirs coloriés pour le montage des armures, les habits, les meubles, etc. 1844, un vol. in-4, avec figures imprimées en couleur.

« Les anciens cuirs japonais, dit M. de Rosny (*Catalogue Nordenskiœld*), sont communément désignés sous le nom de *Ten hyau Kawa*, c'est-à-dire « cuirs de la période *Ten yau* (729 de notre ère) ». Le premier spécimen de la collection porte un signe indien, et, comme plusieurs autres de la même série, l'image d'un lion; un autre spécimen plus ancien, à fond vert, est orné d'un lion dans un semis de fleurs. D'autres cuirs représentent le Vénérable immobile, des lions avec pivoines, des carapaces de tortue, le tonnerre, le dieu du vent, le phénix, des dragons, des canards mandarins, des tapirs, des caractères extraordinaires, des plantes et des feuillages, etc.

La collection des spécimens est suivie d'un texte historique sur les anciens cuirs japonais, par M. Ikéda Yosi-nobou.

788. *Vaya mi mou tsiyo tai sei.* Maître commode de dessin pour la confection des soieries. 1856, in-18 obl., fig. noires.

« Parmi les patrons, observe M. L. Serrurier, se trouvent des blasons de

familles nobles. Ce qui est surtout curieux, c'est la déformation que l'artiste fait subir à un type. Cela vient de ce que chaque Samuraï est libre de se composer des armes et que l'on peut même prendre les armes d'un prince, en les modifiant légèrement. »

789. Modèles de dessins d'étoffes pour robes. 69 planches montées sur papier fort. En un album in-8, couverture en étoffe brochée, gravures noires.

790. Recueils de modèles d'étoffes et d'ornements pour robes, etc. 4 vol. in-18 oblong, figures noires et coloriées.

791. Fac-similés d'étoffes anciennes conservées à la cour du Mikado et exécutées sur l'ordre du gouvernement japonais. Un vol. pet. in-4, cart. en étoffe, impression en couleur.

792. Étoffes japonaises anciennes et modernes en soie et velours. Environ 90 échantillons réunis en un album in-folio oblong, perc.

793. Un album contenant des échantillons de papiers de tentures japonais, des images populaires, des menus, des prospectus, des affiches japonaises ou en style japonais. Un fort volume in-4 oblong, perc.

Collection curieuse.

ARCHITECTURE

794. *Tai-siyo hina-gata.* Traité sur les grandes constructions. Par Souzouki Kanyemon et Motobayasi Ziyou no Soukè. 6 volumes avec dessins de constructions. *Tokyo*, 1717. Nouvelle édition de 1866, oblong.

Le premier volume, intitulé *Miya hinagata*, s'occupe de la construction des temples Sintoïstes.

Le second volume, intitulé *Bou-ke hinagata*, s'occupe de la construction des maisons de nobles (samuraï).

Le troisième volume, intitulé *Souki-ya hinagata*, renferme des plans pour les pavillons destinés à la cérémonie du thé (Tsiya no you).

Le quatrième volume, portant l'inscription de *Tana hinagata*, traite de la construction des étagères et des tokonoma.

Le cinquième et le sixième volumes, sous le titre de *Ko-tsoubo kikou tsiou ka*, forment un appendice avec des dessins d'objets divers de menuiserie.

795. *Siyo-ka-ko jitsou rokou.* Traité de l'architecture dans l'antiquité. Par Matsou-oura. Yédo, 1808, 3 vol. gr. in-8, réunis en un, planches en noir.

796. *Sho kou hirou kata.* Modèles de charpente. Yédo, 1856, 3 vol. pet. in-8, réunis.

Leçons d'architecture destinées spécialement aux charpentiers, avec modèles en gravures; temples, portes des temples, toitures, etc.; noms spéciaux des portes, temples avec indications des proportions qu'ils doivent avoir, etc.

797. Modèles de clôtures de jardins, de ponts, etc. 1 vol. in-8, grav. en noir. — Modèles de charpentes. 1 vol. in-8, grav. en noir.

ANTIQUITÉS

798. *Bai-yen* (ou *oumé zono*) *ki-siyo.* Rares étrennes d'un verger de prunes. Collection de dessins d'objets antiques avec leur description. *Yédo*, 1828, 1 vol. in-folio, taches d'humidité.

La couverture de ce rare et précieux catalogue d'objets divers est faite d'un foukousa en soie, sur lequel le peintre Tan-sen s'était amusé à peindre des tortues, dans quelque réunion de *tcha-jins*.

799. *Yo ho motsou.* Les Trésors du temple de Ho riou dzi en Yamato. 1843, in-8, gravures en noir.

Cette plaquette, de 20 pages doubles, renferme les dessins des objets précieux conservés dans le temple de Hô riou dzi, dans Nanto, capitale de la province du Sud. Elle a été rédigée, dessinée et gravée par le collège des desservants, sur l'ordre de Mikado « pour entretenir le goût des choses anciennes et aider à créer des choses nouvelles ». Il est défendu de la mettre en vente. Elle reproduit, dit la Préface, des objets anciens de l'Inde, de la Chine et du Japon, ayant appartenu à des personnages illustres : 1° une épée droite avec son fourreau, une clochette, des livres bouddhiques dans une boîte ; 2° pot chinois à personnages, boîte à intérieur alvéolé ; arc et flèches ; 3° pagode en bronze, boîtes; 4° étendard qui servit pendant la guerre en Corée et boîte en bambou ; 5° tambour de temple, trépied, serpette ayant servi dans la construction du temple; 6° boîte ayant appartenu à l'impératrice Mash-to, les trois chefs de religions : Confucius, le Bouddha et le Shinto; 7° dessin pour une robe de danse sacrée, khoto chinois à 7 cordes, épingle à cheveux, support en laque rouge pour un instrument de musique ; 8° carquois, sceptre de temple, statue de la déesse Kwan non ; 9° tambour de temple, plaque sonore, brûle-parfums, bol en fer, boîte pour étoffes ; 10° trois

miroirs, rouleau consacré par Yoritomo, boîte pour renfermer les livres sacrés; 11° poignards et armes, boîte en laque; 12° deux masques, avec lesquels on danse en Corée pour chasser les monstres, boîte, flûte, etc.; 13° trois cuillers pour verser le thé, encrier, sumidaï, porte-encre, vase à couvercle, table laquée; 14° intérieur d'une boîte en laque, décorée de grues portant au bec une branche de pin et d'une tortue supportant un rocher; 15° buire de forme persane (reproduite par M. de Longpérier, voir ses Œuvres publiées en 7 volumes), etc.; 16° un collier, une boucle, deux règles, une boîte en laque, etc.; 17° une coupe à pied, un miroir, un grelot de prêtre mendiant; 18° fragments d'étoffes anciennes, un cabinet en bambou, une boîte en laque de Kamagoura; 19° une boîte indienne à incrustations d'ivoire; 20° étui à rouleau, boîte en bois, bassin, réchaud; 20° lampe de temple, bassin à anses, scie à main avec son fourreau; 21° narghilé indien, vase ovoïde à couvercle, bouteille chinoise à col étroit; 22° trois figures de femmes; 23° liste autographe des objets donnés au temple par l'empereur Koken Tenno; 24° cachet; 25° à fin, rouleau écrit.

800. Les Trésors des temples de Nara et d'Isé. 3 vol. in-4, cartonnés, exécutés et tirés en couleurs à la fabrique impériale des papiers, sur l'ordre du Gouvernement.

801. *Mi mou-kaï bouné nin guio dzu yé.* Reproductions fidèles de tous les personnages en cire ou en carton que l'on amène en bateau au-devant de Ten-jin, le jour de sa fête. 1846, in-8, cart. gravures en noir de Matsou-gawa Han zan.

Ces personnages sont des héros populaires; leurs biographies se trouvent dans les textes qui accompagnent les gravures. On les sortait processionnellement à l'occasion des *Matsouris*, fêtes shintoïstes, célébrées par toutes les classes de la population.

802. *Hen-gakou-ki-ho.* Collection de tableaux historiques du temple de *Kiyomidzou*, dessinés et gravés par Min-wa, d'après les peintures originales, « pour servir de modèle aux artistes, d'amusements aux jeunes filles, et pour que les vieillards puissent voir ces chefs-d'œuvre sans se déranger ». 1819, in-8, figures en noir.

Ces tableaux représentent des scènes historiques, des guerriers célèbres, des scènes de la vie sociale, etc.

803. — Un second exemplaire. In-8, fig. noires.

804. *Kotsou to shiou.* Collection d'os et de vieilles racines. 1815. 4 vol. gr. in-8, gravures en noir.

Explications des origines de certaines locutions, des jeux, des usten-

siles, des mœurs, etc., d'après des anciennes gravures. Ces gravures sont signées de noms connus et reproduites fidèlement.

805. *Foumoto no hana.* Les Fleurs du pied des montagnes. Catalogue illustré d'objets anciens. 1874, in-4, fig. en noir.

Cet album contient la reproduction de pièces très précieuses en jade, en or, en laque, une belle série de peignes, deux gravures curieuses représentant la prise du château de Osaka en 1615, divers objets en usage parmi les courtisanes et des vers des « dames de plaisir » de la maison appelée Go-mio-ro; enfin le sifflet ayant appartenu à l'un des quarante-sept Ronins et retrouvé dans la cour du château de Kira le lendemain de l'attaque; le fac-similé d'une lettre à peu près indéchiffrable de Mouromatsou Sandai-you, l'un des Ronins, etc.

806. *Kô daï mo yo shin.* Recueil de dessins d'ornement de l'ancien temps, 1882, 2 vol. in-12 oblong, réunis en un, cart. gravures en noir par Takigawa Kiyoshi.

807. *Mo yo hina kata.* Modèles de dessins d'ornementation. 26 feuilles, gravures au trait, dont quelques-unes ont été rehaussées de couleurs à l'aquarelle. Un vol. in-8.

LES SABRES, LES FORGERONS ET CISELEURS, LES LAMES, LES ORNEMENTS

808. *Kei tsio i raï shin tô ben gai.* Recherches sur les forgerons de lames de sabres modernes, depuis 1600. Classification des sabres modernes. Manières d'en reconnaître l'authenticité. Spécimens des lames les plus remarquables, etc., par Kama da Sabouro da you. 1779, 7 vol. in-8, grav. noires (tomes I à IX, moins les tomes III et V).

809. *Ko to mei dzoukou shi daï zen.* Les Anciens Sabres. Nomenclature des principaux forgerons de lames de sabres, leurs généalogies, la classification des lames de sabres d'après leur trempe, la manière de les vérifier, etc. Yédo, 1792, 9 vol. in-8, gravures en noir exécutées par Moura-ï Seï sen.

810. *Hon-tsio-ka-dzi-kô.* Nomenclature des forgerons de lames de sabres par province, suivie des spécimens des meilleures de

leurs œuvres et des signatures sur la fusée. 1795, 12 volumes in-8, gravures en noir.

811. *Shin-to-Mei-shioù-rokou.* Recueil des noms des principaux forgerons de lames de sabres « modernes », avec quelques spécimens de leurs meilleures œuvres. — Biographies de quelques-uns des plus célèbres forgerons et historique des meilleures lames reproduites dans cet ouvrage. Par Mori Okoutsio sou. 5 vol. in-8, gravures en noir.

812. *Kin ko kantei hi ketsou.* Les Secrets pour reconnaître les vrais artistes d'objets en métal. Par Noda Kei mei. Yédo, 1820, 2 volumes in-8, brochés en un seul, gravures en noir.

Cet ouvrage est particulièrement destiné à permettre de reconnaître les œuvres des Goto. Il donne, à cet effet, la reproduction des meilleurs spécimens des œuvres de cette famille d'artistes illustres, ainsi que plusieurs signatures et cachets des plus célèbres. Le chef de cette famille est Goto Youjo (1435-1513), qui passe pour avoir créé au Japon l'art de ciseler les métaux. Son école s'est perpétuée jusqu'à la révolution de 1868. Satow, en tête de son *Guide*, donne la liste des plus connus.

Les illustrations de cet ouvrage, d'une grande finesse d'exécution, sont dues à Taka sé han kwan et à No da Massa Akora. Elles contiennent un grand nombre de petits modèles de gardes de sabres, de manches de *kodzouka* et de *kogaï*, d'anneaux, de petits objets pour décorer la poignée, etc.

813. — Le même ouvrage. Tome II, seul, in-8.

814. *Kin-kou-tan-ki.* Carnet commode de ciseleurs. Notice sur les gardes de sabres d'artistes connus. Le volume se termine par une série de portraits d'artistes célèbres. Par Tanaka Itiga. Tokyo, 1839, 1 vol. in-18 oblong.

815. *Hon-tsio-goun-ki-ko.* Armes et armures conservées dans différents temples du Japon. Par Matsou oka, de la province d'Owari. 1800, 3 vol. in-8, gravures en noir.

816. *Ko kon ka dzi.* Les Lames de sabres. 7 volumes in-8, cart., gravures en noir.

Les quatre premiers volumes sont consacrés à la nomenclature des principaux forgerons de lames de sabres, anciens et modernes, de toutes

les provinces. Les trois derniers volumes reproduisent les lames les plus célèbres, avec leur histoire, les noms de leurs possesseurs, etc.

817. *Sho ken-ki sho.* Ce qu'il y a de remarquable dans les sabres et leurs ornements. 1781, 7 vol. in-8, gravures noires d'un grand intérêt.

818. — Le même ouvrage. Copie manuscrite de l'édition de 1781. 2 vol. in-8, figures.

819. Collection de dix sortes d'antiquités. Armures, sabres, épées. 3 vol. gr. in-4, cart., gravures en noir.

Ces trois volumes contiennent un grand nombre de sabres, épées, couteaux, aiguilles à marquer les têtes coupées au milieu de la bataille, lames, fourreaux, etc. Ce sont les 3 premiers volumes complets d'une série de 12 autres volumes sur les armures, casques, cuirasses, etc. Ces volumes sont extrêmement bien gravés. La plupart des dessins sont au trait. Quelques-uns ont des tons noirs qui rendent assez bien le noir de laque.

820. *To ken dzu ko.* Dessins de sabres. 1843, 2 vol. in-18 obl. réunis en un, fig. noires.

821. Recueil de dessins, croquis, modèles pour ciseleurs et graveurs, et surtout pour des gardes de sabres. Dessins sur papier calque collés et réunis en un volume in-8, cart.

822. Modèles de petits dessins et de marques de graveurs et ciseleurs japonais. Petites eaux-fortes collées sur papier fort en un vol. in-12, cart.

ÉQUIPEMENT MILITAIRE. — ARMES DIVERSES

823. Harnachement militaire. 1844, 2 vol. gr. in-8, réunis en un, gravures en couleurs.

Contient les vêtements, les coiffures, les chaussures, les cuirasses, les casques, les sabres, les arcs, les flèches et toutes les pièces de harnachement.

824. L'Habillement d'un guerrier japonais. Explication de la manière de s'habiller des soldats. Un vol. in-8, cart., gravures en couleurs.

825. *Bou ki hyakou dzu.* Dessins de machines militaires. 1848, un vol. gr. in-8, grav. en couleurs.

Instruments et engins de guerre : sabres, arcs, étendards, armures, lances, fusils, canons, forteresses, etc. Texte explicatif en regard.

826. Armes du Japon, album in-fol. contenant 7 planches en photographie, dont 6 représentent des armes (lames et sabres) et une des vases.

Cette magnifique collection d'armes honorifiques et d'armes de combat ou de cour appartenait à M. Th. Grenet qui l'acquit au Japon en 1868, lors des dernières guerres de la féodalité, d'un prince de Satzuma. — Il n'a été tiré de ces photographies que 6 épreuves. (Extrait d'une note manuscrite de M. Burty sur la 1re page de l'album. 6 août 1879.)

827. Armes japonaises, lances et sabres. 6 pl. en photographie.

MONNAIES

828. *Kai sei ko ho dzu kei.* Description des monnaies anciennes, japonaises et chinoises, et de quelques monnaies de Java. Par O zawa tatsou moto. Osaka, 1784, 2 vol. in-8, réunis en un seul, gravures en noir.

Les noms et les dates sont indiqués au-dessus de chaque monnaie.

829. *Kin pou.* Histoire et description des monnaies en or. Les gravures représentent toutes les monnaies en or, avec leur dimension, leur poids, leur nom, etc. Par Foukou gono. 1 vol. in-8, gravures teintées.

CÉRAMIQUE

830. Céramique japonaise, 10 planches doubles en couleur, publiées par les soins du Musée national de Tokyo. 1880, in-4, br.

Les dessins ont été faits d'après les objets par Matsou shita, Shissa yoshi et Thio mei Anohung. La description est de Yamataka nobou harou qui a réuni lui-même les pièces. Cette description est accompagnée d'une traduction sommaire en anglais.

831. *Kwan-ko-dzu setsou.* Notice historique et descriptive sur les arts et industries japonaises, par Ninagawa Noritané. Art céra-

mique. Parties I à VII. *Tokio*, 1876-1880, 7 volumes in-4 oblong, gravures en couleur.

On y a joint les parties 1, 2, 3, 4, 5 de la notice in-8 en français.

OUVRAGES DIVERS

832. Modèles de dessins pour lanternes. 1 vol. in-12, cart., planches en couleur.

Tirage moderne.

833. Poissons et crustacés. 5 belles planches in-folio, montées sur papier fort.

Superbes tirages en couleurs.

834. Études de poissons. 12 planches in-4 oblong en un album, tirages en couleurs, avec un texte explicatif.

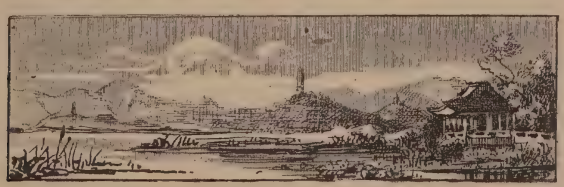
Tirage lithographique récent.

835. Reproductions et imitations de gravures japonaises. Environ 300 pièces.

Numéros du *Japon artistique*, en français, en anglais, en allemand, planches d'Anderson : *Pictorial Arts*, planches diverses.

836. *Wa Kan siyo-kwa siou-ran.* Coup d'œil sur les livres et les albums du Japon et de la Chine; catalogue raisonné de la littérature chinoise et japonaise. 1844, un vol. in-18 oblong.

837. Recueil factice de cachets de bibliophiles ou lettrés, de peintres, écrivains, libraires; annonces; cachets impériaux; collés sur papier fort japonais et réunis en un album in-8, couverture en étoffe.



Miniatures indo-persanes

DES XVI^{e}, XVII^{e} ET XVIII^{e} SIÈCLES

---

838. **Collection de 20 magnifiques miniatures persanes** exécutées dans l'Inde au XVII^{e} siècle et dont quelques-unes semblent se rapporter à l'illustration du Conte allégorique intitulé : *Husn oo dil*.

Ces miniatures, réunies en un album, sont entourées d'un riche encadrement peint et doré qui forme avec la peinture un ensemble du plus grand effet décoratif. Elles sont montées sur feuilles de papier fort in-folio, semées d'or, en haut desquelles l'indication du sujet est calligraphiée en caractères ta'liq dans un cartouche doré. Le conte a été publié en persan et traduit en anglais : *Husn oo dil, or beauty and heart, a pleasing allegory in eleven chapters, composed by Alfettah of Nishapoor, translated from the persian by W. Price. London*, 1828.

Cette collection de planches est intéressante à étudier, en dehors même de sa grande valeur artistique, comme comparaison avec les peintures japonaises et notamment avec les œuvres de l'école de Tosa.

Chacune des charmantes planches de notre collection, formant un véritable tableau et offrant un grand intérêt, pourra être vendue séparément. Nous signalerons parmi les sujets principaux :

1. Une jeune femme dont la tête est entourée d'une auréole, agenouillée devant une table, couverte d'un tapis blanc, qui supporte un livre ouvert. On croirait voir une Madeleine peinte par un des primitifs de la Renaissance italienne. Au second plan un rocher et, derrière, un fleuve aux rives verdoyantes.

2. Un admirable paysage au milieu duquel coule un fleuve, dans lequel se baigne une jeune princesse, parée de précieux bijoux, tandis que sur une rive deux jeunes femmes richement parées écoutent une musicienne qui chante sur l'autre rive en s'accompagnant.

3. Une jeune princesse, enlevant ses voiles et apparaissant dans toute sa

beauté, sur une terrasse aux galeries dorées. Au second plan un fleuve sillonné de barques, au delà duquel se déroule un charmant paysage dans lequel on découvre une ville aux murailles flanquées de tours, un riche palais, un village, des bouquets d'arbres et qui est terminé par des montagnes aux tons bleus. Au verso une belle inscription persane en caractères ta'liq, dans un riche encadrement.

4. Le soir, sur une terrasse au bord d'un fleuve, une jeune femme est à sa toilette; une suivante peigne sa chevelure, tandis qu'une autre lui présente un miroir dans lequel se réfléchit la figure.

5. Collation sur une terrasse. Deux jeunes femmes mangent des fruits et boivent des liqueurs, tandis que deux servantes, dont l'une tient une mandoline, sont près d'elles pour les servir. Fond de paysage.

6. Une jeune princesse richement parée, les ongles teints de henné, rentre la nuit dans un palais. Elle est appuyée sur deux de ses femmes et précédée par une servante qui porte un candélabre à deux branches.

7. La sortie du palais. La jeune princesse, appuyée sur deux suivantes, sort du palais. Coin de paysage. Au verso, peinture décorative composée de fleurs dans un cadre richement orné.

8. Sous la vérandah d'un palais, la nuit, un jeune prince se prosterne aux pieds d'une jeune princesse qui fait un mouvement comme pour se rejeter en arrière. L'une des deux suivantes se penche pour relever le prince. Au premier plan une collation est préparée,

9. Trois jeunes femmes, au bord d'un fleuve, dans un ravissant paysage.

10. Une jeune femme accroupie sur des coussins, sur une terrasse dont le store est relevé. Au verso, belle inscription persane sur fond d'or, avec encadrement bleu et or.

11. Un éléphant de guerre, excité par deux soldats armés de lances à feu. Dans le fond, un nombreux corps de cavalerie, à costumes blancs, au-dessus duquel flottent des étendards rouges et verts.

12. Un jeune prince et une jeune princesse prennent une collation sur une terrasse. Ils sont servis par quatre jeunes femmes dont l'une chante en s'accompagnant sur un tambourin. Fond de paysage.

13. Un jeune prince tombé de cheval et blessé à la tête reçoit les soins d'une princesse en riche costume, accompagnée de quatre suivantes qui contemplent la scène avec attendrissement. Dans le fond, un paysage montagneux, avec un fleuve, au delà duquel on aperçoit les palais et les minarets d'une ville.

14. Le Padichah Farroukh Syer en riche costume rouge. — Farroukh Syer était le second fils de Azim Echchan et le petit-fils de l'Empereur Alemguir. Il régna à Delhi de 1713 à 7719.

15. Le Nabab Djafer Khan, en costume rose, tenant d'une main un chapelet, et de l'autre une longue épée. — Djafer Khan fut gouverneur du Bengale de 1704 à 1726.

16. Une jeune princesse, assise sous un arbre, au bord d'un ruisseau, écoute le chant de sa suivante qui s'accompagne sur une mandoline. Fond de paysage, avec un large fleuve.

17. Quatre ascètes devisant sous un arbre. Dans le fond un paysage, avec un palais.

18. Le Cheikh Bourhan, en costume blanc, turban vert, est agenouillé sur une terrasse à pavé de mosaïque. Il égrène un chapelet. Un porte-Coran est ouvert près de lui. Au second plan un fleuve et au delà un paysage avec des collines verdoyantes. Au verso, belle inscription en caractères divani sur fond d'or, avec encadrement rose et or. — Le Cheikh Bourhan Eddin mourut en 1325 et fut enterré à Bourhanpour, près d'Ahmedabad. Son tombeau est pour les musulmans un lieu de pèlerinage.

19. Mohammed Shah, tenant un faucon au poing est assis sous un dais richement doré. Derrière lui se tient son vizir, un chasse-mouches à la main. La scène se passe sur une terrasse au bord d'un fleuve au delà duquel se déroule un beau paysage. Au verso, grande inscription en caractères ta'liq, dans un cadre à riches compartiments peints et dorés.

20. Mohammed Dust Khan Behadour, accroupi sur un coussin; derrière lui un domestique en blanc, un chasse-mouches à la main. Au verso, inscription en turc oriental, dans un bel encadrement bleu et or.

---

839. **Un prince monté sur un cheval** richement caparaçonné et tenant un faucon sur le poing. Il est couvert d'un splendide costume. Sa tête est entourée d'un nimbe vert et or. Trois serviteurs agitent autour de lui des éventails et des chasse-mouches. Au second plan un fleuve sur lequel on voit deux barques de plaisance, des cygnes, des canards et des fleurs de lotus. Dans le fond, des collines verdoyantes. Grande et belle miniature indienne du XVII^e^ siècle.

Le nom du prince n'est pas indiqué. Ce pourrait être le portrait de l'empereur Aureng Zeb. C'est une œuvre très intéressante de l'école persane de l'Inde. — Au verso, inscription en caractères ta'liq dans un cadre à riches compartiments peints et dorés.

840. **Scène de bazar à Bénarès.** Des marchands à leurs boutiques ou en plein vent, des musiciens ambulants, des mendiants, etc., dans un parc peuplé de nombreux animaux, chiens, paons, singes. Dans le fond, une koubbah se profile en blanc sur le vert des grands arbres.

841. **Attaque d'une forteresse.** Un corps de cavaliers en riches costumes s'apprête au combat, tandis que d'autres assaillants dressent les échelles contre les rochers sur lesquels s'élève la forteresse. Suivant la formule de perspective habituelle aux peintres persans, on voit en même temps l'intérieur de la forteresse dans laquelle les guerriers se préparent à repousser l'assaut. Au verso, une inscription en caractères ta'liq sur fond d'or.

842. **Le Paradis de Mahomet,** représenté par un jardin couvert de fruits et entouré d'une muraille d'or crénelée et flanquée de tours. Un bienheureux, la tête ceinte d'une auréole brillante, est admis par l'ange Gabriel, tandis qu'à l'extérieur on voit le boraq, le cheval ailé sur lequel Mahomet fit son ascension, rentrer au galop dans l'enceinte céleste, poursuivi par un cavalier monté sur un grand cheval dont le poitrail est peint avec le henné. — Au verso, riche encadrement à compartiments dans lesquels plusieurs inscriptions en caractères ta'liq.

843. **Portrait en pied d'un prince** qui semble être l'empereur Humaïoun, fils de Baber. Costume blanc. Dans un encadrement peint et doré.

844. **Portrait de prince indien.** Aureng Zeb (?), en costume rouge. Encadrement peint et doré.

845. **Portrait de l'empereur Chah Djehan** (1593-1666). En costume blanc. Encadrement peint et doré.

846. **Portrait de Hazem Chah Behadour.** Costume blanc. Encadrement peint et doré.

847. **Prince indien assis,** tenant au poing un faucon à qui il donne à manger. Au verso une scène représentant un poète offrant un livre à un gouverneur assis sur un trône sous une vérandah, dans la cour de son palais, et entouré d'une suite nombreuse.

848. **L'Audience d'un souverain mongol.** Miniature inachevée. Elle n'est qu'esquissée, avec quelques tons et quelques dorures. Le prince est assis sur un trône, entouré de ses officiers et serviteurs au nombre de vingt-sept. Pièce intéressante pour l'étude des procédés d'exécution des miniaturistes indiens et persans.

849. **Un mendiant** affligé d'un bras et d'une jambe qui pendent inertes, à peu près nu, se repose sur un long bâton. Cette figure

rappelle un saint Christophe de l'iconographie chrétienne. Miniature signée Mansour, dans un riche encadrement à compartiments.

850. **Fête indienne.** Trois jeunes femmes sur une terrasse tirent des fusées.

851. **Le Jeune Prince à la fontaine.** Un prince, au milieu d'une partie de chasse, s'arrête près d'un puits au bord duquel quatre jeunes femmes viennent puiser de l'eau. L'une d'elles se penche vers lui et lui présente un vase auquel il va se désaltérer. Le prince, en riche costume, sur un cheval peint au henné, est accompagné de deux pages dont l'un tient au poing un faucon et, en laisse, deux gazelles ; l'autre porte les armes du prince. Dans le fond, un magnifique paysage, au milieu duquel on distingue un nombreux corps de cavalerie avec des éléphants, des armes resplendissant au soleil et des étendards flottant au vent.

Admirable miniature, d'une grande richesse de tons. Le sujet, qui rappelle l'histoire biblique d'Eliézer et de Rébecca, a été traité avec le plus grand charme par l'artiste indien. — Au verso de cette belle pièce figure une inscription persane en caractères ta'liq, dans un encadrement.

852. **Scène de nuit.** Un jeune prince couché sous un dais, sur une terrasse, est entouré de ses suivantes. Au premier plan un flambeau, un narghileh, des parfums. Une jeune femme, appuyée sur deux servantes et accompagnée de deux autres qui portent des flambeaux, sort du palais et est amenée vers le prince.

853. **Scène indienne.** Une princesse appuyée sur deux femmes et suivie de deux musiciennes s'avance vers une jeune femme qui tourne vers elle une torche allumée. Au second plan un palais à la riche architecture et terrasses. Belle miniature d'un effet très décoratif avec ses dorures se détachant sur le bleu foncé du ciel. — Au verso, inscription persane encadrée.

854. **Un prince indien,** avec son faucon, se détachant sur un fond d'or au delà duquel on voit un paysage dans lequel des

rabatteurs poussent des animaux, en vue d'une chasse prochaine. A droite et à gauche du prince, motifs d'architecture. Autour de lui, quatre serviteurs. Au premier plan cinq éléphants et quatre chevaux tout sellés semblent attendre le signal du départ. — Au verso, inscriptions persanes dans un cadre à compartiments.

855. **Curieuse peinture** représentant des gens s'enivrant avec le *beng*, sorte de haschich en usage dans l'Inde et dans l'Asie Centrale. D'un réalisme singulier, dans la peinture de l'ivresse à différents degrés. — Au verso, inscription persane dans un encadrement.

856. **Fumeurs d'opium.** Peinture dans le genre de la précédente. Deux fumeurs surexcités vont se battre ; un troisième les sépare. — Au verso, inscription persane encadrée.

857. **Souverain mongol** au milieu de sa cour. Il est assis sur un trône. Son fils est derrière lui. Ses ministres et sa suite sont sur le devant. Miniature à riches enluminures. L'artiste s'est efforcé de rendre toute la magnificence des costumes, des tentures, des tapis, des peintures murales, des ornements qui devaient produire, dans le palais de ces souverains de l'Inde, un véritable éblouissement. — Au verso, inscription persane.

858. **Deux jeunes femmes,** l'une en costume vert, l'autre en costume rouge, avec ornements dorés. — Au verso, inscription persane dans un cadre.

859. **Combat de cavalerie.** Dans le fond un palais et un haut colombier vers lequel volent deux pigeons. — Au verso, inscription ta'liq sur fond d'or.

860. **L'Émir Fakhr ed din,** peint par Mohammed Akil Khan. Il est assis sous un dais flottant au milieu d'un lac parsemé de fleurs de lotus. Il fume son houqqah pendant que deux jeunes femmes chantent en s'accompagnant sur des instruments. — Au verso, inscription persane sur fond d'or.

861. **Leïla sous un saule.** Une antilope s'approche d'elle. Peinture datée de 1170 (A. H). — Au verso, inscription sur fond bleu, cadre rouge.

862. **Leïla sous un saule,** entre une antilope et un paon.

863. **Le Massage des pieds.** Une jeune princesse couchée sous un dais présente ses pieds à une suivante qui procède au massage, tandis que d'autres préparent le henné et les parfums.

864. **Un cénobite,** que les privations n'ont pas fait maigrir, sommeille accroupi, nu, sous un arbre devant sa cabane, pendant que devant lui flambent quelques morceaux de bois près desquels un tigre, curieux d'exécution, semble se réchauffer avec plaisir.

865. **Les Préparatifs d'un repas.** Peinture avec douze personnages sur la terrasse d'un palais se détachant en blanc sur le feuillage sombre d'un parc.

866. **Neuf pages** réunies ensemble et contenant des fragments disparates de divers manuscrits, notamment des pages du Coran et quatre fragments de miniatures persanes. — A la première page de ce bizarre assemblage, notons un portrait de prince indien, tenant un faucon à la main. Sur fond vert.

867. Miniature indienne, style persan. Le Sultan Moazzem en riche costume doré, sur un fond vert. XVII^e^ siècle. Encadré sous verre.

Le Sultan Moazzem, second fils de l'Empereur Alemguir (1643-1712). Ce prince régna sous le nom de Châh Alem Qouthb Eddin Behadir.

868. Deux portraits de princes indiens. Miniature persane par le peintre Mohammed Hussein, fils de Mohammed Khan. Réunis en un cadre décoré de peintures indiennes.

869. Deux jeunes femmes dans un parc. Miniature exécutée par un Persan. En un cadre sous verre.

PHOTOGRAPHIES. — ALBUMS EUROPÉENS

870. Précieux album de photographies de la Chine et du Japon prises vers 1875. Un volume in-4 oblong, demi-reliure.

« Je dois ce précieux album de photographies de la Chine et du Japon, sans retouches et très surprenantes pour l'époque, à la gracieuseté de la mère et du frère de Paul Champion. — Paul Champion, neveu du fameux *Petit Manteau bleu*, fit un voyage dans l'extrême Orient, délégué par la Société d'acclimatation. Il en rapporta, avec des clichés très intéressants, des notes prises sur les lieux d'après différentes industries. Il a publié un volume sur diverses matières industrielles en collaboration avec Stanislas Julien. »

871. Album de 54 photographies japonaises; types de femmes en noir et en couleur. Vues de paysages et monuments, etc., in-4 oblong, cartonné à la japonaise.

872. Vues du Japon. Paysages, édifices, etc., 37 photographies in-4 noires et coloriées.

873. Temples japonais, Monastères, Pagodes, etc., 44 photographies in-4, noires et coloriées.

874. Trois curieux albums japonais, par Georges Bigot. Scènes de la vie populaire, types de la rue au Japon. Une chasse, un dîner, Ma-ta. Album de croquis, in-4.

On lit dans les *Graveurs du XIX^e^ siècle*, par Henri Béraldi : « Bigot (Georges), jeune pointe-séchiste, élève de Buhot, est allé au Japon où il a gravé de curieux albums. »

875. Affiches et programmes en couleur, par Georges Auriol, 19 planches traitées en style japonais.

LIVRES

RELATIFS A L'ORIENT

ET

AU JAPON

RELIGIONS

876. Les Livres sacrés de l'Orient, traduits ou revus et publiés, par G. Pauthier. *Paris*, 1841, in-8, d. r.

877. Introduction à l'histoire du Buddhisme indien, par E. Burnouf. *Paris*, 1876, in-8, percal.

878. Le Bouddha et sa religion, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris*, 1866, in-18, percal.

879. Mary Summer. Histoire du Bouddha Sakya Mouni, depuis sa naissance jusqu'à sa mort. — Les Religieuses bouddhistes, depuis Sakya-Mouni jusqu'à nos jours. *Paris*, *Leroux*, 1873-1874. En un vol. in-18, percal.

880. Le Bouddhisme au Tibet par E. de Schlagintweit, trad. de l'anglais par L. de Milloué. *Paris, Leroux,* 1881, in-4, br. planches.

881. Le Lalita Vistara (développement des jeux), contenant l'histoire du Bouddha Çakia-Mouni, depuis sa naissance jusqu'à sa prédication, trad. du sanskrit en français par Ph.-Ed. Foucaux. I^re^ part. : Traduction française. *Paris, Leroux,* 1884, in-4, br. planches. (*Annales du musée Guimet.*)

882. Il Buddha, Confucio e Lao-Tse : notizie e studii intorno alle religioni dell' Asia Orientale di Carlo Puini. *Firenze,* 1878, in-8, percal.

883. Les Fêtes annuellement célébrées à Emoui (Amoy), étude concernant la religion populaire des Chinois, par J.-J.-M. de Groot, trad. du hollandais par G. Chavannes. *Paris, Leroux,* 1886, 2 vol. in-4, br. planches en héliog. (*Annales du musée Guimet.*)

884. Du Nirvâna indien ou de l'affranchissement de l'âme après la mort selon les Brâhmanes et les Bouddhistes, par J.-B.-F. Obry. *Paris,* 1856, in-8, percal.

885. *Kami yo-no maki.* Histoire des dynasties divines, publiée en japonais, traduite, accompagnée d'une glose inédite composée en chinois et d'un commentaire perpétuel, rédigé en français, par L. de Rosny. I, La Genèse. *Paris, Leroux,* 1884, in-8, br.

886. Narratio persecutionis adversus christianos excitatæ in variis Japoniæ regnis. 1628-29-30, ad admodum Rdum in Christo P. Mutium, Vitellescum, italice excusa et latine reddita (a R. P. Joanne Bolando). *Antverpiæ,* 1635, in-18, parch.

887. Histoire de l'édit de l'empereur de la Chine en faveur de la religion chrestienne, par le P. Charles Le Gobien. *Paris,* 1698, in-18, carton.

888. Histoire de la religion chrétienne au Japon, depuis 1598 jusqu'à 1651, comprenant les faits relatifs aux 500 martyrs béatifiés le 7 juillet 1867, par Léon Pagès. *Paris,* 1869-70, 2 vol. in-8, percal.

889. Histoire de l'Église de Corée, précédée d'une introduction sur l'histoire, les institutions, la langue, les mœurs et coutumes coréennes, par Ch. Dallet. *Paris,* 1874, 2 vol. in-8, percal. une carte et 4 planches.

890. Essai sur le gnosticisme égyptien, ses développements et son origine égyptienne par E. Amélineau. *Paris, Leroux,* 1887, in-4, br. (Tome XIV des *Annales du musée Guimet.*)

891. Histoire d'Israël, par E. Ledrain, avec un appendice par M. J. Oppert. *Paris, Lemerre,* 1879-1882, 2 vol. in-18, br.

892. Le Mahdi depuis les origines de l'Islam jusqu'à nos jours, par James Darmesteter. *Paris, Leroux,* 1885, in-18, percal.

On a ajouté une chronique publiée par M. Burty dans la *République française* sur cet ouvrage et deux cartes avec autographe de M. Darmesteter et de M. Clermont-Ganneau.

ART ET ARCHÉOLOGIE ORIENTALES

893. Histoire de l'art dans l'antiquité, par G. Perrot et Ch. Chipiez. Tomes I-IV. Égypte. — Chaldée et Assyrie. — Phénicie. — Chypre. — Judée. *Paris, Hachette,* 1882-1887, 4 vol. in-8, br. fig. et planches en noir et en couleur.

894. Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, d'après les textes et les monuments, publié sous la direction de Ch. Daremberg et Ed. Saglio, fascicules 1 à 13. A-DON. *Paris, Hachette,* 1879-1883, 13 fasc. in-4 br. nombreuses figures.

895. Schliemann (H.). Ilios, ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882, avec une autobiographie de l'auteur, trad. de l'anglais par M^me^ E. Egger. *Paris, Didot,* 1885, gr. in-8, br. 2 cartes, 8 plans et 2 000 gravures sur bois.

896. Schliemann (H.). Mycènes, récit des recherches et découvertes faites à Mycènes et à Tirynthe, avec une préface de M. Gladstone,

trad. de l'anglais par J. Girardin. *Paris*, 1879, in-8, percal., fig. planches et plans.

897. La Nécropole de Myrina, fouilles exécutées par E. Pottier, S. Reinach, A. Veyries. Texte et notices par E. Pottier et S. Reinach. I^re^ partie. *Paris, Thorin,* in-4, br., 2 cartes et 24 planches en héliog.

898. Le Trésor de San'â (monnaies himyaritiques), par G. Schlumberger. *Paris, Leroux*, 1880, in-4, br. 3 planches. (Dédicace.)

On a joint une lettre de l'auteur et une note autographe de M. de Longpérier.

899. Estudio descriptivo de los monumentos arabes de Granada, Sevilla y Cordoba ó sea la Alhambra, el Alcazar, y la gran Mezquita de Occidente, por Rafael Contreras. *Madrid*, 1885, in-8, br., carte et fig.

900. L'Art des cuivres anciens du Cachemire et du Petit Thibet, par Ch.-E. de Ujfalvy. *Paris, Leroux,* 1883. — L'Art des cuivres anciens dans l'Himalaya occidental, par Ch.-E. de Ujfalvy. *Paris,* 1884, en un vol. in-8, pages encadrées, planches et fig. percal.

On a joint à l'exemplaire deux lettres de l'auteur et un compte rendu de l'ouvrage par M. Ph. Burty, extr. de la *République française*.

901. Fromentin (Eugène), Sahara et Sahel. *Paris, Plon*, 1879, gr. in-8, br. 12 eaux-fortes, une héliogravure et 45 fig. d'après les dessins de Fromentin.

902. Guillaumet (Gustave). Tableaux algériens, précédés d'une notice sur Guillaumet par E. Mouton. *Paris, Plon,* 1888, in-4, br. 12 eaux-fortes, 6 héliogravures et 128 gravures d'après les dessins de Guillaumet.

903. La Caverne d'Aknañh, île d'Ounga (archipel Shumagin, Alaska), par A.-L. Pinart. *Paris, Leroux,* 1875, in-4, br. planches en couleur.

ART JAPONAIS

904. A grammar of japanese ornament and design, with introductory, descriptive and analytical text, by Thomas W. Cutler. *London,* 1880, 4 part. in-4, planches, cart.

905. **L'Art japonais,** par Louis Gonse. *Paris, A. Quantin,* 1883, 2 volumes in-4, richement illustrés de planches et dessins, cartonnage en crêpe japonais.

Exemplaire sur papier du Japon, avec double suite de planches. Dédicace.

906. — Le même ouvrage, exemplaire sur papier vélin. 2 volumes in-4, cartonnage crêpe du Japon.

907. L'Art japonais, par Louis Gonse. *Paris, Quantin,* in-18, broché.

Exemplaire sur papier du Japon.

908. Fenollosa (E.-F.). Review of the chapter on painting in Gonse's l'« Art Japonais ». *Boston,* 1885, in-8, perc. — Compte rendu de : Anderson. « The pictorial arts of Japan », dans *Blacwood's magazine.* 1887, in-8, br.

909. **The pictorial arts of Japan,** with a brief historical sketch of the associated arts and some remarks upon the pictorial art of the Chinese and Koreans. By William Anderson. *London,* 1886, in-4, avec nombreuses illustrations et planches en 4 cartons.

910. L'Art japonais, les livres illustrés, les albums imprimés, Hokousaï, par Th. Duret. *Paris,* in-4, illust. percal. (Dédicace.)

911. Critique d'avant-garde, par Th. Duret. *Paris, Charpentier,* 1885, in-18, cart. en vélin blanc.

Un des cinq exemplaires sur papier du Japon. On a joint à l'exemplaire une lettre de M. Duret, une lettre de M. Durand-Ruel, et un compte rendu du volume publié par M. Burty dans la *République française.* A signaler dans le volume un article : « l'Art japonais », et un article sur Hokusaï.

912. *Fugaku hiyaku kei,* or a hundred views of Fuji (Fusiyama), by Hokusaï. Prefaces with translations from the japanese and descriptions of the plates, by F. V. Dickins. *London,* 1880, in-8, cart.

Annotations de M. Burty.

913. **Le Japon artistique.** Documents d'art et d'industrie, réunis par S. Bing. Numéros 1 à 24. *Paris,* 1889-1890, les numéros 1 à 7 en un volume in-4, cart., les numéros 8 à 24 en livraisons.

Exemplaire sur japon de cette magnifique publication richement illustrée de dessins dans le texte et de planches hors texte en noir et en couleurs. On a ajouté à l'exemplaire un certain nombre de planches en double état. La livraison 13 a ses planches sur papier ordinaire.

914. Chefs-d'œuvre of the industrial arts by Philippe Burty, edited by W. Chaffers. *London,* 1869, in-8, percal. planches et fig.

915. Descriptive catalogue of art works in japanese lacquer, forming the third division of the japanese collection in the possession of J. L. Bowes, by G. Ashdown Audsley. *Liverpool,* 1875, in-4, percal.

On a ajouté la traduction manuscrite d'un extrait des *Commercial reports by her majesty's consuls in Japan,* 1874, relativement à la fabrication des laques.

916. Descriptive catalogue of art works in japanese lacquer forming the third division of the japanese collection in the possession of J. L. Bowes esq., by G. Ashdown Audsley. *Liverpool,* 1875, pet. in-4, pap. vergé, br.

917. Inventaire de la collection de la reine Marie-Antoinette, par Ch. Ephrussi. *Paris,* 1880, in-4 avec une planche et des fig. dans le texte, br. (Dédicace.)

918. Die japanischen Schwerter von F. G. Müller-Beeck. *Berlin,* 1881, in-8, percal., 5 planches.

On a joint une traduction française manuscrite. Une traduction d'un article sur l'histoire du costume japonais extrait des *Transactions of the asiatic Society of Japan* et une traduction d'un extrait de *Reed. Japan, its history*, sur les armes.

919. Selections from the descriptive catalogue of swords, daggers, sword furniture, etc., in the Gilbertson collection. *Ilfracombe,* 1888, in-8, chag., tr. dor., un portrait et 28 pl. en photographie. (Dédicace.)

Annotations manuscrites.

920. Selections from the descriptive catalogue of inros, in the Gilbertson collection. *Ilfracombe,* 1888, in-8, chag., tr. dor. 18 fig. en photographie. (Dédicace.)

921. Selections from the descriptive catalogue of inros in the Gilbertson collection. *Ilfracombe,* 1888, in-8, interfolié en papier teinté du Japon contenant quelques notes manuscrites de M. Burty et 4 photographies ajoutées.

922. Selections from the descriptive catalogue of the Netsukes and japanese miscellanies in the Gilbertson collection, with an introduction. *Ilfracombe,* 1889, in-8, chag. noir, tr. dor., planches en photographie.

Quelques prix marqués.

923. Netsukes : theirs makers, use and meaning by H. Seymour Trower. In-4 illust.

Extrait du *Magazine of Art.*

924. On japanese Art, a discourse by J. Leighton. *London,* 1863, in-folio, carton., fig. et portrait. (Dédicace.)

Tiré à 50 exemplaires.

925. Chesneau. L'Art japonais 1869, in-8, br. — Judith Walter. Les Trois Baisers du serpent. In-8, br. et brochures diverses. 7 pièces.

926. A glimpse at the art of Japan, by J. Jackson Jarves. *New-York,* 1876, in-18, percal. planches.

927. Le Japon à l'Exposition universelle de 1878. *Paris,* 1878, 2 tomes en 1 vol. in-8, percal.

Quelques annotations en marge.

928. Le Japon à l'Exposition universelle de 1878. *Paris,* 1878, 2 vol. in-8, br.

929. Notes d'un bibeloteur au Japon, par Ph. Sichel. Avec une préface par E. de Goncourt. *Paris,* 1881, in-18, cart.

Exemplaire sur papier du Japon.

930. Catalogue de l'Exposition rétrospective de l'art japonais, organisée par M. Louis Gonse. *Paris,* 1883, in-8, cart., planches.

Exemplaire sur papier du Japon.

931. La Salle orientale du Musée des arts décoratifs, par P. Gasnault. *Paris,* 1883, in-4, percal. fig. (Dédicace.)

932. Lectures on japanese art work, by E. Hart, with a catalogue of the objects exhibited and an index of japanese artists. *London,* 1887, in-8, percal.

L'index, interfolié en papier teinté du Japon contient quelques notes manuscrites de M. Burty.

933. Kunst und Handwerk in Japan, von Dr Justus Brinckmann, Erster Band. *Berlin,* 1889, in-8, br., figures.

934. Japan and its art, by M. B. Huish. *London,* 1889, in-8, illustr. percal.

935. Art japonais, etc. 7 vol. et broch.

Blondel. Le jade. — Ory. L'arbre à laque. — Le papier au Japon. — Brinckmann. Kunst in Japan. — Catalogue du musée Guimet. — Chalmers. Lau Tsze, etc.

936. Catalogues d'objets et de livres du Japon; catalogues de vente, catalogues de collection, dont beaucoup portent des annotations manuscrites. 32 volumes et brochures in-8 et in-18.

937. Catalogues de collections, japonaises; objets d'art, émaux cloisonnés, peintures, catalogues de ventes publiques, d'expositions, etc. 43 vol. et broch. in-8 et in-12.

938. Arts, métiers et cultures de la Chine, représentés dans une suite de gravures exécutées d'après les dessins envoyés de Pékin, accompagnés des explications données par les Missionnaires pensionnés par Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. — Art du vernis par le P. d'Incarville. *Paris, Nepveu*, 1814, in-18, percal. planches.

939. L'Art chinois, par M. Paléologue. *Paris*, 1887, in-18, percal., illust.

CÉRAMIQUE

940. Histoire et fabrication de la porcelaine chinoise, trad. du chinois par Stanislas Julien; accompagné de notes par A. Salvétat et augmenté d'un mémoire sur la porcelaine du Japon, trad. du japonais par le Dr J. Hoffmann. *Paris*, 1856, in-8, percal. avec un frontispice chinois et 14 planches.

941. La Porcelaine de Chine. — Origines, fabrication, décors et marques. — La Porcelaine de Chine en Europe. — Classement chronologique. — Imitations, contrefaçons, par O. du Sartel. *Paris, Morel*, in-4 en feuilles dans un carton, un portrait et 32 pl. en chromolithographie et en héliogravure. (Dédicace.)

942. Keramic Art of Japan, by George Ashdown Audsley, architect, and James Lord Bowes. *Liverpool*, 1875, in-folio en deux livraisons, planches noires et en couleurs, pap. fort.

La 1re livraison contient : Introduction page I à LXXII, texte page 1 à 62, planche A à M. Le second volume contient 51 planches dont 35 en couleurs. — On a joint à l'exemplaire une lettre de M. J.-L. Bowes.

943. La Céramique japonaise par G. A. Audsley et J. L. Bowes. Edition française publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de M. P. Louisy. *Paris, Didot*, 1881, in-4, percal. fig. et planches en photolith. et chromolithographie.

944. Japanese marks and seals : Pottery, illuminated mss, and printed books, Lacquer, enamels, metal, wood, ivory, etc. by J. Lord Bowes. *London*, 1882, in-4, percal. planches et fig. en noir et en couleur.

945. Japanese pottery, being a native report, with an introduction and catalogue by A. W. Franks. *London,* 1880, in-8, illust., percal.

946. La Poterie et la porcelaine au Japon, trois conférences par M. Ph. Burty. *Paris,* 1885, in-4, percal.

Précieux exemplaire sur papier fort du Japon avec des lettres de MM. Baumgart, J. Darmesteter, J.-M. de Hérédia, Bing, Claudius Popelin, de Rosny, Eug. Guillaume, Champfleury, Th. de Banville, Le Breton, Charcot, Froment-Meurice, Oppert, Réville, Child, Schlumberger, etc.

946 (*bis*). Le même ouvrage, in-4, br.

947. Catalogue raisonné of the oriental exhibition of the Liverpool Art-Club, edited by G. Ashdown Audsley. *Liverpool,* 1872, in-4, percal. planches en photographie.

948. A catalogue of blue and white nankin porcelaine forming the collection of sir H. Thompson. *London,* 1878, in-4, pap. de Hollande, carton., 26 planches. (Lettre et dédicace de l'auteur.)

949. Catalogue of a collection of oriental porcelain and pottery lent for exhibition by Franks. *London,* 1878, in-8, percal.

950. Katalog der Orientalisch-Keramischen Ausstellung im orientalischen Museum. *Wien,* 1884, in-8, planche et fig., percal.

Quelques corrections manuscrites en marge.

951. Catalogue des anciennes porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon composant la collection de M. Fournier père. *Paris,* 1885, in-4, planches en photo-aqua-tinta, percal.

On y a joint un article du *Journal des Arts* sur la même collection.

952. South Kensington Museum art handbooks : Persian Art by R. Murdoch Smith. — Japanese pottery, by A. W. Franks. *London,* 2 vol. in-12 illust., percal.

953. Guide de l'amateur de porcelaines et de poteries, ou collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie, par G. Th. Graesse. *Dresde,* 1885, in-12, percal.

SCIENCES ET ARTS INDUSTRIELS

954. Siebold (Ph. de). Coup d'œil sur la faune des îles de la Sonde et de l'empire du Japon. In-fol. avec planches, d. r.

955. Étude pratique des tissus de laine convenables pour la Chine, le Japon, la Cochinchine et l'archipel Indien, par Natalis Rondot. *Paris, Gnillaumin,* 1847, in-8, percal. (Dédicace.)

956. *Yo-san-fi-rok.* L'Art d'élever les vers à soie au Japon, par Ouekaki-Morikouni, publié par M. Bonafous, trad. du japonais par le Dr J. Hoffmann. *Paris,* 1848, in-4, carton., 50 planches et une carte.

957. Traité de l'éducation des vers à soie au Japon, traduit du japonais par L. de Rosny. *Paris,* 1869, in-8, planches, percal.

958. La Sériciculture, le commerce des soies et des graines et l'industrie de la soie au Japon, par E. de Bavier. *Lyon,* 1874, in-8, avec une carte et 7 planches, percal.

959. Les Essences forestières du Japon, par E. Dupont. *Paris,* 1880. — Le Bambou en Chine et au Japon, par le Dr Mène. *Paris,* 1881, en un vol. in-8, percal.

960. Des productions végétales du Japon, par le Dr Ed. Mène. *Paris,* 1885, in-8, percal.

961. Reports on the manufacture of paper in Japan. *London,* 1871, in-folio, cart. 8 planches en couleur. — Le Papier au Japon. *Paris,* 1885, brochure in-8, sur papier du Japon.

962. Jametel (M.). L'Encre de Chine, son histoire et sa fabrication. *Paris, Leroux,* 1882, 27 gravures. — La Chine inconnue. *Paris,* 1886. — Ensemble, 2 vol. in-18, percal.

963. Japan : its architecture, by C. Dresser. *London,* 1882, in-8, illust. rel. toile.

964. Japanese homes and their surroundings, by E. S. Morse. *Boston,* 1886, in-8, illust. percal.

965. Dissertation sur le jardinage de l'Orient, par M. de Chambers, ouvrage traduit de l'anglais. *Londres,* 1772, in-4, veau.

966. La Musique au Japon, par A. Kraus fils. — Catalogue des instruments de musique du musée Kraus à Florence. *Florence,* 1878, en un vol. in-8, avec un portrait et 9 planches en photographie, percal. (Dédicace.)

967. Huguet. Relation médicale d'une campagne dans les mers de Chine, Cochinchine et Japon, 1865. — Duburquois. Notes sur les maladies des Européens en Chine et au Japon, 1872. — Godet. Étude sur l'hygiène au Japon, 1880. 3 thèses en 1 vol. in-4, percal.

968. Remy (Ch.). Notes médicales sur le Japon. — Notes et mémoires variés sur le Japon. *Paris,* 1883-1884, en 1 vol. in-8, percal. (Dédicace.)

969. Aperçu sur l'histoire de la médecine au Japon, par le Dr L. Ardouin. *Paris,* 1884. — Leçons sur l'accouchement comparé dans les races humaines, par le Dr E. Verrier. *Paris,* 1886, 2 mémoires en 1 vol. in-8, fig., percal. (On a joint une carte du Dr Verrier.)

970. Les Tatouages, étude anthropologique et médico-légale par le Dr A. Lacassagne. *Paris,* 1881, in-8, percal. planches.

LITTÉRATURES ORIENTALES

971. Aperçu de l'histoire ancienne d'Égypte, pour l'intelligence des monuments exposés dans le temple du parc égyptien, à l'Exposition de 1867, par A. Mariette-Bey. *Paris,* 1867, in-8, cart.

972. Ebers (G.). Ouarda, roman de l'antique Égypte tiré des papyrus de Thèbes, trad. de l'allemand par C. d'Hermigny. *Paris,* 1882, 2 vol. in-18, br.

973. Les Voyages de Sind-Bâd le marin et la ruse des femmes, contes arabes, texte et traduction par L. Langlès. *Paris, Impr. royale,* 1814, in-18, carton. (Dédicace.)

974. Enis El-Djelis ou histoire de la belle Persane, conte des Mille et une Nuits, trad. et annoté par A. de Biberstein Kazimirski. *Paris,* 1846, in-8, percal.

975. Les Quatrains de Khèyam, traduits du persan, par J.-B. Nicolas. *Paris, Imprimerie impériale,* 1867, in-8, dos et coins maroq. brun.

On a joint à l'exemplaire une miniature persane et deux lettres de M^me^ Blanchecotte.

976. Rig-Véda, ou livre des Hymnes, traduit du sanscrit par Langlois; revu et corrigé par Ph. Ed. Foucaux. *Paris,* 1872, in-8, percal.

977. Ramayana, poème sanscrit de Valmiki, par H. Fauche. *Paris, Franck,* 1854-1858, 9 vol. in-18, percal.

978. Sâvitrî, épisode du Mahabharata, grande épopée indienne, trad. du sanskrit par G. Pauthier. *Paris, Curmer,* 1841, in-12, pages ornées, percal.

979. Chefs-d'œuvre du théâtre indien, traduits du sanscrit en anglais par H. Wilson, et de l'anglais en français par M. A. Langlois. *Paris,* 1828, 2 vol. in-8, avec 2 fig., percal.

980. Les Héroïnes de Kalidasa et les héroïnes de Shakespeare, par Mary Summer. *Paris,* 1879. — Calidasa, Sacountala, drame, trad. par Bergaigne et Lehugeur. *Paris,* 1884. — Jean Lahor. Histoire de la littérature hindoue. *Paris,* 1888. — Ens. 3 vol. in-18, percal.

LITTÉRATURE CHINOISE

981. The Chinese Reader's Manual, by W. F. Mayers. *Shanghaï,* 1824, in-8, d. r.

982. Cours graduel et complet de chinois parlé et écrit par le comte Kleczkowski. Volume I. Phrases de la langue parlée, tirées de l'Arte china du P. Gonçalves. *Paris*, 1876, in-8, br. (Dédicace.)

983. Exercices pratiques d'analyse, de syntaxe et de lexicographie chinoise, par Stanislas Julien. *Paris,* 1842, in-8, br.

984. Le Chou-King, un des livres sacrés des Chinois, ouvrage recueilli par Confucius, traduit par feu le P. Gaubil, revu et publié par M. de Guignes. *Paris*, *Tilliard,* 1770, in-4, veau, 4 planches.

985. La Morale du Chou-King, ou le Livre sacré de la Chine. *Paris,* 1851. — Confucius et Mencius. Les Quatre Livres de philosophie morale et politique de la Chine, trad. par G. Pauthier. *Paris,* 1854. — Ens. 2 vol. in 18, perc., cart.

986. Chi-King ou livre des vers, traduit par G. Pauthier. *Paris*, 1872, in-8, percal.

987. Éloge de la ville de Moukden et de ses environs, poème composé par Kien-Long, trad. en françois par le P. Amiot et publié par M. Deguignes. *Paris,* 1770, in-8, veau.

988. Proverbes chinois recueillis par P. Perny. *Paris,* 1869, in-12. — Novelle cinesi tolte dal Lung-Tu-Kung-Ngan e tradotte da Carlo Puini. *Piacenza,* 1871, in-8. (Dédic.) — Trois Contes chinois par S. E. Robert. *Paris,* 1886, in-8 illustré. — Ens. 3 vol. percal. et br.

989. Théâtre chinois ou choix de pièces de théâtre composées sous les empereurs mongols, traduites par M. Bazin aîné. *Paris, Imp. roy.*, 1838, in-8, cart. en papier japonais.

990. *Hoeï-lan-ki,* ou l'histoire du Cercle de Craie, drame en prose et en vers, trad. du chinois par Stanislas Julien. *London,* 1832, in-8, percal.

991. Poésies de l'époque des Thang (VII^e^, VIII^e^ et IX^e^ siècles de notre ère), traduites du chinois, avec une étude sur l'art poétique en Chine par le marquis d'Hervey-Saint-Denys. *Paris,* 1862, in-8, gr. papier vergé, d. mar. citron, tête dor. (Dédicace.)

992. *Hau-kiou-choaan.* Histoire chinoise, traduite de l'anglais par M***. *Lyon,* 1766, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau, 4 planches.

993. *Hau-kiou-choaan,* ou l'Union bien assortie, roman chinois. *Paris, Moutardier,* 1828, 4 tomes en 1 vol. in-18, carton. en papier japonais, 4 planches.

994. *Iu kiao-li,* ou les Deux Cousines, roman chinois trad. par A. Rémusat. *Paris, Moutardier,* 1826, 4 tomes en 2 vol. in-18, carton., 2 planches.

995. Blanche et Bleue, ou les deux couleuvres-fées, roman chinois, trad. par Stanislas Julien. *Paris,* 1834, in-8, percal.

996. *P'ing-chan-ling-yen.* Les Deux Jeunes Filles lettrées, roman chinois, trad. par Stanislas Julien. *Paris,* 1860, 2 vol. in-18, carton. en papier japonais.

997. Choix de contes et nouvelles, traduits du chinois par Théodore Pavie. *Paris,* 1839, in-8, carton.

998. Nouvelles chinoises, traduction de Stan. Julien. *Paris,* 1860. — Contes chinois, traduits par Davis, Thoms, le P. d'Entrecolles et publiés par A. Rémusat. *Paris, Moutardier,* 1827, 3 vol. — Ensemble 4 vol. in-18, cart.

999. Nouvelles chinoises traduites par Stan. Julien. *Paris,* 1860. — L'Épouse d'outre-tombe, conte chinois, trad. par L. de Rosny. *Paris,* 1864. — Trois nouvelles chinoises, trad. par le marquis d'Hervey-Saint-Denys. *Paris,* 1885. — Ens. 3 vol. in-18, perc.

1000. Tin-tun-ling. La Petite Pantoufle, traduction de M. Ch. Aubert. Édition franco-chinoise. *Paris,* in-8, cartonné à la chinoise, 6 planches (Lettre d'envoi.)

1001. *Tchoung-hoa-kou-kin-tsaï.* Textes chinois anciens et modernes, traduits par L. de Rosny. *Paris,* 1874, in-8, perc. 79 pages de texte chinois.

1002. Poèmes de Chine, par E. Blémont. *Paris, Lemerre,* 1887, in-12, gr. pap. du Japon, br. (Dédic. et lettre de l'auteur.)

1003. Sentences, maximes et proverbes mantchoux et mongols, accompagnés d'une traduction française des alphabets et d'un vocabulaire, par Louis Rochet. *Paris,* 1875, in-8, br.

1003 *bis.* Éléments de la grammaire japonaise, par le P. Rodriguez, traduits par M. C. Landresse, précédés d'une explication des syllabaires japonais et de 2 planches par A. Rémusat. *Paris,* 1825, in-8, d. veau.

LITTÉRATURE JAPONAISE

1004. Introduction à l'étude de la langue japonaise, par Léon de Rosny. *Paris,* 1856, in-4, avec planches d'écriture japonaise, d. r.

1005. A pocket dictionary of the english and japanese language. Second and revised edition. *Yedo,* 1867, un fort volume in-8 oblong, tout gravé sur bois.

1006. Dictionnaire pratique chinois-japonais. 1847, in-18, cart.

1007. Dictionnaire de poche chinois-japonais. In-18, br.

1008. Cent proverbes japonais par F. Steenackers et Uéda Tokunosuké. *Paris, Leroux,* in-4, de luxe avec figures japonaises en noir et en couleur, perc.

1009. Anthologie japonaise, poésies anciennes et modernes des insu-

laires du Nippon, traduites et publiées par L. de Rosny, avec une préface par Ed. Laboulaye. *Paris,* 1871, in-8, pap. vergé, percal. 72 pages de texte japonais en fac-similé.

1010. Genji Monogatari, the most celebrated of the classical japanese romances, translated by Suyematz Kenchio. *London,* 1882, in-8, perc.

1011. Tales of old Japan, by A. B. Mitford. *London,* 1871, 2 vol. in-8, percal., planches.

1012. Japanese olden time tales for little people. *Yokohama.* — Le Japon contemporain par E. Fraissinet. *Paris*, 1857. — Manuel des associés pour la conversion du Japon. *Paris,* 1864. — La Chine et le Japon au temps présent, par H. Schliemann. *Paris,* 1867. — Ens. 4 vol. in-18, perc. et d. r.

1013. Anecdotes chinoises, japonaises, siamoises, etc. *Paris,* 1774, in-12, veau.

1014. The old bamboo-hewers story (Taketori No okina no Monogatari). The earliest of the japanese romances, written in the tenth century, translated by V. Dickins. *London,* 1888, in-8, avec le texte japonais transcrit en caractères romains et trois gravures japonaises reproduites en chromolithographie, perc. (Avec une lettre et une dédicace de V. Dickins.)

1015. — Le même broché.

1016. Chiushingura, or the Loyal League, a japanese romance, translated by F. V. Dickins, with notes and an appendix containing a metrical version of the Ballad of Takasago. *Yokohama,* 1875, in-8, percal., gravures japonaises et spécimen du texte en caractères japonais (Dédicace et annotations manuscrites de V. Dickins.)

1017. Chiushingura, translated by F. Dickins, with introduction by H. Atkinson. *New-York,* 1876, in-8 oblong, rel. à la japonaise, avec gravures japonaises.

On a joint à l'exemplaire une lettre de M. Satow.

1018. Chiushingura, translated by F. V. Dickins. *London*, 1880, in-8, avec gravures japonaises, percal.

1019. Tchou-chin-goura ou une vengeance japonaise, roman japonais traduit en anglais par F. V. Dickins, traduction française de A. Dousdebès. *Paris*, 1886, in-8, avec gravures japonaises, percal. (Dédicace.)

On a joint une lettre du traducteur anglais, deux du traducteur français et un compte rendu de l'ouvrage extr. de la *République française*.

1020. Les Fidèles Ronins, roman historique japonais par Tamenagã Shounsoui, trad. sur la version anglaise de MM. Shiouichiro Saito et Ed. Greey, par H. Gausseron, illust. par Kei-saï Yeisen de Yédo. *Paris, Quantin*, 1882, in-8 carré, nomb. planches, couvert. en couleurs, cartonné en percal.

Exemplaire sur papier du Japon.

1021. Sechs Wandschirme in Gestalten der vergänglichen Welt, ein japanischer Roman im Originaltexte sammt den Facsimiles von 57 japanischen Holzschnitten, übersetzt und herausgegeben von A. Pfizmaier. *Wien*, 1847, in-8, maroq. vert, tr. dor. grav. japonaises.

1022. — Le même, in-8, d. r.

1023. Encyclopédie japonaise, le chapitre des Quadrupèdes avec la première partie de celui des Oiseaux, trad. française par L. Serrurier. *Leyde, Brill*, 1875, in-4, percal., 41 pages de texte japonais, illust. en fac-similé. (Lettre de l'auteur.)

1024. Komats et Sakitsi, ou la Rencontre de deux nobles cœurs dans une pauvre existence, nouvelles scènes de ce monde périssable exposées sur six feuilles de paravent par Riutei Tanefico et traduites, avec le texte en regard, par F. Turrettini. *Genève*, 1875, in-4, percal., 3 planches.

Dédic. du traducteur et comptes rendus de M. Burty dans la *République française* et dans l'*Academy*.

1025. *Hyak nin i'sshiu* or stanzas by a Century of poets, being japanese lyrical Odes, translated by F. V. Dickins. *London*, 1866, in-8, percal., tr. dor.

1026. *Atsume Gusa.* — Fasc. I. Heike Monogatari, partie I, récits de l'histoire du Japon au XII[e] siècle. — Fasc. II. Tamino Nigivai, l'Activité humaine, contes moraux. — Histoire des Taira, tirée du Nit-pon Gwai si, traduite du japonais et du chinois par F. Turrettini. *Genève,* 3 vol. in-4, percal. (Dédicace.)

On a joint au premier un article de la *République française* sur la poésie et le roman au Japon.

1027. Japanese plays (versified), by Th. R. H. Mc. Clatchie. *Yokohama,* 1879, in-8, percal., grav. japonaise.

1028. I setti Genii della Felicitã, traduzione dal giapponese di C. Puini. *Firenze*, 1872. — Een en ander over Japan door L. Serrurier. *Leiden*, 1877 (Dédic.). — Il taketori monogatari, tradotto da A. Severini. *Firenze*, 1881. — Ens. 3 vol. in-8, percal.

1029. Poèmes de la Libellule, traduits du japonais d'après la version littérale de M. Saionzi par Judith Gautier, illustrés par Yamamato. *Paris, Gillot, graveur,* in-4, chaque page illustrée en couleurs, à la japonaise, percal.

Exemplaire sur papier du Japon. On y a joint un compte rendu de l'ouvrage par M. Burty, extr. de la *République française*, une lettre de M[me] J. Gautier sur papier du Japon avec croquis à la japonaise, et une lettre du graveur.

1030. Okoma, roman japonais illustré par Félix Régamey d'après le texte de Takizava-Bakin et les dessins de Chiguenoï. *Paris, Plon*, 1883, in-4 oblong, carton. percal., fig. en noir et en couleur.

Exemplaire sur papier du Japon. On a joint une lettre de l'auteur, une de l'éditeur et une affiche de l'ouvrage.

1031. L. de Rosny, 13 vol. et broch. relatifs à la Chine et au Japon.

Le couvent du Dragon vert. — L'apologue à la Chine et dans l'Inde. — Les billets doux, poème cantonais. — Un mari sous cloche. — Questions

d'archéologie japonaise. — L'exégèse religieuse chez les Japonais. — Japanese philology. — Les religions de l'extrême Orient. — Histoire populaire de Taikan Sama. — Premières notions de langue japonaise.

1032. Satow (Ern.). Cinq mémoires in-8.

Introduction of tobacco into Japan. — Intercourse between Japan and Siam. — Transliteration of the japanese syllabary. — A visit to Hachliô in 1878. — Church at Yamaguchi from 1550 to 1586.

1033. Mémoires de la Société des Études japonaises (le Lotus), publiés par L. de Rosny. Années 1885 et 1887 complètes et numéros divers des années 1878, 1884, 1885. — Annuaire de la Société. Années 1874, 1875, 1876, 1880, 1881, 1882. — Revue orientale et américaine publiée par L. de Rosny. Année 1878, complète. — Ensemble 25 fasc. in-8, br.

BIBLIOGRAPHIE

1034. Bibliographie japonaise ou catalogue des ouvrages relatifs au Japon qui ont été publiés depuis le xv^e^ siècle jusqu'à nos jours; rédigé par M. Léon Pagès. *Paris*, *B. Duprat*, 1859, in-4, percal.

1035. Catalogus librorum et manuscriptorum japonicorum a Ph. Fr. de Siebold collectorum, annexa enumeratione illorum qui in museo Regio Hagano servantur, auctore Ph. Fr. de Siebold, libros descripsit J. Hoffmann. *Lugduni Batavorum*, 1845, in-fol. br. 16 pages de texte japonais.

1036. Catalogue des livres imprimés, des manuscrits et des ouvrages chinois, tartares, japonais, etc., composant la bibliothèque de feu M. Klaproth. *Paris*, 1839, in-8, percal. (Prix manuscrits)

1037. Catalogue de la bibliothèque japonaise de Nordenskiœld, coordonné, revu, annoté et publié par L. de Rosny. *Paris*, 1883, in-8, cart.

1038. Catalogue of prints and books illustrating the history of engraving in Japan, exhibited in 1888 at Burlington fine arts club. *London*, 1888, in-4, br.

VOYAGES EN DIVERSES PARTIES DE L'ORIENT

1039. Relations des voyages faits par les Arabes et les Persans dans l'Inde et à la Chine dans le IX^e^ siècle de l'ère chrétienne, texte arabe imprimé en 1811 par les soins de feu Langlès, publié et traduit par M. Reinaud. *Paris, Imp. royale*, 1845, 2 tomes en 1 vol. in-18, percal.

1040. Le Livre de Marco Polo, citoyen de Venise, rédigé en français sous sa dictée en 1298 par Rusticien de Pise, publié par G. Pauthier. *Paris, Didot*, 1875, 2 tomes en 1 vol. in-8, percal., une planche et une carte.

1041. Recueil de plusieurs relations et traitez singuliers et curieux de J. B. Tavernier. *Paris,* 1679, in-12, parch. planches.

1042. Les six voyages de Jean-Baptiste Tavernier. *Utrecht,* 1712, 3 vol. in-12, bas., tr. dor., planches.

1043. Jean-Baptiste Tavernier, écuyer, baron d'Aubonne, chambellan du grand électeur, par Ch. Joret. *Paris, Plon,* 1886, in-8, percal.

On a joint une lettre de l'auteur.

1044. Les Voyages advantureux de Fernand Mendez Pinto, fidèlement traduicts de portugais en français par le sieur Bernard Figuier. *Paris*, 1628, in-4, veau.

1045. Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les îles de Chio, Rhodes, Chypre, etc. de même que dans les plus considérables villes d'Égypte, Syrie et Terre Sainte, par Corneille Le Bruyn. *Paris,* 1725, 5 vol. in-4, veau, planches.

1046. Voyages du chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient, nouvelle édition par L. Langlès. *Paris,* 1811, 10 vol. in-8, veau rac., tr. marbre. Atlas in-folio, d. r.

1047. Voiage de Gautier Schouten aux Indes Orientales, commencé l'an 1658 et fini l'an 1665, trad. du hollandais. *Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1708, 2 vol. in-18, percal., fig.

1048. Relation ou journal d'un voyage fait aux Indes Orientales. *Paris, Michallet,* 1677. — Curiosités de la nature et de l'art apportées dans deux voyages des Indes d'Occident et d'Orient, par C. Biron. *Paris,* 1703. — Ens. 2 vol. in-12, veau.

1049. Voyages dans l'Inde et en Perse par le prince A. Soltykoff. *Paris,* 1853. — Mouhot. Voyage dans les royaumes de Siam, de Cambodge, de Laos. *Paris,* 1868, illust. — Reinach. Voyage en Orient, 2 tomes en 1 vol. *Paris,* 1879. — Georges Kohn. Autour du monde. *Paris,* 1884. — Ens. 4 vol. in-18, percal. et br.

1050. Correspondance de V. Jacquemont avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris,* 1861, 2 tomes en 1 vol. in-12, percal., carte.

1051. Description du Tibet, d'après la relation des Lamas Tangoutes établis parmi les Mongols; trad. de l'allemand par J. Reuilly. *Paris,* 1808, in-8, bas. rouge, tr. dor.

1052. Mémoire sur l'Asie centrale, son histoire, ses populations, par Girard de Rialle. *Paris, Leroux,* 1875, in-8, percal.

1053. Histoire de Kamtschatka, des isles Kurilski et des contrées voisines, publiée en langue russienne et traduite par M. E***. *Lyon,* 1767, 2 vol. in-12, veau, 2 cartes.

1054. Voyage pittoresque autour du monde, résumé général des voyages de découvertes publié sous la direction de M. Dumont d'Urville. Tome I^er^. *Paris,* 1834, in-4, illust. carton.

1055. Gautier (Th.). L'Orient. *Paris,* 1877, 2 tomes en 1 vol. in-12, percal.

1056. Promenade autour du monde, 1871, par M. le baron de Hübner. *Paris, Hachette,* 1873, 2 vol. in-8, percal.

Cette édition n'a été tirée qu'à petit nombre. L'ouvrage a reparu illustré en format in-4.

1057. Voyage d'une femme autour du monde par Mme Ida Pfeiffer. trad. de l'allemand par W. de Suckau. *Paris,* 1858, in-18, d. r. — A voyage in the « Sunbeam », by Mrs Brassey. *Paris*, 1879, 2 tomes en 1 vol. in-12, percal. — Ens. 2 vol.

1058. Souvenirs de notre tour du monde, par Hugues Krafft. *Paris, Hachette*, 1815, in-4, avec 24 phototypies et 5 cartes, percal.

On a joint une lettre de l'auteur.
Exemplaire sur papier du Japon.

1059. Gabriac (comte de). Course humoristique autour du monde : Indes, Chine, Japon. *Paris*, 1872, in-8, percal., 8 gravures sur bois.

1060. Voyages divers. Collection Plon. 8 vol. percal. et 1 vol. br. — Ens. 9 vol. in-18, illust.

De Beauvoir, Java, Siam, Canton. — Pékin, Yeddo, San Francisco. — Ernouf. Le Caucase, la Perse et la Turquie d'Asie. — De Bezaure. Le fleuve Bleu. — Dubard. Le Japon pittoresque. — De Rochechouart. Les Indes. — D'Audiffret. Notes d'un globe-trotter. — De Contenson. Chine et Extrême Orient. — Journal d'un mandarin.

ROYAUME DE SIAM. — HISTOIRE ET DESCRIPTION

1061. Relation du voyage de Perse et des Indes Orientales, traduite de l'anglois de Thomas Herbert, avec les révolutions arrivées au royaume de Siam l'an 1647, trad. du flamand de Jérémie van Vliet. *Paris,* 1663, in-4, veau.

1062. Journal du voyage de Siam, fait en 1685 et 1686, par M. L. de Choisy. *Paris, Cramoisy,* 1687, in-4, veau rac.

On a joint le traité avec Siam fait à Louvo le 10 décembre 1685 entre M. le chevalier de Chaumont et Constance Phaulkon, député de Sa Majesté de Siam.

1063. Journal du voyage de Siam fait en 1685 et 1686, par l'abbé de Choisy. *Paris, Cramoisy,* 1687, in-18, veau.

1064. Voyage du comte de Forbin à Siam (1685-1688). *Paris,* 1853.

— L'Ambassade de Siam au XVII^e siècle par E. Gallois. *Paris,* 1862. — Voyage dans les royaumes de Siam, de Cambodge, de Laos. *Paris,* 1868. — Le Peuple siamois ou Thai, par L. de Rosny. *Paris,* 1885, illust. — Ensemble 4 vol. in-18, d. r. et cartonn.

1065. Voyage de Siam des Pères Jésuites envoyez par le Roy aux Indes et à la Chine, avec leurs observations. *Paris,* 1686, in-4, planches, veau.

1066. Voyage des ambassadeurs de Siam en France. *Paris,* 1686-1687, 3 vol. in-18, veau, 2 planches.

1067. Relation de l'ambassade de M. le chevalier de Chaumont à la cour du roi de Siam. *Paris,* 1687, in-12, veau, planches.

1068. Voyage de Siam des Pères Jésuites envoyés par le Roy aux Indes, à la Chine, *Amsterdam,* 1689, 3 vol. in-18, veau, planches et cartes.

1069. Du royaume de Siam, par M. de La Loubère. *Paris,* 1691, 2 vol. in-18, veau, planches.

1070. Journal du voyage de Siam, fait par M. l'abbé de Choisy. *Trévoux,* 1741, in-12, veau.

1071. Histoire de M. Constance premier ministre du roi de Siam et de la dernière révolution de cet État, par le P. d'Orléans, de la Compagnie de Jésus. *Lyon,* 1754, in-18, veau.

1072. Histoire civile et naturelle du royaume de Siam et des révolutions qui ont bouleversé cet empire jusqu'en 1770, par M. Turpin. *Paris,* 1771, 2 vol. in-18, veau.

1073. Étude historique sur les relations de la France et du royaume de Siam de 1662 à 1703 par L. Lanier. *Versailles,* 1883, in-8, percal., une carte. (On a joint une lettre de l'auteur.)

1074. Le Royaume de Siam, par M. A. Gréhan. *Paris,* 1869, in-8, percal., 13 planches, 2 fac-similés et une carte. (Dédicace.)

VOYAGES EN CHINE

1075. Idée générale du gouvernement et de la morale des Chinois et réponse à trois critiques. *Paris,* 1731, in-18, veau.

1076. Voyages à Péking, Manille et l'Ile de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801, par M. de Guignes. *Paris, Imp. impériale*, 1808, 3 vol. in-8, veau fauve et atlas in-fol. de planches et cartes. d. r.

1077. Voyage en Chine et en Tatarie, à la suite de l'ambassade de lord Macartney, par M. Holmes ; trad. de l'anglais, revu et publié par L. Langlès. *Paris, an XIII* (1805), 2 vol. in-8, d. v., cartes et planches.

1078. Voyage of his majesty's ship Alceste to China, Corea, and the island of Lewchew, with an account of her shipwreck, by Mac Leod. *London,* 1820, in-8, cartonné, un portrait, 5 planches en couleur et une carte.

1079. Chine, ou description historique, géographique et littéraire de ce vaste empire, d'après des documents chinois. I^re^ partie, comprenant un résumé de l'histoire et de la civilisation chinoises depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours par M. G. Pauthier. *Paris, Didot,* 1837, in-8, percal., carte et planches. (*Univers Pittoresque.*)

1080. La Chine ou description générale des mœurs, coutumes, gouvernement, lois, religions, etc., de l'empire chinois, par J.-F. Davis, trad. de l'anglais par A. Pichard, revu par Bazin aîné. *Paris,* 1837, 2 vol. in-8, d. r., fig.

1081. La Campagne de Chine ou six mois avec l'expédition anglaise par lord Jocelyn, trad. par X. Raymond. *Paris,* 1841, illustr. — Les Quatre Campagnes militaires de 1874 par Ed. Plauchut. *Paris,* 1875. — La Vie en Chine et au Japon par M. Dubard. *Paris,* 1882, illust. — Ens. 3 vol. in-18, percal.

1082. Voyage agricole et horticole en Chine, extrait des publications de M. Robert Fortune, trad. de l'anglais par M. le baron de Lagarde-Montlezun. *Paris,* 1853, in-8, percal. (Dédic. du traducteur.)

1083. Souvenirs d'une ambassade en Chine et au Japon en 1857 et 1858 par le marquis de Moges. *Paris,* 1860. — Le Japon, histoire et religion, par Eggermont. *Paris,* 1885, cart. — Une campagne sur les côtes du Japon par A. Roussin. *Paris,* 1866, carte. — Ens. 3 vol. in-18, perc. et d. r.

1084. L'Empire chinois, faisant suite à l'ouvrage intitulé : Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet par M. Huc. *Paris,* 1862, 2 vol. in-18, cartonnés, carte.

1085. Souvenirs de la Campagne de Chine, par M. J.-L. de Negroni. — Détails sur sa collection. *Paris,* 1864, in-8, cart.

On a joint à l'exemplaire le catalogue de la collection Negroni et un extrait d'une séance du Sénat du 10 mars 1865, contenant le discours du comte de Palikao au sujet de l'incendie du Palais d'Eté.

1086. Le Livre de Jade, par Judith Walter. *Paris, Lemerre,* 1867, (pap. de Hollande). d. maroq. — L'Usurpateur, par Judith Gautier. *Paris,* 2 tomes en 1 vol. percal. (Dédicace.) — Les Peuples étranges, par Judith Gautier. *Paris,* 1879 (pap. de Chine), br. — Ens. 3 vol. in-18.

1087. Le Dragon Impérial, par Judith Mendès. *Paris,* 1869. — Les Peuples étranges par Judith Gautier. *Paris,* 1879. — Ens. 2 vol. in-18, sur pap. de Chine, reliés en vélin.

1088. La Chine familière et galante, par Jules Arène. *Paris,* 1876, in-18, sur pap. de Chine, rel. vélin, tête dor.

1089. Le Monde Chinois par Ph. Daryl. — La Cité chinoise, par E. Simon. (On a joint une lettre de M^me^ Adam.) *Paris,* 1885, 2 vol. in-18, percal.

1090. The Canton Chinese, by O. Tiffany. *Boston,* 1849. — Deux ans au Se Tchouan par L. Vigneron. *Paris,* 1881, illust. — A

travers la Chine, par L. Rousset. *Paris,* 1886, illust. — Journal d'un interprète en Chine par le comte d'Hérisson. — *Paris,* 1886. — Ens. 4 vol. in-18, percal.

1091. Tcheng-ki-Tong. Les Chinois peints par eux-mêmes. — Contes chinois. — Les Plaisirs en Chine. *Paris,* 1884-1890. 3 vol. in-18, carton. et br.

1092. Corea, the hermit nation, by W. E. Griffis. *New-York,* 1882, in-8, illust., percal., une carte.

1093. Chosön, the land of the morning calm, a sketch of Korea, b Percival Lowell. *Boston,* 1886, in-8, percal., carte et planches en phototypie.

HISTOIRE ET MŒURS DU JAPON

1094. *San kokf tsou Ran to sets* ou aperçu général des trois royaumes, trad. de l'original japonais-chinois, par J. Klaproth. *Paris,* 1832, avec 5 cartes, percal. (Mouillure.)

1095. *Nipon o Daï itsi ran* ou Annales des empereurs du Japon, traduites par I. Titsingh, ouvrage revu et précédé d'un aperçu de l'histoire mythologique du Japon par M. J. Klaproth. *Paris, Imp. royale,* 1834, in-4, percal.

1096. Japanese chronological Tables, compiled by E. M. Satow. *Yedo,* 1874, in-4, percal.

1097. Japanese chronological Tables from Tai-Kwa 1 st. year to Mei-ji 6 th year (645 à 1873 après J.-C.). With an introductory essay on Japanese chronology and calendars, by W. Bramsen. *Tokio,* 1880, in-8 oblong, percal.

1098. Ma-touan-lin. Partie relative au Japon, extraite de la traduction publiée par le marquis d'Hervey de Saint-Denys. — Mémoire sur l'histoire ancienne du Japon, par les mêmes. *Paris,* 1872, in-8 en un volume in-4, percaline.

On y a joint deux lettres de M. le marquis d'Hervey de Saint-Denys.

1099. Rerum a Societate Jesu in Oriente gestarum volumen. *Coloniæ,* 1574, in-12, veau, tr. dor.

1100. Lettere del Giappone dell'anno 1577, scritte dalli rev. Padri della Compagnia di Giesù. *In Roma,* 1579, in-18, percal.

1101. Alcune lettere delle cose del Giappone dell'anno 1579 infino al 1581. *In Roma,* 1584, in-18, percal.

1102. Relationi della venuta degli Ambasciatori giaponesi à Roma, fino alla partita di Lisbona. Raccolte da Guido Gualtieri. *In Venetia,* 1586, in-18, dos et coins veau.

1103. Nuovi avvisi del Giapone con alcuni altri della Cina de LXXXIII et LXXXIV. *In Venetia,* 1586, in-18, d. v.

1104. Litteræ japonicæ anni 1606, chinenses anni 1606 et 1607. Illæ a R. P. Joanne Rodriguez, hæc a R. P. M. Ricci. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana,* 1611, in-18, parch.

1105. Le antiche ambasciate giapponesi in Italia, saggio storico di G. Bachet. *Venezia,* 1877. — Les Dépêches des ambassadeurs vénitiens en France pendant le XVI^e^, le XVII^e^ et le XVIII^e^ siècle. 1877, en 1 vol. in-8, percal. (Dédicace.)

1106. Historia del regno di Voxu del Giapone, dell'antichita, nobilta, e valore del suo re Idate Masamune, delli favori, c'ha fatti alla christianità e desiderio che tiene d'esser christiano, e dell'aumento di nostra santa Fede in quelle parti, fatta per il dottor Scipione Amati, Romano. *In Roma,* 1615, in-4, parch.

1107. Récit de l'entrée solennelle et remarquable faicte à Rome à Dom Philippe François Faxieura et au R. P. F. Louys Sotello, ambassadeurs, pour Idate Massamune, roy de Voxu au Jappon, sur sa conversion au christianisme et recherche de l'alliance des princes chrétiens. Vers la saincteté de N. S. P. Paul V, l'an XI de son pontificat, le 25 jour d'octobre 1615. Traduit de l'italien par Jacques Mascardi. *Paris, chez Abraham Saugrain,* 1616, petit in-4, percal.

Copie manuscrite d'une plaquette rarissime.

1108. La Nouvelle Histoire du Japon divisée en cinq livres, où il est traicté de l'estat de sa chrestienté, du progrès de la foi catholique, etc., composée en espagnol par le R. P. Louys Pigneyra et traduicte en françois par J. B. *Paris, Taupinart,* 1618, in-8, d. veau.

1109. Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies, vers les empereurs du Japon. Contenant plusieurs choses remarquables arrivées pendant le voyage des ambassadeurs, et de plus la description des villes, bourgs, châteaux, forteresses, temples et autres bâtiments, etc., le tout enrichi de figures dessinées sur les lieux et tiré des mémoires des ambassadeurs de la Compagnie. *A Amsterdam, chez Jacob de Meurs,* 1680, in-fol. avec un frontispice et un grand nombre de planches et de gravures dans le texte, percal.

1110. Relation de l'empire du Japon, comprise dans les responses que François Caron, président de la Compagnie Hollandaise en ces pays, fit au sieur Philippe Lucas, directeur général de la C^le^ des Indes Orientales. (Extrait de Thévenot, Voyages curieux qui n'ont pas été publiés et qu'on a traduits ou tirés des originaux.) In-fol. d. r.

1111. The legacy of Iyeyas (deified as Gongensama). A posthumous manuscript in one hundred chapters, translated by J. F. In-18, percal.

On a joint une lettre de V. Dickins.

1112. Mémoires et anecdotes sur la dynastie régnante des Djogouns, souverains du Japon, par M. Titsingh, publié par A. Rémusat. *Paris, Nepveu,* 1820, in-8, carton. à la japonaise, planches en couleur.

1113. Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'empire du Japon, composée en allemand par E. Kæmpfer et traduite en français sur la version anglaise de J. G. Scheuchzer. *La Haye,* 1732, 3 vol. in-18, veau, plans et cartes.

Sur le titre, la signature : « Jaques, prince de Monaco, 1732. »

1114. Histoire et description générale du Japon, par le P. de Charlevoix. *Paris,* 1736, 2 vol. in-4, veau, carte et planches.

1115. Observations critiques et philosophiques sur le Japon et sur les Japonais. *Amsterdam,* 1780, in-18, d. r.

1116. The history of Japan, by F. Ottiwell Adams. *London,* 1875, 2 vol. in-8, cartes et plans, perc. (Dédicace.)

1117. Japan : its history, traditions, and religions, with the narrative of a visit in 1879, by sir E. J. Reed. *London,* 1880, 2 vol. in-8, percal. planches et carte.

1118. Correspondence relative to the earl of Elgin's special missions to China and Japan, 1857-1859, *London,* in-fol., percal. (Blue book.)

1119. Commercial Reports by her majesty's consuls in Japan. 1873-1884. 2 vol. in-8, percal. tableaux et carte.

1120. Le Japon, ou mœurs, usages et costumes des habitants de cet empire, par M. Breton. *Paris, Nepveu,* 1818, 4 vol. in-18, veau fauve, tranche dor. planches en couleur.

1121. Cérémonies usitées au Japon pour les mariages et les funérailles, suivies de détails sur la poudre Dosia, de la préface du livre de Confoutzée sur la piété filiale. Le tout traduit du japonais par feu M. Titsingh. *Paris,* 1819, in-8, percal., 5 planches.

1122. Manners and customs of the Japanese, in the nineteenth century from recent dutch visitors of Japan and the german of Siebold. *London,* 1841, in-12, percal.

1123. Japon, Indo-Chine. Ceylan, par Dubois de Jancigny. *Paris, Didot,* in-8, percal., 22 cartes et planches. (*Univers pittoresque.*)

1124. Japan, being a sketch of the history, government and officers of the empire, by W. Dickson. *Edinburgh,* 1869, in-8, percal., une planche en couleur.

1125. Le Japon illustré par A. Humbert. *Paris, Hachette*, 1870, 2 vol. in-4, percal., planches, figures, carte et plans.

1126. L'Empire japonais, texte et dessins par Léon Metchnikoff. *Genève,* 1881, in-4, percal. fig., pl. en noir et en couleur et cartes.

1127. Etudes asiatiques de géographie et d'histoire, par Léon de Rosny. *Paris,* 1864, in-8, percal.

1128. Les Peuples de l'Archipel Indien connus des anciens géographes chinois et japonais, fragments orientaux, traduits en français par L. de Rosny. *Paris,* 1871, in-4, dos et coins percal., une planche et une carte.

1129. La Civilisation japonaise, par L. de Rosny. — Le Théâtre japonais, par A. Lequeux. — *Paris, Leroux,* 1883-1889, 2 vol. in-18, percal., et br.

1130. Ancien Japon, par G. Appert, avec la collaboration de M. H. Kinoshita. *Tokio,* 1888, 3 vol. in-18, percal. planches et carte. (Les tomes I et III sont imprimés sur papier du Japon.)

1131. Japon et Orient, 11 vol. et broch.

Mitford. Le Japon. — Olcott. Buddhist Catechism. — G. de Tassy. Les animaux. — Catalogue du Musée Guimet. — Fontane. La poésie védique. — Madier de Montjau. Emigration des Chinois, etc.

1132. Ouvrages relatifs au Japon. 15 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

1133. Mémoires divers relatifs au Japon. Lot de 63 brochures in-8 et in-4.

1134. Transactions of the Asiatic Society of Japan. *Yokohama,* 1872-1890. Tomes I à XI. rel. percal. Tomes XII en 4 parties. — XIII en 2 parties. — XIV en 2 parties. — XV partie 1 seule. — XVI en 3 parties. XVII en 2 parties et XVIII partie 1. — Ensemble 11 tomes en 8 vol. percal. et 15 fasc. br.

VOYAGES AU JAPON

1135. Nouvelle Géographie universelle; la terre et les hommes, par Élisée Reclus. Tome VII. L'Asie Orientale. *Paris, Hachette,* 1882, in-4, avec cartes, planches et figures, percal.

1136. Diary of Richard Cocks, cape merchant in the english factory in Japan, 1615-1622, edited by Ed. Maunde Thompson. *London,* 1884, 2 vol. in-8, percal.

Cet ouvrage, édité par la Hakluyt Society, n'a pas été mis dans le commerce.

1137. Voyages de C. P. Thunberg, au Japon, par le cap de Bonne-Espérance, les isles de la Sonde, etc. trad. et annotés par L. Langlès et J. Lamarck. *Paris, an IV* (1796), 2 vol. in-4, d. r., planches.

1138. Le Japon, ou voyage de Paul Ricord aux îles du Japon en 1811, 1812 et 1813 sur la corvette russe la Diane, trad. de l'allemand par M. Breton. *Paris, Nepveu,* 1822, 2 tomes en 1 vol. in-18, percal. planches en couleur.

1139. Siebold (de). Voyage au Japon. 1823-1830. Grand album in-fol. de planches, d. r.

1140. Japon, Chine, Indo-Chine, Siam, faits commerciaux. 1852, in-8, percal.

1141. Narrative of the expedition of an american squadron to the China seas and Japan, performed in the years 1852-53-54, under the command of commodore M. C. Perry, compiled by F. L. Hawks. *New-York,* 1856, in-8, percal., cartes, planches et fig.

1141 *bis.* Le Japon. Expédition du commodore Perry, pendant les années 1853, 1854 et 1855, trad. de l'allemand de W. Heine, par A. Rolland. *Bruxelles,* 1859, in-8, 11 planches, d. r.

1142. Le Japon contemporain, par E. Fraissinet. *Paris,* 1857. — Les Japonais, leur pays, et leurs mœurs par le comte R. de Dalmas. *Paris,* 1885, illustr. — Ens. 2 vol. in-18, percal.

1143. A Handbook for travellers in central and northern Japan by E. Mason Satow and lieutenant S. Hawes. *London,* 1884. In-18, perc.

1144. Un voyage autour du Japon, par R. Lindau. *Paris,* 1864. — Voyage en Asie par Th. Duret. *Paris,* 1874. — Un touriste dans l'Extrême Orient, par E. Cotteau. *Paris,* 1884, illustr. — Ens. 3 vol. in-18, percal.

1145. Notes sur le Japon, la Chine et l'Inde, par le baron Ch. de Chassiron. 1858-1860. *Paris,* 1861, in-8, percal., avec fac-similés de gravures japonaises.

1146. Notes sur le Japon, la Chine et l'Inde par le baron de Chassiron, 1858-1859-1860. *Paris,* 1861, in-8, percal., planches.

Dédicace et raccommodage au faux-titre.

1147. Le Japon : Mœurs. — Coutumes. — Description. — Géographie. — Rapports avec les Européens, par le colonel Du Pin. *Paris,* in-8, percal.

On a joint le catalogue du musée japonais et chinois du colonel Du Pin.

1148. Le Japon, histoire et description; mœurs, coutumes et religion, par M. Ed. Fraissinet; introduction et carte par V. A. Malte-Brun. *Paris, Arthus Bertrand,* 1864, 2 tomes en 1 vol. in-18, percal.

1149. Montblanc (comte de). Le Japon. *Paris,* 1865. — Le Japon, ses institutions, ses produits et ses relations avec l'Europe. *Paris,* 1867. — 2 mémoires en 1 vol. in-8, percal. (Dédicace.)

1150. Le Japon raconté par Laurence Oliphant, traduction publiée par M. Guizot. *Paris,* 1875, gr. in-8, percal., fig. et planches.

1151. Le Japon de nos jours et les échelles de l'extrême Orient, par G. Bousquet. *Paris*, 1877, 2 vol. in-8, percal. 3 cartes.

1152. A walk through Japan, 1877, by lieutenant colonel Goff. *London*, 1878, in-8, cart., planches. — Les temples au Japon, par E.-E. Montefiore, avec une eau-forte. In-4, d. r.

1153. Promenades japonaises, texte par E. Guimet, dessins par F. Régamey. 1878-1880. *Paris,* 2 vol. in-4, pl. et fig., percal.

Exemplaire sur papier de Chine.

1154. Child-life in Japan, and japanese child-stories, by M. Chaplin Ayrton. *London*, 1879, in-4, percal., planches et fig. japonaises.

1155. Excursion au Fusiyama (Japon), par Ch. Petit fils. *Paris* in-8, percal., planches en phototypie.

1156. Unbeaten tracks in Japan, by Isabella L. Bird. *London*, 1881, 2 vol. in-8, fig. et carte, percal.

1157. Le Japon artistique et littéraire. *Paris*, 1879. — Le Japon militaire, par P. de Lapeyreire. *Paris*, 1883, illustr. — Ens. 2 vol. in-18, percal.

1158. Loti (Pierre). Madame Chrysanthème. *Paris,* 1888, illustr. — Japoneries d'automne. *Paris,* 1889, in-18. — Ens. 2 vol. percal.

1159. Dai Nippon (le Japon), par E. de Villaret. *Paris,* 1889, in-8, percal., 3 cartes et fig-

RECUEILS. — MÉLANGES

1160. Congrès international des Orientalistes. Compte rendu de la 1re session. Paris, 1873. *Paris*, 1874-1876, 3 vol. in-8, percal., planches.

1161. Congrès provincial des Orientalistes français. Compte rendu de la session inaugurale. Levallois, 1874. *Paris*, 1875, in-8, percal., planches.

1162. Mémoires de l'Athénée Oriental fondé en 1864. Tome Ier. *Paris,* 1871-1872, in-4, carton., planches en noir et en couleur.

1163. Archives de la Société américaine de France. Nouvelle série. Tome Ier, 1875. *Paris, Leroux.* — Annuaire de la Société américaine. 1874. Tome III. — En un volume in-8, percal. planches.

1164. Congrès international des Américanistes. Compte rendu de la première session. *Nancy*, 1875, 2 vol. in-8, pl. et cartes.

TABLE DES DIVISIONS

PEINTURES JAPONAISES

Numéros.

ECOLE BOUDDHIQUE 1
ÉCOLE DE TOSA 2
ÉCOLE DE KORIN 21
ÉCOLE DE KANO 24
ÉCOLE DE SESSHIOU 29
ÉCOLE DE SHIJO 31
ÉCOLE CHINOISE (XIXe siècle) 36
ÉCOLE OUKIYO-YÉ 58
PEINTURES D'OISEAUX ET DE FLEURS 58
KAKÉMONOS : PEINTURES DE DIVERSES ÉCOLES 63

ESTAMPES JAPONAISES

ÉCOLES DIVERSES

ÉCOLE DE KORIN 81
ÉCOLE CHINOISE 91
ÉCOLE DE KANO 121
ÉCOLE DE SHIJO 131
ÉCOLE DE GANKOU 136

ÉCOLE OUKIYO-YÉ

PREMIÈRE PÉRIODE

(XVIIe SIÈCLE ET PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIe)

Hishikawa Moronobou 143
Les Tori-i 148
Nishikawa Soukénobou 153
Hanabousa Itcho 175

DEUXIÈME PÉRIODE

(SECONDE MOITIÉ DU XVIII[e] SIÈCLE)

Numéros.

Souzouki Harounobou 178
Katsoukawa Shounsho 189
Kitao Shighémasa 197
Kitao Masayoshi 204
Kitagawa Outamaro 219

TROISIÈME PÉRIODE

(XIX[e] SIÈCLE)

Toyokouni 233
Kounisada (Toyokouni second) 262
Kouniyoshi 299

ÉCOLE D'OSAKA (Portraits d'acteurs. — Peintures de scènes de théâtre). 318
Acteurs de No. — Danses de Guéshas. — Danses nobles 368
Les Lutteurs 373
Les Tatoués 378

LES PAYSAGISTES :
Hiroshighé Motonaga 379

LES ILLUSTRATEURS DE MEISHOS (Voyages, endroits célèbres) 407
Meishos en gravure sur cuivre 455
Ouvrages historiques 458

ENCYCLOPÉDIES (Manuels de connaissances nécessaires aux femmes. — Recueils de renseignements, etc.) 465

POÉSIES ILLUSTRÉES : Les Cent poètes. — Les poètes comiques. — Les guerriers poètes. — Concours poétiques, etc. 483

LES FLEURS ET LES OISEAUX 505
Vases, fleurs, bouquets, etc 525
Le thé 536

LES CARICATURISTES 538

HOKUSAÏ ET SON ÉCOLE 547
Élèves et contemporains de Hokusaï 669
Recueils et reproductions de dessins. — Mélanges 735

LES PEINTRES DE SOURIMONOS 754

Numéros.

ARTS DIVERS ET ANTIQUITÉS :

Etoffes. — Soieries. — Cuirs. 780
Architecture. 794
Antiquités. 798
Les sabres, les forgerons et ciseleurs, les lames, les ornements. . 808
Équipement militaire. — Armes diverses. 823
Monnaies. 828
Céramigue. 830
Ouvrages divers. 832

MINIATURES INDO-PERSANES

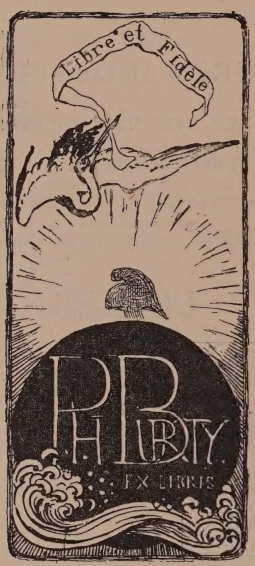
DES XVI^e XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES. 838
Photographies. — Albums européens. 870

LIVRES

RELATIFS A L'ORIENT ET AU JAPON

RELIGIONS. 876
ART ET ARCHÉOLOGIE ORIENTALE 893
ART JAPONAIS. 904
CÉRAMIQUE 940
SCIENCES ET ARTS INDUSTRIELS. 954
LITTÉRATURES ORIENTALES 971
LITTÉRATURE CHINOISE. 981
LITTÉRATURE JAPONAISE. 1004
BIBLIOGRAPHIE 1034
VOYAGES EN DIVERSES PARTIES DE L'ORIENT. 1039
ROYAUME DE SIAM. — HISTOIRE ET DESCRIPTION. 1061
VOYAGES EN CHINE 1075
HISTOIRE ET MŒURS DU JAPON. 1094
VOYAGES AU JAPON 1135
RECUEILS. — MÉLANGES 1160

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 27100.


Libre et Fidèle
P.H. Libby
EX LIBRIS